

RADIOLANDIA

461



FAUSTINO
ARREGUI

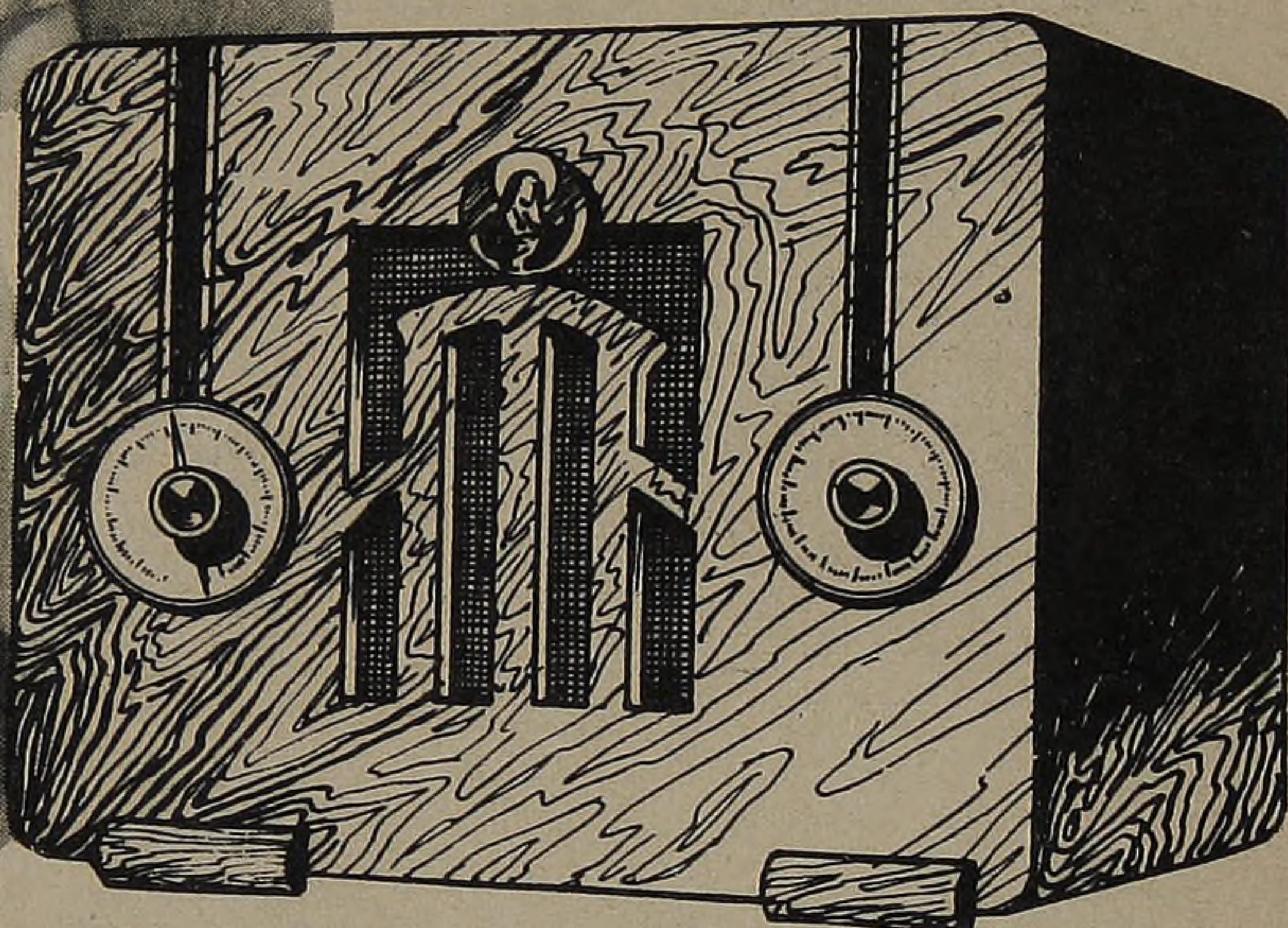
Santa Teresita

YERBA PURA

FRESCA Y SABROSA

OBSEQUIA
un receptor

DE 5 VALVULAS ULTRAMODERNO
(AMBAS CORRIENTES)



Coleccione la serie completa de 25 figuritas "Ases de la Radio", que llevan en su interior todos los envases, y obtendrá de regalo este hermoso aparato de radio ultramoderno de 5 lámparas (ambas corrientes).



INTERESANTE:

Ya está en venta nuestro nuevo envase en latas de:

1 KILO a..... \$ 1.—
5 KILOS a..... \$ 3.70

Si su proveedor no la tiene, solicítela por teléfono a (23) Buen Orden 3.5.6.8, se la remitiremos a su domicilio.



PRODUCTO DE LA YERBATERA SUDAMERICANA

GARAY 1901-21

BUENOS AIRES

AGENTES EXCLUSIVOS EN CORDOBA • PETRINI H^{nos} BULNES Y PRINGLES
AGENTES EXCLUSIVOS EN ROSARIO • JUAN LOSNO E HIJOS URQUIZA 1275

RADIOOLANDIA

AÑO IX



ENERO 16 DE 1937



APARECE LOS SABADOS



N.º 461

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1.º PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

FRANCO APOYO

NUESTROS lectores han conocido, a través de comentarios aparecidos en esta misma sección, todo lo relacionado con el proyecto suscrito por la gran mayoría de los broadcasters metropolitanos tendientes a modificar de raíz los moldes económicos y de dependencia en que se desenvuelve la actividad radiotelefónica argentina. Nuestra posición, a ese respecto, fué de franco apoyo a la gestión de los broadcasters, y si volvemos a hacer referencia a ese proyecto es para insinuar la conveniencia de que tales gestiones obtengan un resultado satisfactorio a la aspiración de quienes lo suscriben.

En efecto. Si los broadcasters han llegado a la convicción de que conviene a los permanentes intereses radiotelefónicos una vinculación oficial de índole económica, que intensifique su apoyo y evidencie las posibilidades de una acción común, no debería retardarse la formalización de un convenio que reportará tantas y tan calificadas ventajas.

Y ningún momento más oportuno que la iniciación del año, lo que permitirá que esos resultados se traduzcan una vez que llegue la temporada oficial a su punto culminante.

Sería la novedad más importante de 1937.

BASTA DE ATAQUES AL GUSTO POPULAR

LOS ataques sistemáticos al gusto artístico popular tienen sus épocas, y esta es una de ellas. Demás está decir que resulta una posición antipática e injusta, ya que en materia de evolución el gusto del pueblo argentino no ha desentonado con el concierto general de nuestro progreso. Vamos a referirnos enseguida a lo que se relaciona concretamente con la radiotelefonía, pero no ha de ser sin que refirmemos nuestra franca disposición por servir el gusto de la mayoría, que no significa, ni mucho menos, aceptarlo como mediocre e inconfesable. No hay tal cosa. El pueblo no merece semejante ofensa, y, por el contrario, puede ser considerado como uno de los más cultos del mundo, dentro, claro está, de las naturales diferencias de espíritu. Viena y Berlín, por ejemplo, cuya juventud se ha desarrollado en un ambiente de grandes maestros de la música, bohemios la mayoría de ellos, y cuya inspiración responde armoniosamente a naturalezas espirituales distintas a la nuestra, por nuestro origen y nuestra realidad actual, es lógico que aliente en el orden musical un gusto artístico distinto, que no quiere decir, necesariamente, que deba ser mejor.

El ataque que intelectuales y artistas de ciertas esferas infieren a la radiotelefonía no debe hacer la menor mella en el ánimo de quienes manejan sus destinos, y, por el contrario, ha de interpretarse como una refirmación de intenciones que en la práctica están logrando dar una evolución francamente favorable a la cultura general del pueblo. Quien niega la preponderancia de la radio como factor de progreso, aun en el orden exclusivamente artístico, está fuera de la realidad y ha pasado los últimos quince años ajeno al desenvolvimiento de actividades de candente actualidad. Pero estos ataques parecen haber sentado una verdad inadmisible: la de que el gusto popular es la expresión inconfesable de bajas manifestaciones poco menos que salvajes, en las que se incluye todo lo que no sea la música clásica, la conferencia científica o acaso, y casi seguramente, la palabra personal de quienes suscriben esos ataques sistemáticos.

La ingenuidad de semejantes teorías evita el desmenuzamiento de cuanto ha hecho la radio para servir, mejorándolo, el gusto individual y colectivo, que no es sólo gusto, sino también una aspiración digna de estímulo, que los broadcasters han satisfecho en la seguridad de no cometer una obra de delincuencia artística, ya que propenden, modesta, pero insistentemente, al levantamiento ambiental de las esferas populares.

Para demostrarlo, la Asociación de Broadcasters debería disponer, en determinada hora del día, la lectura de un boletín que refirmase el fruto paulatino, pero seguro, de nuestra radiodifusión, traducido, si no en cifras estadísticas, al menos en cuadros comparativos de lo que era la realidad musical o de cultura del pueblo con los elementos de que se disponía hace veinte años y el cuadro que ofrece en la actualidad, merced, exclusivamente, a la radiotelefonía.

LA NOTA MÁS SENSACIONAL!

RADIO BELGRANO PONE A SU ALCANCE
AMIGO LECTOR, ESTA CARTA DE JOSÉ MOJICA

JOSÉ MOJICA

San Miguel de Allende, Dic. 22
Mexico • 1936

Señor
D. Jaime Yankelevich
Radio Belgrano (L R 3)
Buenos Aires-Argentina

Mi muy estimado Don Jaime:

de sus buenos oficios se realiza mi sueño dorado: visitar Sud América y en especial la República Argentina, de donde tantas pruebas me ha hecho llegar el público cinematográfico. Guardo en mi poder, como una reliquia, el mate y la bombilla que me obsequiara usted cuando honrara con su visita mi casa de Hollywood, y espero demostrar a los argentinos que he hecho del mate mi bebida predilecta (Hasta mi madre toma mate todos los días, ante la admiración de la servidumbre que no alcanza a habituarse a la bebida, a la bombilla y al mate). Debo felicitarlo por el emisario: Chas de Cruz aceptó la hospitalidad que le brindé y por pasarse dos días en compañía de mi madre y de mi, hizo las ocho horas de tren que separa a Méjico de este mi humilde rancho, retiro donde reposo de la vida agitada de Hollywood y de mis conciertos por Estados Unidos y Europa. Chas se viste como mexicano, come frijoles (porotos como ustedes los llaman), y es un "chamaco" (mucho) muy simpático, a quien ya he otorgado carta de ciudadanía mejicana. ¿Quien nos hubiera dicho, cuando nos conocimos con él en Europa, que más tarde el destino nos iba a poner en contacto otra vez, y que sería él quien materializara mi sueño, como representante de Radio Belgrano, de visitar Sud América?

Esta carta, emotiva y elocuente, viene a confirmar la información que adelantamos hace tiempo, en calidad de primicia absoluta, y en el sentido de que José Mojica actuaría en Radio Belgrano. En este mismo ejemplar el lector encontrará una amplia nota al respecto.

remotos de Argentina, Uruguay, Chile y Brasil, donde sé la enorme difusión de L R 3. No será, pues, únicamente a los públicos del teatro a quienes podré hacer llegar la expresión de mi simpatía y de mi reconocimiento, sino a todos los públicos de esa parte del continente, por el micrófono de L R 3, Radio Belgrano. Chas, que no es lerdo, ni mucho menos, ya me ha comprometido para que "fuera de contrato", diga algunas palabras en ocasión de mi llegada, a los oyentes de la audición de cine que dirige por Radio Belgrano, y me ha anticipado lo simpáticos que son sus colaboradoras, Gloria y Grey y Loretta. Me ha hablado también con mucha simpatía del Raul H. Rosales, de D. Juan Cossio, y no ha dejado de mencionar al travieso Miguelito, el hijo menor de usted. A todos... y a todas, tendré el gusto de estrechar la mano cuando llegue a esos pagos. Antes de que se produzca el para mi tan grato acontecimiento, reciba usted un cordial apretón de manos, extensivo a su señora esposa, miembros de Radio Belgrano, al gran periodismo argentino ya a todos los buenos amigos que no dudo encontraré en Sud América. Su affmo.

s/c. San Miguel de Allende
Estado de Guanajuato
Estados Unidos de Méjico

José Mojica.



Buscando ofrecer números de atracción popular, Radio Callao acaba de presentar en su programa al trío típico Sureda, veterano de la radiotelefonía y consecuente con el favor que se le dispensa. Interviene, en la parte vocal, el cantor Eduardo Márquez.

LA EDICION EXTRAORDINARIA de "SINTONIA"

Un error involuntario, y que nos apresuramos a aclarar, se produjo en la composición tipográfica del suelto que dedicamos en nuestro número anterior a comentar el esfuerzo de nuestro colega "Sintonía", que editó, con motivo de fin de año, un ejemplar extraordinario. En aquel suelto se decía que dicha edición contaba con 140 páginas, cuando en realidad debió decir 240 páginas. Salvamos el error y reiteramos nuestras felicitaciones por el esfuerzo.

LUIS RIVERA POSTERGO SU JIRA

Cuando ya dejaba finiquitados todos los detalles de una prolongada jira por los países del Pacífico, Luis Rivera, de conocida y exitosa actuación en nuestras emisoras, ha debido desistir de realizar su tournee, contratado para todo el año 1937 por las radios Splendid y París.

Previas unas vacaciones de dos meses, Rivera comenzará su temporada por ambas broadcastings en marzo, para actuar ininterrumpidamente hasta diciembre. Previamente y preparando su nuevo repertorio, realizará una breve jira por el interior del país, con cuyo motivo partirá para Córdoba el 20 del corriente.

LOMUTO, DINAH LANG Y LA ALABAMA JAZZ EN LA HORA SUNLIGHT DE L R 1

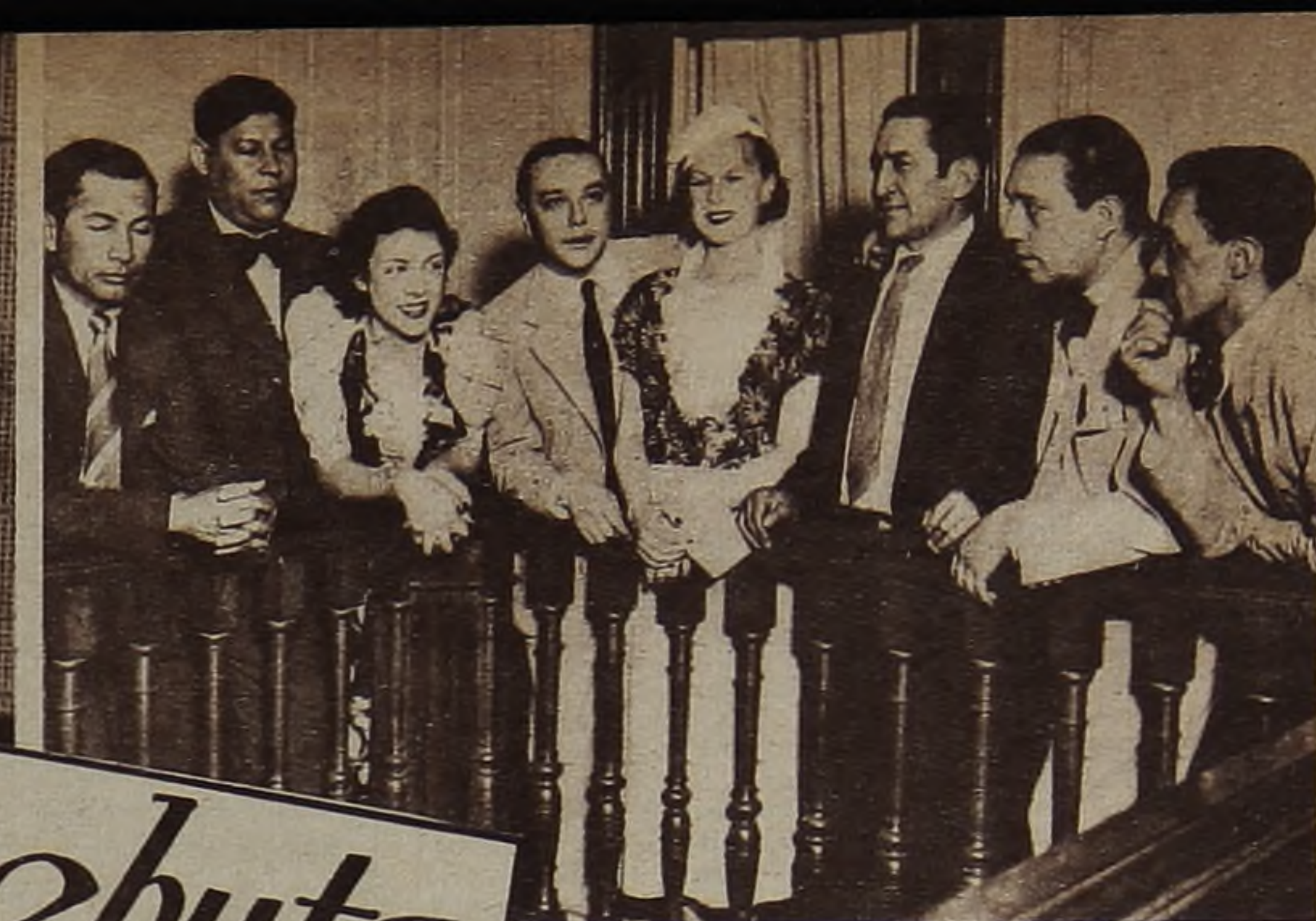
La Hora Sunlight, que se transmite los martes y sábados a las 20 horas por L R 1, Radio El Mundo, reúne un buen elenco de intérpretes de la música y la canción popular de origen variado.

La reunión de la orquesta típica de Francisco Lomuto, con sus tangos admirables, la cultora del folklore brasileño y norteamericano, Dinah Lang y las interpretaciones de jazz de la Alabama, bien armonizadas en el programa, hacen de esta audición Sunlight una transmisión interesante y variada. Esto en cuanto a los sábados, pues los martes, la presencia ante el micrófono de Héctor Palacios, Mercedes Carné y la orquesta típica de Edgardo Donato, dice por sí sola que la audición tiene valor folklórico.

La "Hora Sunlight", además ofrece a su iniciación un breve noticioso.



F. LOMUTO

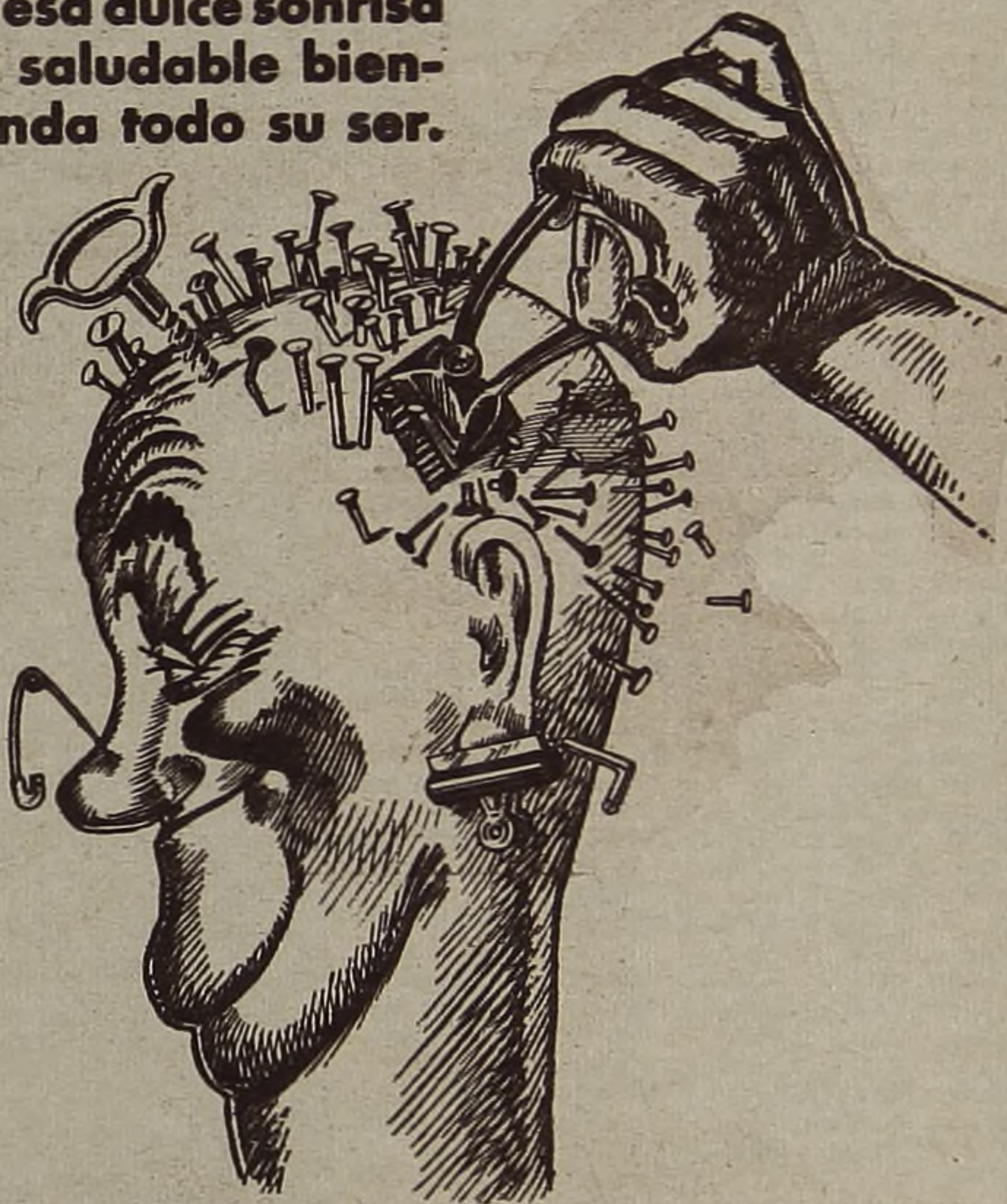


Dos Debuts

Muy bien recibido por el público oyente ha sido el debut de la orquesta folklórica Ríos, en el programa de Radio Porteña. Conjunto cuyos integrantes provienen en su totalidad de tierra adentro, y que revela una interesante comprensión del ritmo nativo. Radio Porteña obtiene con esta adquisición, un suceso digno de señalarse.

DOLOR DE CABEZA

La rapidez y seguridad con que GENIOL calma su dolor, se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el saludable bienestar que inunda todo su ser.



MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

¿Donde ACTÚA tu ARTISTA favorito?

A
Arlen, L.—Sopr. LR5. Sáb.
Arregui, F.—Tenor. LR1. Lun., Juev.
Arzós, Hnos.—Dúo Mexic. LR3. Dom., Mar., Vier.; LR6. Vier.; LS4. Dom., Vier.
Arcieri, —Típ. LR6. Lun., Juev.
Azerboni.—Típ. LS4. Sáb., Dom., Mar., Juev.
Aguayo, S.—Conj. parag. LR3. LR6. LS4. Dom., Mar., Juev., Vier.
Acosta-Villafañe.—Conj. calch. LR3. Sáb., Lun., Vier.; LR6. LS4. Sáb., Lun., Miér., Vier.
Alabama Jazz.—LR1. Sáb., Dom., Lun., Juev., Vier.; LS1. Dom., Mar., Vier.
Armani, E.—Jazz. LR1. Dom., Lun., Mar., Miér., Vier.
Almirall.—Orq. clás. LR4. Sáb., Lun., Mar., Juev.
Ambassador.—Orq. lig. LR5. Sáb.
Astoria.—Orq. clás. LR5. Sáb., Lun., Mar., Juev.
B
Bosch, C.—Canc. nac. LS8. Sáb., Lun., Miér.
Blasco, I.—Canc. int. LR10. Mar., Vier.
Brighton Sisters.—Conj. am. LR3. LS4. Lun., Mar., Miér., Vier.; LR4. Vier.; LR5. Sáb., Miér.; LR6. Sáb., Vier.
Bottini, L. A.—Canc. nac.; LS8. Dom., Mar., Miér., Vier.
Baliotti.—Cto. nac. LS8. Mar., Vier.
Bayardo-Palacios.—Dúo nac. LR1. Mar.
Buenos Aires.—Cto. int. LR1. Sáb., Dom., Lun., Miér.
Ballester, B.—Tenor. LR1. Mar., Juev., Vier.; LS1. Miér., Vier.
Bacciato, V.—Barit. LR5. Dom., Mar.
Bohemios Vieneses.—LR1. Todos los días.
Berto, A. P.—Típ. LR6. Lun., Vier.
Bilz.—Orq. inf. LR1. Lun., Miér., Vier.
Brunelli, F.—Orq. caract. LR3. Dom., Lun., Mar.; LR6. Lun.; LS4. Sáb., Lun., Mar., Juev.
Buccini.—Orq. clás. LR4. Dom., Mar., Vier.
C
Carné, M.—Canc. nac. LR1. Dom., Mar., Miér., Vier.
Capdevila, M.—Sopr. LR1. Sáb., Dom., Mar., Miér.
Cavallieri, F.—Mez. zo sopr. LR4. Sáb., Miér.
Chans Moreno, P.—Canc. nac. LR2. LS2. Sáb., Mar., Miér., Vier.
Carrión, A.—Tenor. LR9. Lun., Miér., Vier.
Caló, M.—Típ. LR3. Sáb., Dom., Lun., Juev.; LR4. Sáb., Dom., Miér.; LR6.

Mart., Juev. Sáb., Mar., Juev.; LS4. Sáb., Dom., Lun.
Canaro, J.—Típ. LR6. Sáb., Dom., Miér.
Castillo, P.—Típ. LR3. LR6. Lun., Miér., Vier.
Castro, J. M.—Orq. sinf. LR5. Dom., Mar., Juev.
D
Denis, A.—Canc. nac. LR8. Dom., Miér.
Doris, V.—Canc. nac. LS10. Sáb., Lun., Juev.
Duval, C.—LR3. LS4. Sáb., Dom., Mart., Juev.; LR6. Juev.
Desmond, L.—Folk. am. LR1. Lun., Juev., Vier.
Dinah.—Canc. am. LR10. Sáb., Miér.
Devín, S.—Canc. nac. LS6. Sáb., Dom., Lun., Juev.
Díaz, F.—Canc. nac. LR3. Sáb., Mar., Juev., Vier.; LR6. Mar., Juev., Vier.; LS4. Sáb., Juev.
Daniel, A.—Canc. nac. LS6. Dom., Mar., Juev.
Díaz, L.—Canc. nac. LR3. LR6. Miér., Vier.; LR4. Dom., Lun., Miér.; LS4. Miér.
Dante-Noda.—Dúo nac. LR3. LR6. Lun., Miér., Vier.; LS4. Miér., Vier.
D'Arienzo.—Típ. LR1. Dom., Lun.
Discépolo, E. S.—Típ. LS1. Sáb., Dom., Mart., Juev.
Dixie Pals.—Jazz. LR3. Sáb., Lun., Miér., Juev., Vier.
LS4. Juev., Vier.
LS4. Juev., Vier.
Dalmy.—Orq. Salón. LR9. Sáb., Mart.
E
Edgar, J. A.—Sopr. LR5. Sáb., Lun., Miér.
F
Fossatti, E.—Canc. nac. LS8. Sáb., Mar., Juev.
Ferri.—Cto. voc. fem. LR1. Lun., Miér., Juev.
Feria, N.—Canc. nac. LR6. Sáb., Lun., Miér.
Ferri, J.—Canc. nac. LS6. Sáb., Lun., Mart., Miér., Vier.
Friás, S.—Canc. nac. LS6. Sáb., Dom., Miér., Juev.
Filiberto, J. de Dios.—Típ. LR4. Lun., Vier.
Firpo, R.—Típ. LR3. Sáb.
Fresedo, O.—Típ. LR3. Sáb., Mart., Juev., Vier. LR6. Mart., Vier. LS4. Mart., Juev., Vier.
G
Galatro, T.—Canc. nac. LR4. Sáb., Mart., Juev.
Grecco, M. T.—Canc. nac. LR2. LS2. Sáb., Dom., Mart., Juev.
Giliberti, J.—Canc. nac. LS8. Sáb., Mart., Juev.
Gutiérrez, F.—Canc. nac. LR3. Dom., Mart., Juev. LR6. Sáb., Juev. LS4. Dom., Juev.
Lamar, Hnas.—Dúo nac. LR9. Lun.
Lang, D.—Canc. int. LR1. Sáb., Mar.

LOS HORARIOS DE ACTUACIÓN DEBEN BUSCARSE EN NUESTRO PROGRAMA

Aquí le ofrecemos, amigo lector, una clasificación numerosa de artistas y conjuntos que actualmente integran los distintos programas, ordenada alfabéticamente, a fin de que pueda servirle de guía para encontrar más fácilmente en el dial la audición que le interesa. Junto a cada nombre figura la broadcasting donde actúa y los días de presentación. El horario propiamente dicho figura en la sección "Programas" de este mismo ejemplar.

Gutiérrez, H.—Canc. nac. LR3. LS4. Dom., Lun., Miér., Vier.; LR6. Dom., Lun., Vier.
Grant, C.—Canc. nac. LR8. Dom., Vier.
Gobbi, Hnos.—Dúo nac. LS10. Sáb., Miér.
Granati, G.—Tenor. LR9. Sáb., Dom., Mart.
Guimaraes, I.—Canc. bras. LR10. Dom., Mart., Juev.
Gagliostro.—Típ. LR9. Lun.
Germino.—Típ. LS4. Dom., Lun., Miér., Vier. LS8. Sáb.
H
Hawaiano California.—Conj. LR3. LS4. Sáb., Lun., Miér., LR6. Sáb., Dom., Lun., Miér.
Hawaian Serenaders.—Conj. LR1. Sáb., Dom., Miér., Juev., Vier.
Hawaian Trouvador.—Conj. LS1. Sáb., Juev.
Habana, Conj. Cubano. LR2. LS2. Sáb., Miér.
I
Idhemar, N.—Folk. LS9. Sáb., Mar., Miér.
Ibáñez, T.—Canc. nac. LR2. LS2. Dom., Lun., Mart., Miér., Vier.
K
Kais, G.—Sopr. LR2. LS2. Sáb., Miér.
Keri, Kato.—Sopr. LS1. Dom., Miér., Vier.
Kechach, C.—Orq. git. LR9. Lun., Miér., Vier.
Kramer, Y.—Orq. vien. LR3. LS4. Dom., Lun., Miér., Vier. LR6. Lun., Miér., Vier.
L
Loy, F.—Canc. nac. LR2. LS2. Dom., Lun., Miér., Juev., Vier.
Luz, A.—Canc. nac. LR3. LS4. Lun., Miér., Vier.; LR6. Dom., Miér., Vier.; LS9. Sáb., Mar., Juev.
Lara, S.—Folk. nac. LR3. LR6. Lun., Mar., Juev.; LS4. Lun., Juev.
Lamar, Hnas.—Dúo nac. LR9. Lun.
Lang, D.—Canc. int. LR1. Sáb., Mar.

Larpi, A.—Sopr. LR9. Dom., Lun., Vier.
Laurent, M.—Sopr. LR6. Dom., Vier.
Lenhardson, A. S. de.—Sopr. LR4. Juev.
Luz, M.—Sopr. LR4. Vier.
Lozano, M.—Canc. nac. LR3. LR6. LS4. Lun., Miér., Vier.
Laurenz, P.—Típ. LS8. Sáb., Lun., Miér., Juev.
Lomuto, F.—Típ. LR1. Todos los días.
M
Maizani, A.—Canc. nac. LR3. LS4. Lun., Miér., Vier.
Mir, C.—Canc. esp. LS6. Dom., Mar., Vier.
Magaldi, A.—Canc. nac. LR3. LR6. Sáb., Lun., Miér.; LS4. Lun., Miér.
Maida, A.—Canc. nac. LR6. Dom., Vier.
Morel, E.—Canc. nac. LR8. Lun., Miér., Vier.; LS8. Sáb., Lun., Juev.
Martínez-Ledesma.—Dúo nac. LR1. Sáb., Melodía.—Cto. voc. LR8. Sáb., Lun.
Montgomery, M.—Tenor. LR5. Sáb., Lun., Juev.
Marengo, R.—Jazz. LR3. Todos los días. LR6. Lun., Mar., Miér., Juev., Vier.; LS4. Sáb., Lun., Mar., Miér., Juev., Vier.
Mickey, H.—Jazz. LR5. Miér., Vier.
Majestic.—Orq. clás. LS1. Dom., Lun., Miér., Vier.
Mandits Coy.—Orq. clás. inter. LR4. Todos los días.
Musette.—Orq. int. LS1. Dom., Juev.
N
Navara, A. de.—Canc. melód. LR5. LS1. Lun.
Nilson, E.—Sopr. LR5. Mart.
Navarro-Lara.—Dúo nac. LS4. Sáb., Dom., Mar.
O
Olmos, S.—Folk. nac. LR3. Sáb., Lun., Miér.; LR6. Sáb., Miér.; LS4. Lun., Miér.; LR9. Sáb.
Omar, Hnas.—Dúo nac. LS8. Dom., Miér., Vier.

Ocampo-Flores.—Dúo cuyano. LR5. Lun.; LS1. Sáb., Lun.
Ortiz, C.—Típ. LR1. Sáb., Mar., Vier.
Orozco, E.—Orq. colomb. LR3. LS4. Dom., Mar., Juev.; LR6. Mar.; LS8. Dom., Lun., Mar., Miér., Vier.
Olewsky.—Orq. hung. LR5. Sáb.
P
Pacheco Huergo, M.—Canc. nac. LR9. Miér.
Pugliesi, A. M.—Canc. nac. LR1. Sáb., Mar., Juev.
Patterson, L.—Sopr. LR9. Mar.
Páez, R.—Canc. nac. LR1. Juev., Vier.
Palacios, H.—Canc. nac. LR1. Sáb., Lun., Mar., Miér., Vier.
Pelaia-Carranza.—Dúo nac. LR1. Juev.
Pierelli, F.—Tenor. LR1. Dom., Miér.
Padula.—Típ. LS10. Mar., Juev.
Peressini.—Típ. LS6. Sáb.
Pettorossi, H.—Típ. LR9. Juev.
Pocholo.—Típ. LS6. Miér.
Palace.—Orq. clás. LS1. Lun., Miér., Vier.
Perceval, J.—Orq. fant. LR1. Dom., Mar., Vier.
Q
Quinteros, A.—Canc. nac. LR2. LS2. Mar., Vier.; LR9. Juev.
R
Raymond, N.—Canc. am. LR4. Vier.
"Ramona".—Canc. melód. LR5. Vier.
Reich, L.—Canc. int. LR10. Lun., Juev.
Rubens, M.—Sopr. LR5. Dom.
Roldán, C.—Canc. nac. LR3. LS4. Sáb., Lun., Juev.; LR6. Sáb., Dom., Lun., Juev.
Ruiz, René.—Canc. nac. LR3. LR6. LS4. Sáb., Mar., Juev.
Ruiz, E.—Tenor. LR5. Dom.
Riccio, B.—Barit. LS1. Sáb., Lun., Miér.
Rodríguez, E.—Típ. LR3. LS4. Sáb., Dom., Mar., Miér., Juev.; LR6. Sáb., Miér., Juev., Vier.
Rossi, R.—Cto. típ. LR2. LS2. Sáb., Lun., Miér., Vier.; LR8. Dom., Mar., Juev.
S
Sola, M.—Canc. int. LS1. Juev.
Swanson, M.—Canc. nac. LR8. Lun., Miér.; LR9. Dom.
Sour, H.—Canc. chilena. LS8. Lun., Juev.
Sánchez Ríos.—Canc. nac. LR1. Mar., Juev.

Solar, C. del.—Canc. nac. LR2. LS2. Sáb., Dom., Lun., Miér., Juev.
Spaventa, C.—Canc. nac. LS8. Sáb., Lun., Miér., Vier.
Salinas, M.—Canc. melód. LR2. LS2. Sáb., Lun., Miér., Vier.
Scuffia, N.—Tenor. LS9. Dom., Mar., Juev.
Spozito, E.—Tenor. LR4. Vier.
Sassone, F.—Típ. LR3. Todos los días; LR6. Sáb., Lun., Mar., Vier.; LS4. Lun., Miér., Vier.
Sténtor.—Típ. LS8. Lun.
Sureda.—Trío típ. LS10. Lun., Miér., Vier.; LS6. Todos los días.
Staricow.—Orq. vien. LR2. LS2. Dom., Mar., Vier.; LS8. Dom.
Sixto, A.—Orq. int. LS6. Dom., Lun., Juev., Vier.
T
Torres-Alperi.—Dúo nac. LR3. LR6. LS4. Sáb., Lun., Miér., Vier.
Toso, V.—Barit. LR5. Sáb., Mar.
Taverna.—Típ. LS6. Dom., Lun., Juev.
Tinelli.—Típ. LS8. Dom., Mar., Miér., Vier.
U
Ucelli, Z.—Canc. nac. LS6. Sáb., Dom., Lun., Mar., Juev.
V
Vidal, T.—Canc. nac. LR3. LR6. LS4. Lun., Miér., Vier.
Valle, Hnas. del.—Dúo nac. LR3. Dom., Mar.; LR6. Mar., Miér., Juev.; LR8. Sáb., Mar., Juev.; LS4. Dom., Mar., Juev.
Vignoli, O.—Canc. int. LS8. Sáb., Juev.
Verón Sauce.—Dúo nac. LS8. Sáb., Lun., Miér.
Ventura-Duncan.—Dúo int. LR4. Lun., Miér.
Vázquez Vigo.—Trío voc. LR4. Sáb., Mar.
Vales, J.—Tenor. LR2. LS2. Sáb., Mar., Miér., Juev.
W
Weishaus, I.—Orq. tzigana. LR5. Dom., Vier.
Wierner P. Kapelle.—Orq. vien. LS1. Sáb., Mar., Juev.; LS8. Sáb., Juev.
Z
Zerrillo, R.—Típ. LR3. Dom., Lun., Mar., Miér., Juev., Vier.; LR6. Lun., Mar., Juev.; LS4. Dom., Lun., Mar., Miér., Juev.
Zorros Grises.—Típ. LS10. Dom., Lun., Miér.
Zoltan, F.—Orq. gitana. LR1. Dom., Lun., Miér.
Y
Yquel, R. B.—Sopr. LR5. Miér., Vier.



PEDRO LAURENZ FIRMO CONTRATO EXCLUSIVAMENTE CON RADIO STENTOR

Para su actuación en todo el año 1937 el compositor y director Pedro Laurenz ha firmado contrato de exclusividad con L S 8 Radio Stentor, emisora en la que ha venido actuando en varias temporadas, aunque compartiendo su labor con Radio Rivadavia. Este interés de L S 8 por mantener en su programa al conjunto de Pedro Laurenz es el resultado lógico de la calidad alcanzada por tal orquesta, que está ventajosamente ubicada en el afecto popular.

EL 21 DE FEBRERO TRANSMITIRA LA A. D. E. B. A. EL SE- GUNDO CONCIERTO MUNDIAL

Ya hemos anunciado que a la Asociación de Broadcasters Argentinos corresponderá transmitir el segundo de los conciertos mundiales radiotelefónicos, de conformidad con lo resuelto por el Congreso Intercontinental reunido el año anterior en París.

Este concierto tiene la finalidad de ofrecer a los países más lejanos un panorama musical argentino. Con este objeto y en virtud de experiencias recogidas, se ha dispuesto reducir al mínimo el número de ejecutantes y la intervención de la voz humana, pues está demostrado que las masas de ejecutantes y coros son inconvenientes por razones técnicas.

El concierto se realizará el 21 de febrero, iniciándose puntualmente a las 13, para terminar, con absoluta precisión, a las 13.30. Su programa es el siguiente: Breve presentación en castellano, inglés, alemán y francés. La campana del Cabildo que en 1810 congregó al pueblo para deponer a las autoridades coloniales. "Suite argentina", de Gilardo Gilardi, por la orquesta sinfónica del maestro Manuel Almirall. "El llorón", viejo tango de autor desconocido. "Bravo porteño", tango moderno de Roberto Firpo, por su orquesta. "Así ha'i ser", cueca cuyana, por el dúo Ocampo-Flores. "Nostalgia indígena", cantada por Patrocinio Díaz. "A mi juego me llamas", ranchera, por la orquesta característica de Feliciano Brunelli, terminando con "Marcha de San Lorenzo", por la orquesta de Manuel Almirall.

SE IRRADIARA EL DESARROLLO DE LA CARRERA CICLISTA A CORDOBA

Una prueba ciclista importante será transmitida por primera vez en Sudamérica en todo su desarrollo por los micrófonos de La Voz del Aire, que ha obtenido tal exclusividad. Esta prueba se llevará a cabo en los días 14, 15, 16 y 17 del actual, entre Buenos Aires, Pergamino, Rosario, Bell Ville y Córdoba. Para realizar esta transmisión han sido designados cien corresponsales en toda la ruta, los que dependerán de un coche director en el que viajarán varios periodistas. Al término de cada etapa un crítico hará oír su impresión técnica, que complementará dicha información. La Voz del Aire tendrá a su cargo esta transmisión conjuntamente con L T 1 Radio del Litoral de Rosario, y L V 3 de Córdoba.

CONCURSO

de intérpretes incógnitos

de la AUDICION GRIET

por L R I RADIO EL MUNDO

en cadena con:

L T 1 — Radio El Litoral — Rosario.

L V 2 — „ Central — Córdoba.

L U 2 — „ Bahía Blanca — Bahía Blanca.

Sintonice la audición del 15 del cte. que se trasmite de 20 a 20.30 horas. Luego llene, con toda claridad, los espacios en blanco siguientes, y remita este aviso-cupón a L R 1, Radio EL MUNDO, calle Maipú 555.

- 1 SPEAKER *Producto*.....
- 2 TÍPICA
- 3 BANDONEONISTA
- 4 SPEAKER *Producto*.....
- 5 CONJUNTO
- 6 CANTOR
- 7 ANIMADORES
- 8 PIANISTA
- 9 SPEAKER *Producto*.....
- 10 CANCIONISTA
- 11 JAZZ

NOTA: Acompaño una etiqueta de:

NOMBRE.

DIRECCIÓN.

LOCALIDAD. F. C.

NOTICIOSO TELEGRÁFICO



OSVALDO MORENO CONTINUARÁ EN L R 4.

— Contrariando con las publicaciones anteriores, en el sentido de que el cantor Osvaldo Moreno abandonaría L R 4, Radio Splendid, para pasar a Radio Belgrano, hemos recibido un reciente comunicado por el cual se nos hace saber que el citado elemento continuará integrando el elenco de dicha broadcasting durante toda esta temporada de 1937.



MERCEDES SIMONE ESTÁ EN MAR DEL PLATA.

— Con el propósito de tomarse unas bien merecidas vacaciones, se ha ausentado hacia Mar del Plata la gran intérprete del cancionero popular Mercedes Simone, a quien acompañan su esposo e hijos. Este veraneo de Mercedes Simone la mantendrá alejada del micrófono por espacio de un par de meses, para reaparecer, más o menos, en Radio Belgrano en los primeros días del mes de marzo.

SUSPENDIÓSE LA "HORA DEL CINE" DE L R 3. — Precisamente en el día de ayer han sido suspendidas en Radio Belgrano las audiciones que desde hace tiempo se efectuaban bajo la denominación de "Hora del Cine", y que tenían como director al popular cronista cinematográfico Chas de Cruz, quien actualmente se encuentra en Hollywood cumpliendo una delicada misión radiotelefónica. Es muy probable que estas transmisiones se reinicien a su regreso, oportunidad ésta en la cual dará a conocer a sus oyentes todas las grandes novedades de la Meca del cine.

NO ACTÚA LA TIPICA ENRIQUE LOMUTO.

— Hace ya algún tiempo que el conjunto típico de Enrique Lomuto se mantiene alejado de las actividades radiotelefónicas donde tan buena actuación desarrollara. Pero, este alejamiento será momentáneo, pues el popular compositor se encuentra preparando algunas interesantes novedades, las cuales dará a conocer en su próxima reaparición en Radio Splendid y Stentor.



CAMBIO EN LA "HORA JUDICIAL". — La audición "Hora Judicial", dedicada exclusivamente a las actividades de nuestro foro, y que se irradia por la onda de L S 10, Radio Callao, ha sufrido una modificación en su horario de transmisiones. En lo sucesivo la misma, y con motivo del mes de feria, se transmitirá solamente todos los sábados a las 19.30 horas.

L S 4 TRANSMITIRÁ BAILABLES.

— La dirección de L S 4, Radio Porteña, con motivo de haber conquistado los derechos para transmitir exclusivamente los grandes bailes que se realizarán en el estadio Luna Park en ocasión de las próximas fiestas de Carnaval, ha resuelto instalar dentro del mismo local un perfecto equipo de amplificación y líneas microfónicas, a fin de que los radioescuchas de toda la República puedan recibir nítidamente todos los pormenores de estas transmisiones que contarán con el concurso de la orquesta típica de Francisco Canaro, la jazz de Harold Mickey y la característica de Feliciano Brunelli.



NO REALIZÓ SU JIRA SATANELA.

— Por inconvenientes de último momento la intérprete del cancionero español Satanela ha debido suspender su anunciada jira por todo el Sur de la República. A raíz de ello, Satanela ha podido aceptar un ofrecimiento para animar las audiciones de "La Voz de España", que desde hace tiempo se irradia por L R 10, Radio Cultura.

UNA NUEVA JIRA REALIZA RICARDO SENESI. — Luego de haber realizado recientemente una prolongada jira por el interior del país, Ricardo Senesi, uno de los jóvenes y buenos intérpretes del cancionero popular, ha de emprender dentro de pocos días una nueva excursión por la zona Sur de la República. Es propósito de Senesi, que piensa terminar su jira en Patagones, actuar en las salas de mayor categoría de las localidades sudeñas, ante cuyos auditorios se presentará acompañado por los hermanos Lima en las guitarras. También ha proyectado el conocido cantor realizar algunas audiciones en la emisora de Bahía Blanca.

SE TOMA DESCANSO ERCILIA PALMA. — La conocida cantante nacional Ercilia Palma, de eficaz actuación en Radio del Pueblo, no actuará durante todo el presente mes, tomándose así merecidas vacaciones, luego de una temporada de exitosos contornos. Ercilia Palma, artista exclusiva de Radio del Pueblo, reaparecerá ante dicha emisora en los primeros días de febrero próximo, con un repertorio totalmente reformado.

CHOLA BOSCH EN UNA PELÍCULA NACIONAL.

— Un nuevo e importante paso acaba de dar en su ascendente carrera artística la cancionista Chola Bosch. En efecto, a los triunfos que ya ha logrado como cancionista debemos suponer que se habrán de agregar los que obtendrá con motivo de su intervención en una nueva película nacional que se estrenará muy pronto, y en la cual Chola Bosch interpreta tres canciones secundada por la típica de José Tinelli.

EL TORMENTO ENLOQUECEDOR DE LAS HEMORROIDES

Los que padecen los dolores agudos y cargosos de las almorranas, saben que son como para volverse loco. Los producen la congestión de la sangre en las partes afectadas y sólo se alivian con un contrairritante. Hay remedios carísimos, de nombres complicados, pero también hay el sencillo... "UNGÜENTO BALSÁMICO ROSS", que por las propiedades de 12 ingredientes medicinales sabiamente combinados, descongiona la sangre y da una frescura que calma el dolor, y quita la irritación. Cuesta setenta centavos el tarro chico y \$ 1.40 el tarro grande económico.

Si no lo hay en su farmacia, remita el importe en estampillas a Casilla de Correo 277. Buenos Aires.

NITA SIERRA FINALIZÓ SU LABOR EN L R 3.

— Luego de haber cumplido una corta pero interesante temporada ante el micrófono de L R 3, Radio Belgrano, ha dado por finalizadas sus actuaciones en la misma la cancionista Nita Sierra. No sería nada difícil que se le vuelva a escuchar dentro de poco tiempo por la misma difusora.

DOMINGO CONTE ESTÁ DESCANSANDO.

— El día 31 diciembre pasado interrumpió sus audiciones en Radio Belgrano el cantor Domingo Conte, valioso intérprete del cancionero popular, que tantas simpatías ha sabido conquistar a lo largo de su exitosa carrera artística. Con ese motivo, y teniendo en cuenta lo prolongado de sus vacaciones, dado que durarán tres meses aproximadamente, Domingo Conte ha resuelto hacer un corto viaje hacia la vecina orilla, donde no sería difícil que actuara en alguna emisora local.

IGNACIO CORSINI SE PRESENTA EL 1º.

— Con el concurso de Ignacio Corsini, quien se presentará el 1º de febrero próximo en Radio Belgrano, el programa de esta popular emisora habrá de verse en tal oportunidad completamente reforzado. Además del mencionado harán también su debut otros elementos de no menos valer.



SUSSY VARELA REAPARECERÁ PRONTO.

— Una enfermedad pasajera ha motivado el momentáneo alejamiento de los programas de Radio Prieto y Argentina, de la conocida cancionista nacional Sussy Varela. Afortunadamente, ya totalmente restablecida esta eficaz intérprete, se encuentra nuevamente lista para reaparecer, cosa que habrá de producirse, salvo inconvenientes de último momento, en los primeros días de febrero.

OSCAR ROSANO ACTUARÁ EN L R 2 y L S 2.

— Confirmándose en esa forma nuestra información en calidad de primicia, Oscar Rosano, el joven y entusiasta director de orquesta típica, acaba de firmar contrato en Radio Prieto y Argentina, para actuar exclusivamente en dichas radiodifusoras durante todo el presente año.

DONARONSE DOS LOTES PARA EL MAUSOLEO A GARDEL

En representación de la Comisión Oficial de Homenaje, Armando Defino ha venido desarrollando una serie de gestiones tendientes a obtener la cesión gratuita, por parte de la Municipalidad, de dos lotes de terreno destinados a la próxima erección del mausoleo que perpetúe la memoria de Carlos Gardel. Afortunadamente, el Honorable Concejo Deliberante acaba de resolver favorablemente esa solicitud, incluyendo en su disposición algunos conceptos honrosos que vamos a transcribir con amplia satisfacción. Dice entre otras consideraciones el decreto:

La adhesión que se solicita en el homenaje que sus conciudadanos se disponen a tributar a la memoria de Carlos Gardel, no puede ser discutida si se considera que el pueblo sin distinción de credos ni ideologías lo ha consagrado como el propulsor inigualado de nuestro cancionero, dentro y fuera del país, que logró imponer nuestra música en todos los pueblos de Europa, Norte y Centroamérica.

Y si ese pueblo desea exteriorizar sus sentimientos, perpetuando su memoria con la erección de un mausoleo que será costado por suscripción pública, nada más acertado que permitirle la ocupación de una pequeña fracción de tierra en el cementerio con esa finalidad.

Dado que esta disposición apresurará los trabajos pertinentes, que serán costados en su casi totalidad del peculio particular de la señora de Gardel y de Armando Defino —ya que la colecta pública no sumó cinco mil pesos—, es oportuno solicitar de los remisos en devolver las listas de contribución, que a la mayor brevedad las remitan a Radio Belgrano, calle Belgrano 1841, Capital.

JORGE LEAL TRANSMITE DIARIAMENTE EN ONDA CORTA desde Nueva York



JORGE LEAL

Nuestro prestigioso compatriota Jorge Leal, que impuso a la consideración general su nombre como comentarista de temas de actualidad, se encuentra desde hace tiempo en Nueva York, ocupando un alto puesto en determinada empresa radiotelefónica. Los oyentes argentinos han tenido ya oportunidad de escuchar a Jorge Leal desde aquella ciudad, en algunos programas en castellano que difundieron

Radio Spléndid unas veces y otras Radio Belgrano.

Una interesante novedad acaba de producirse, y ella permitirá a los radioescuchas argentinos sintonizar perfectamente un programa excepcional animado por Jorge Leal, que se transmite diariamente por iniciativa de la Columbian Broadcasting System, en onda corta especialmente dirigida hacia la América del Sur. Tiene a su cargo ese programa la emisora W 2 X E en 11830 kilociclos con 10 kilovatios de antena. En estas audiciones, además de calificados programas musicales, Jorge Leal hará referencia a los sucesos de mayor trascendencia que se produzcan en el mundo.

LOS MUCHACHOS NO QUERIAN BAILAR CON ELLA



- ¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento? Use la Crema Dentífrica Colgate. Su espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal

aliento. Al mismo tiempo, su ingrediente pulidor especial limpia, blanquea y da brillo a la dentadura.

¡Compruebe la eficacia y economía de la Crema Dentífrica Colgate!

Compre un tubo hoy mismo.



Tubo mediano \$ 0.30
Tubo gigante \$ 1.20

TUBO GRANDE

SOLO
70
CTVS.

Programa "Colgate"
Escuche todos los días a las 18 hs.
"OTTO REVISTA"
por LS6, Radio del Pueblo

SÁLVESE quien PUEDA!

AUTOCONSAGRANDO Y AUTODESPIDIENDO

—Abriré mi receptor, tengo ganas de despedirme de alguien.

—¿De despedirse de alguien, o que alguien se despidiera de usted?

—Es lo mismo. Es el asunto más entretenido en esta época del año.

—¿De manera que es un juego?

—Muy sencillo. Supongamos que Juan Pérez dejara de actuar desde un sábado a un lunes. Muy bien. Se le organiza una despedida. Concurran todos sus amigos, y cada uno de ellos lagrimea unos minutos, narra la anécdota de cómo lo conoció a Juan Pérez, se dice su mejor amigo, y por fin, le da el consabido abrazo frente al micrófono con prolongadas y enérgicas palmaditas de espalda. Aquí no termina el asunto. El despedido, es decir, Juan Pérez, a su vez, se acerca al micrófono. Y su discurso comienza siempre con las mismas palabras: "Es con profunda emoción que me acerco a este micrófono... Porque voy a despedirme de ustedes, tan amables, tan gentiles, tan tolerantes..." Y a renglón seguido, como si partiese el tren, dice adiós tres o cuatro veces seguidas, y el oyente imagina que Juan Pérez está agitando el pañuelo.

—Muy divertido. ¿Y después?

—La segunda parte no es menos divertida. El lunes siguiente, Juan Pérez vuelve al micrófono, y entonces se le prepara una audición de bienvenida.

—¿Más o menos como la anterior?

—Sin más o menos, exactamente idéntica.

—Entonces, por favor, no me lo cuente. Es francamente aterrador.

—Será aterrador para usted. A mí me divierte mucho. Conque, hasta la vista, voy a ver cuál es el Juan Pérez que se despide hoy.

—Que le sea leve.



UNOS ZAPATOS MAGICOS



—Escúcheme con atención. Voy a darle una lección de prestidigitación.

—¿Ahora se ha vuelto mago?

—Lo he aprendido en Radio Rivadavia escuchando un partido de football.

—Debe ser muy interesante. Soy todo oídos.

—Usted se va a una zapatería de la calle Florida y pide, derecho viejo, un par de zapatos con anteojos...

—¿Qué me dice? ¿Qué clase de zapatos son esos?

—Como lo oye. Son zapatos para ver a la distancia...

—Si no se explica mejor, no seguiré escuchándolo.

—¿Qué culpa tengo yo de que usted no me comprenda?

da? Tampoco yo he comprendido una palabra, pero lo cierto es que el sábado pasado, en Radio Rivadavia, durante la transmisión de un partido de football...

—¿Qué fué, por fin, lo que escuchó durante ese partido?

—Nada menos que unas cuarenta veces el siguiente aviso: "Si usted quiere ver bien los partidos de football use calzados X".

—Hábmelo dicho antes. Deme esa dirección. Voy inmediatamente a comprarme esos zapatos mágicos. Ya estoy cansado de usar los anteojos sobre la nariz.

UN DIALOGO EN LAS ESTRELLAS

—¿Usted por aquí? Pero, ¿no habíamos quedado en que me daría vacaciones?

—Es que yo también he venido aquí, a las estrellas, a tomarme unas vacaciones.

—Pero este no es lugar apropiado para hablar mal de nadie.

—Precisamente, voy a hablarle bien de muchos.

—Eso sí que no se lo creo ni bajo juramento. Usted no es capaz de hablar bien ni de usted mismo.

—Voy a demostrarle lo contrario. He pasado, frente al receptor, momentos muy agradables. La fiesta comenzó con un tango, magistralmente interpretado por la "Nata Gaucha", que, según usted sabe, es mi debilidad artística. En seguida oí otro tango por el gran conjunto de Juan de Dios Filiberto. Quise bajar unos escalones para oír a los modestos, y mi agrado no fué menor. Recorrí el dial de punta a punta, desde Radio Callao hasta Radio del Pueblo, y todo formidablemente bien. Era como si un sereno radiotelefónico dijese sin interrupción: Sin novedad... Todo una maravilla... Con placer inenarrable escuché a Santiago Devin, al trío Sureda, al cuarteto vocal "Melodía", y hasta me reí a diestro y siniestro con un puñado de chistes formidables...

—Un momento, no siga más. ¿Y cómo terminó la aventura?

—No sé. Vi que entraban en mi habitación dos hombres con cara de ogros... Uno de ellos llevaba en sus manos algo así como un enorme chaleco, y cuando quise recordar, estaba imposibilitado dentro de esa funda y...

—No me explique más. Lo comprendo. Cuando despertó se encontró frente a mí, en medio de las estrellas.

—Así es. No hay un receptor por aquí. Quisiera escuchar alguna cosita buena, no quiero saber más nada de cosas insoportables...

—Pobre, y pensar que no era malo...



CONTESTANDO A LOS LECTORES

Porota, Capital. — Efectivamente, el actor cómico Alberto Plaussy, que actúa por Radio Mitre, es el mismo que ha trabajado en las compañías que usted menciona.

Elsu de Colonia. — Para ese asunto del estudio para tocar el bandoneón, es conveniente que consulte a un buen maestro, y que, en caso de hacerlo, no lo haga por correspondencia.

Norah Pallaré. — Ya habrá visto la nota publicada, y que se relaciona con la actuación de Ernesto Famá en el Perú.

A. M. de Junín. — La dirección de RADIO-LANDIA complacerá a usted, igual que a otros tantos lectores interesados, publicando una foto de Agustín Magaldi en la tapa.

Beba de La Plata. — Aún no se ha fijado fecha para la reaparición de ese cantor nacional.

A. de C. — Churrinche actúa desde hace tiempo en L S 6, Radio El Pueblo.

Admiradoras de Enrique Rodríguez. — Tengan la completa seguridad de que serán complacidas nuevamente.

Uruguayita. — Lamentamos no poder facilitar dicha dirección, pues la misma no obra en nuestro poder. Creemos que no tardará en volver a Buenos Aires.

Elena Sasarino. — Nuestras noticias, a pesar de llevar algunas carácter de rumor, van todas respaldadas por algún antecedente oficial.

Fortunato Ferola. — Debe haber sido algún error; consulte nuevamente a Radio Prieto, pues son ellos los fabricantes de dichos aparatos.

Negrita. — Insistimos una vez más en que el cantor Alberto Gómez no está casado.



MUJERES FELICES...

que emanan frescura y juventud, sin preocuparse de que pueda perjudicar su tez, exponiéndola durante todo el día al sol, aire y agua. Haga un ensayo con una leve capa de CERA RITZ, cuya bondad será "GUARDIAN DE SU BELLEZA". Caja Gigante \$ 0.70.

Adjunte \$ 0.30 para franqueo y recibirá una muestra GRATIS.

Laboratorios RITZ - Fraga 1430 - Bs. As.

Nombre

Domicilio

Localidad



Cera RITZ

E. D. A. R.

(Enseñanza de arte radial)

Premiamos a los alumnos más aventajados con contratos en radio.

CANTO, VOCALIZACIÓN, IMPOSTACIÓN, MUSICA, ETC.

Damos facilidades para integrar conjuntos radioteatrales a actores y actrices.

Estudie cinematografía en nuestros estudios y el triunfo será suyo.

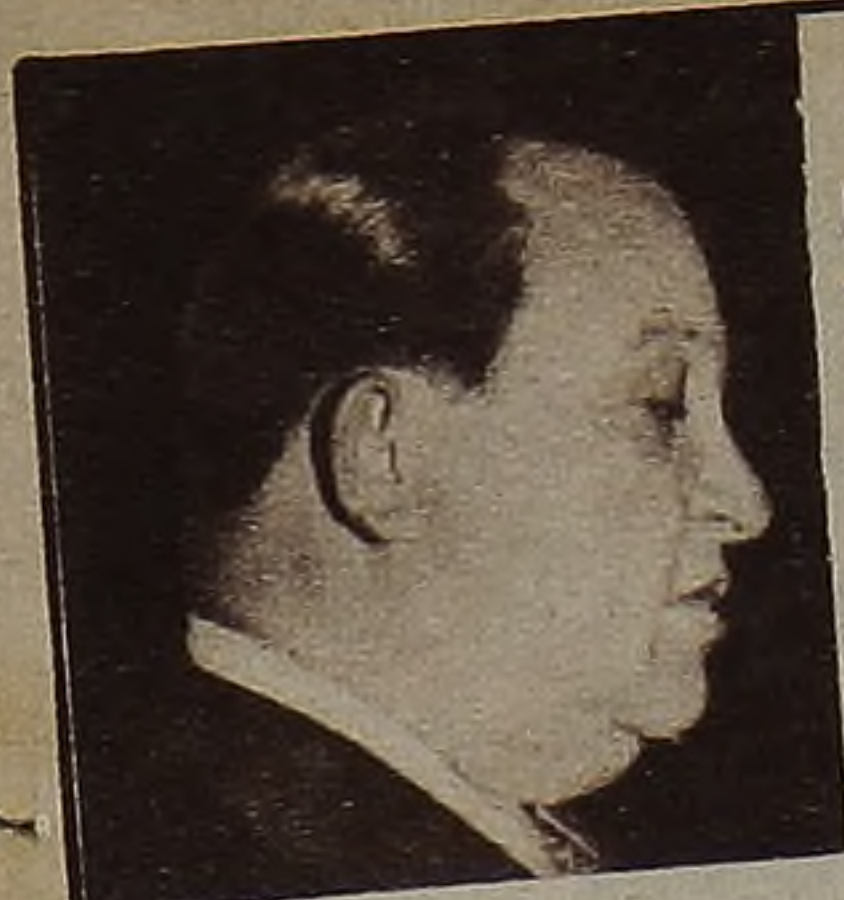
Micrófono y sala de transmisión.

Director general: ALFREDO BIGESCHI

Horario: Todos los días hábiles de 10 a 12 y de 14 a 22.

PRECIOS ECONÓMICOS

Carlos Calvo 1921 - U. T. 23 - 8598



LO AFIRMA EXCLUSIVAMENTE PARA "RADIOLANDIA" EL SEÑOR JAIME YANKELEVICH

NOS había prometido una primicia absoluta para los lectores de RADIO-LANDIA y con tal motivo lo entrevistamos. El señor Yankelevich, que cumple siempre sus promesas, dice con la mayor naturalidad:

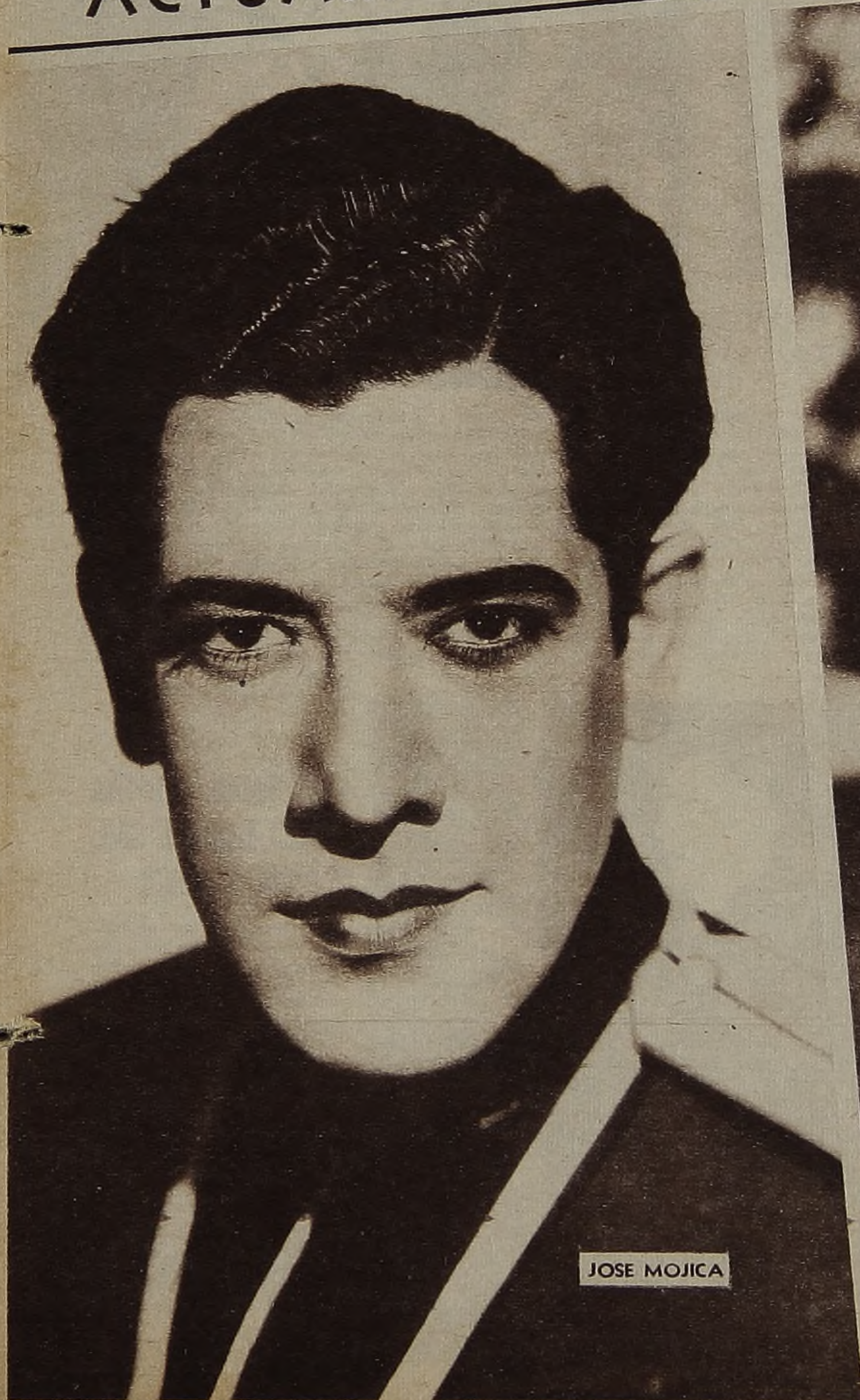
—Es para mi un placer hablar para los lectores de su revista. Puede hacerles saber que acabo de recibir —y los exhibe— contratos de actuación exclusiva para Radio Belgrano, de José Mojica, el astro mejicano, e Imperio Argentina la gran "estrella" española.

—¿Para muy pronto?

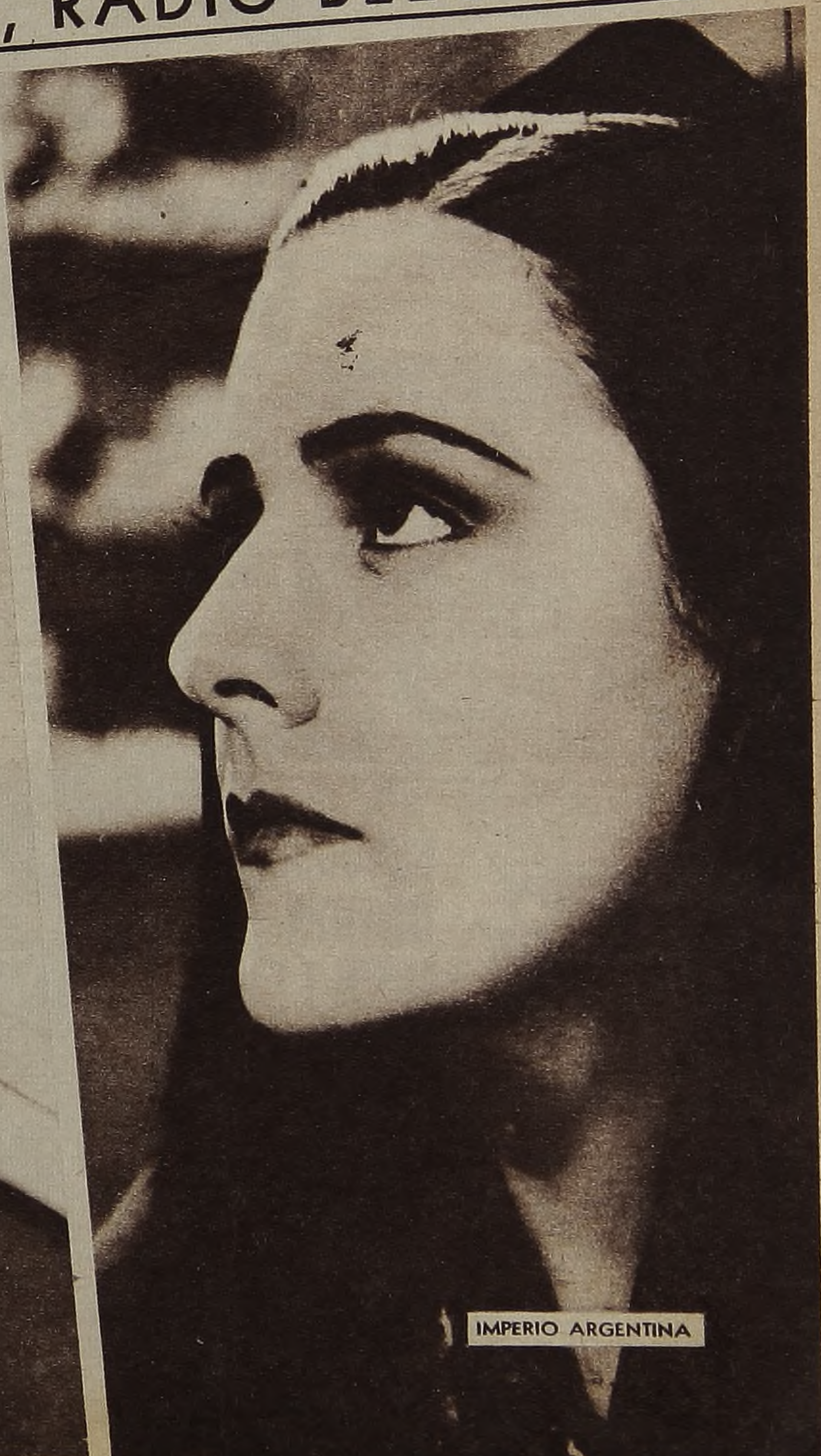
—Mojica debutará a más tardar en abril. Estará en nuestro país seis semanas, y demás está decir que su contrato importa la suma más alta pagada hasta la fecha. Imperio Argentina llegará en julio. Hay también otros contratos sensacionales, pero reservo la información, pues quiero concretar estos dos nombres en la primicia que ofrecí para los lectores de RADIO-LANDIA. Que merced a esta deferencia quedan ampliamente enterados.

UNA PRIMICIA ABSOLUTA

**JOSE MOJICA E IMPERIO ARGENTINA
ACTUARAN EN LR3, RADIO BELGRANO**



JOSE MOJICA



IMPERIO ARGENTINA

AFECTUOSAMENTE FUE DESPEDIDO AVILES

Una vez más Adolfo R. Avilés ha emprendido viaje a Hollywood. Destacado a la patria de la cinematografía por excelencia por la dirección de Radio Spléndid el prestigioso comentarista tendrá oportunidad de recoger, en su fuente de origen, copioso material de información deductiva con el que dará forma a sus futuras charlas por L R 4. No sería difícil que este viaje de Avilés fructifique también en un contrato resonante para la emisora que auspicia su viaje. Entretanto, y haciendo crónica de su partida, diremos que el afecto que se le profesa se puso ampliamente de manifiesto, traducido en abrazos y augurios cordiales.

Avilés fué despedido en el puerto, a bordo del "Santos Marí", por representantes de Radio Spléndid, de la cinematografía local, y amigos personales. En nombre de L R 4 lo saludaron los señores Benjamín Gache y Dupuy de Lome.

La esposa de Avilés lo acompaña en este viaje, cumpliendo así un legítimo anhelo largamente acariciado. Para nuestros lectores posan ambos, momentos antes de la partida del vapor que los conducirá a Nueva York, para pasar de inmediato a Hollywood.



VIAJO A CORDOBA, SANTA FE Y ROSARIO EL GERENTE DE "GENIOL"



"VAYA A MAR del PLATA"



Tal es el sugestivo título de una audición, variada y atrayente, que se difunde en el programa de la tarde de Radio El Mundo, y que cuenta con animadores a tres figuras simpáticas. Son ellos: Maruja Pais, Sara Prósperi y el correcto actor Humberto Nazari. Como su nombre lo indica, se trata de diálogos amables, tendientes a demostrar las ventajas del veraneo en el elegante balneario del sur.

El activo y prestigioso gerente de publicidad de "Geniol", señor Oscar Gil Navarro, ha emprendido un viaje al interior del país con el propósito de organizar la realización de bailes populares similares a los que se llevan a cabo en la Avenida Costanera, y que tendrán por marco el hermoso Parque Sarmiento de Córdoba, el Parque Centenario de Rosario y el Balneario de Santa Fe y algunas otras ciudades importantes del interior. Identificado con el gusto popular, "Geniol" ha de obtener, sin lugar a dudas, otro resonante suceso de aceptación para sus constantes esfuerzos. En tal sentido deseamos para el viaje del señor Gil Navarro el más franco éxito.



ESCUCHE
DIARIA-
MENTE
A LAS 12
HORAS

"RONDA POLICIAL"

La audición de verdadera utilidad
para todos los habitantes del país.



POR RADIO PORTEÑA HABLO ENRIQUE GAR- CIA VELLOSO

La temporada que la compañía encabezada por Marilyn y el autor José María Cassais está desarrollándose en Radio Porteña no puede ser más exitosa. Este conjunto acaba de estrenar la conocida pieza de Enrique García Velloso "Fruta Picada", en cuya oportunidad dirigió su autor, breves palabras al público. El prestigioso comediógrafo hizo notar la trascendencia de que figuras tan conceptuadas como Marilyn y Cassais, difundiesen un repertorio de amplia garantía de calidad.

OTROS GRANDES contratos de R. BELGRANO

Si la información que suministramos en otro lugar de esta edición no fuera suficiente para dar realce excepcional al programa de Radio Belgrano en el año 1937 vamos a adelantar al lector otros nombres que fijarán ese carácter. Hemos de referirnos, en primer término, al gran compositor mejicano Agustín Lara, autor de casi la totalidad del repertorio que han difundido en nuestro medio los intérpretes de la canción de ese país. Su personalidad no necesita abundar

en mayores comentarios. Figura extraordinariamente difundida en el mundo entero, y de una fecundidad poco común, Agustín Lara estrenará en Buenos Aires cuarenta canciones, muchas de las cuales se popularizarán de inmediato.

Otro contrato de excepcional trascendencia es el que se refiere a Lily Pons, quien, después de su actuación en el teatro Colón, que le impide una simultaneidad radiotelefónica, ofrecerá varios con-

ciertos de su repertorio por L R 3, Radio Belgrano.

A estos nombres agregaremos el del "Trío Matamoros", cuyo director es autor de éxitos tan aplaudidos como "Lágrimas Negras", y que han grabado ya, y en Estados Unidos, más de cuatrocientas cincuenta composiciones.

Nombraremos, por fin, a Elvira Ríos, una gran cantante mejicana, figura muy popular en Centro y Norteamérica, pues ha cantado en los mejores teatros de Nueva York.

Radio Belgrano asegura así para su programa la admiración de sus oyentes, que han de retribuir, con su amplio apoyo, esfuerzos de una naturaleza tan extraordinaria, que no solamente repercuten en beneficio del prestigio de esa broadcasting, sino de toda la radiotelefonía argentina.

Estamos, pues, en presencia de grandes novedades artísticas.

LILY PONS,
AGUSTIN LARA, EL
TRIO MATAMOROS
Y ELVIRA RIOS

Deje que su nene...

... juegue y corra cuanto quiera en la playa porque el ejercicio al aire libre convertirá al niño de hoy en el hombre sano y fuerte de mañana.

Pero su pielcita necesita protección... désela espolvoreándole con Polvo Lysoform para el Cuerpo que la hará suave, fresca y perfumada, evitando y calmando el ardor de las quemaduras solares.

Tarro mediano \$ 0.70

Tarro gigante \$ 1.00



Antipatía sin merecerla

Lean las víctimas del mal genio

Hay gente que se nos hace antipática por la manera algo brusca, malhumorada, que algunas veces usa; y sin embargo, la mayoría de las veces se trata de excelentes personas, de buenos sentimientos, de buen corazón... Pero el corazón no tiene nada que ver con su mal humor; las más de las veces es el hígado... o los intestinos. La prueba es que, cuando se dan cuenta de esto y ensayan tomar cada noche una pequeña dosis de las Píldoras de Vida del Dr. Ross, ellos mismos notan el sorprendente cambio. Se sienten más alegres, más optimistas. Y es natural: las Píldoras de Vida del Dr. Ross ayudan a librarse de esos residuos nocivos que entorpecen los intestinos, afectan el hígado, impiden la buena asimilación de los alimentos y acaban por crear esa condición de nerviosidad y mal humor.

Pocos días bastan para comprobar el efecto de las píldoras de Vida del Dr. Ross. No son un "cúralo todo" pero en realidad ejercen una acción vital para el bienestar físico y cumplen bien su cometido; tan es así, que cada año hay más gente que las usa, a entera satisfacción, en todo el mundo. No admita substitutos.

\$ 0.70 el tubo, PARA MÁS DE UN MES.

UÑAS HERMOSAS
CON EL AUTÉNTICO
ESMALTE
TROCADERO
¡EXÍJALO Y SUS UÑAS SERÁN
LA ADMIRACIÓN DE TODOS!
En 7 colores de moda
y también nacarado
Desde 50 ctvs.
ESMALTE
TROCADERO
MAS BRILLOSO Y MAS DURADERO

DIVIÉRTASE!
Pase momentos agradables todas las noches a las 23 horas, escuchando los programas de bailables desde el restaurante
PARADIS

RADIO L. S. 4 PORTENA

Ernesto Vilches posa para nuestros lectores, poco antes de debutar en el micrófono de Radio Prieto.

SE IMPONE EN RADIO
Ernesto Vilches

Actor de seguros recursos, con amplio dominio de la psicología del espectador, Ernesto Vilches ocupa en el teatro y el cinematógrafo una posición de privilegio. Y ese renombre lo confirma ahora ampliamente en esta temporada radio-telefónica que acaba de iniciar, con exclusividad, ante el micrófono de L. S. 2. La impresión ha sido óptima. De voz francamente microfónica, a pesar de conocer el detalle de que Vilches actúa por primera vez para la radio, conquistó de inmediato la voluntad de su auditorio. Contribuyó a ello la calidad de la pieza elegida para el debut, una magnífica adaptación de "Un americano en París", que tuvo en Vilches, Silvia Parodi y Alfredo Camiña, sus protagonistas, intérpretes de gran calidad.

Centenares de llamados telefónicos de felicitación tuvo que atender Vilches después de su primera interpretación. Lo acompaña, ampliamente satisfecho, el director artístico de L. S. 2, señor Zatzkin.

El prestigioso actor rodeado por los integrantes de su compañía radial.

ASTOR BOLOGNINI DEBUTO EN L R 5

En Radio Excelsior acaba de debutar un eximio violinista. Astor Bolognini, hermano del ya célebre violinista Remo Bolognini, ha obtenido resonante suceso en las grandes capitales del mundo. Su fama ha sido justamente lograda, y prueba de ello es el éxito obtenido en L. R. 5 desde su primera audición. Lo acompaña el director artístico de la emisora, señor Gallino Rivera y Ricardo Linares.

SE IMPUSO EN MONTEVIDEO

En pocas actuaciones el barítono Carlos Ramírez conquistó al público uruguayo, según lo sostienen, con unanimidad, los diarios del vecino país. Reaparecerá en L. R. 3, el mes próximo. La foto lo muestra junto a Gladis Rizza.

DESFILE DE ASES

Por lo que puede sugerir el mes de enero en cuanto a transmisiones de 1937, es de creer que también en este año, como en el anterior, Atkinsons transmitirá sus programas por L. R. 3, Radio Belgrano, los lunes, miércoles y viernes a las 20 horas. Estas audiciones en 1936 se particularizaron por su correcta y amena presentación, así como por los elencos que las animaron, generalmente figuras de prestigio popular. La norma parece mantenerse ahora no sólo en cuanto a días y horas, sino también respecto a la calidad de los programas. Así permite deducirlo la nómina de los números que este mes desfilan ante el micrófono: Azucena Maizani, Hugo Cutiérriz, Agustín Magaldi, el dúo Torres Alperi, las orquestas: típica de Roberto Zerrillo, conjunto Hawaiano California, y la gran orquesta que dirige el maestro Yura Kramer.

ARREGUI CANTA EN DUO CON SU ESPOSA

Una grata novedad en la labor artística de Faustino Arregui. El prestigioso tenor, que engalana hoy la portada de "Radiolandia", ha ofrecido algunas audiciones cantando en dúo con su esposa. A ambos muestra la fotografía en un momento de esa actuación, que dejó la mejor impresión en el ánimo de los radioescuchas.

LEOPOLDO SIMARI
OLINDA BOZAN
JOSE RAMIREZ

Vaya a Mar del Plata GRATIS!!

De una lata de Aceite UNICO, recorte la palabra Bycla impresa en letras blancas



Póngala dentro de un sobre con su nombre y dirección enviándola a Radio El Mundo, Maipú 555 - Bs. Aires

Cada Jueves se sortean entre los remitentes y ante el micrófono de L. R. 1

DOS PASAJES CON ESTADA PAGA EN MAR DEL PLATA

Sintonice todos los días (menos Sábado) a las 12.45 los hilarantes episodios de

MILLONES Y QUIMERAS
por LR 1 RADIO EL MUNDO EN CADENA CON:

LU2 - de BAHIA BLANCA LV3 - de CORDOBA LT3 - de ROSARIO

ACEITE COMESTIBLE
UNICO
ELABORADO POR ACEITEROS DE LEY



En Radio Sténtor ha hecho su debut un conjunto orquestal y vocal de operetas, género que cuenta con la amplia simpatía de los radioescuchas, y que tiene en tal conjunto intérpretes de excepcional calidad. La orquesta está bajo la dirección de Yan Schaff y los cantantes son Olga Vignoli y Víctor Dini. Pueden ser escuchados los jueves y sábados a las 20.15 y 19.45 respectivamente.

¿LO SABÍA?



Olga Vignoli ha desarrollado durante 1936 una intensa actividad, no solamente en radio, sino también en la compañía de operas y operetas del teatro Marconi. La foto la muestra acompañada por Víctor Dini, otro notable cantor, que comparte con ella la responsabilidad vocal del conjunto de operetas de Yan Schaff, recientemente presentado en Radio Sténtor.



Largamente esperada, la presentación de Agustín Magaldi en Radio Belgrano ha renovado el afecto popular que se le dispensa.



La nueva adquisición de Radio Splendid: el gran conjunto típico dirigido por Juan de Dios Filiberto, que después de varios años de labor exclusiva dejó el elenco de Radio Excelsior. La personalidad de Filiberto releva de la labor de extenderse acerca de sus méritos, que el público conoce suficientemente. Digamos, solamente, que su actuación en Radio Splendid atrae sobre esa emisora la atención de un vasto sector de radioescuchas.

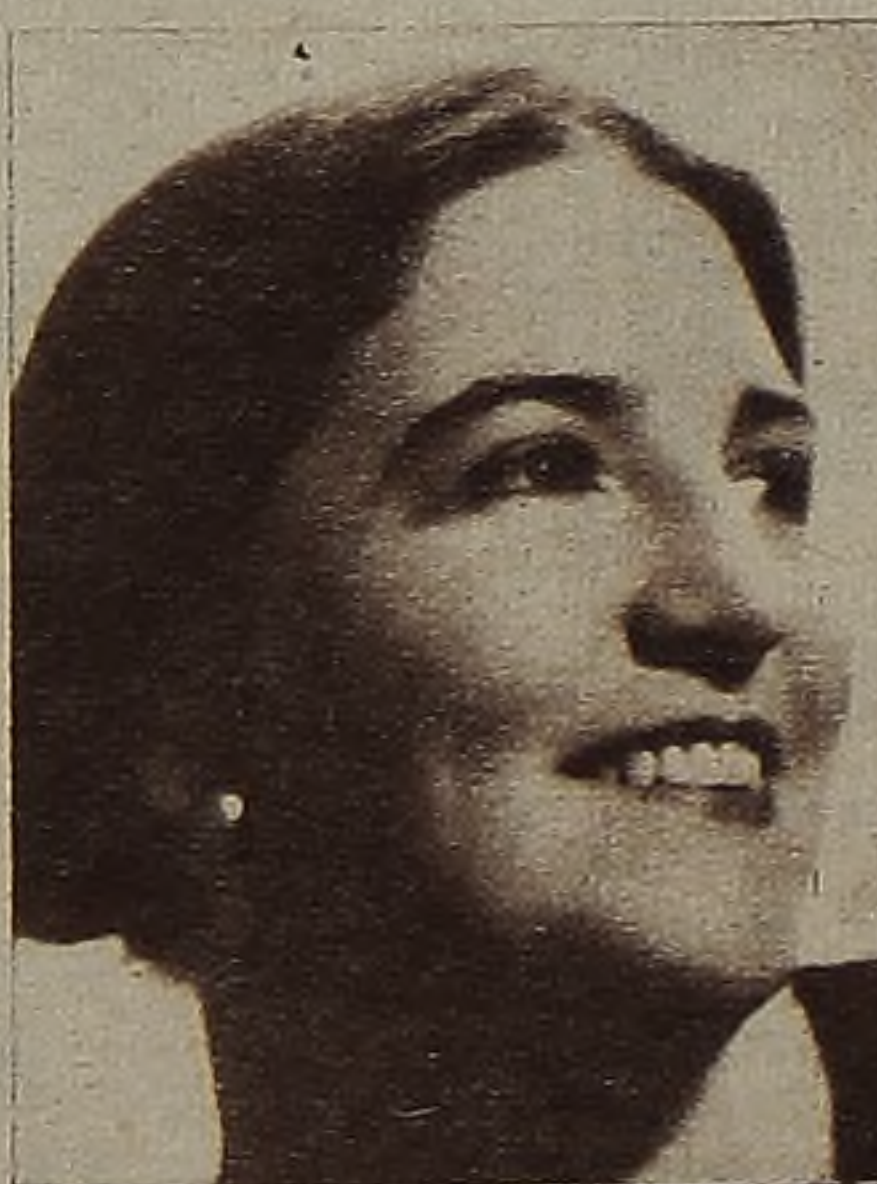
USE

Agua Colonia



BRANCATO

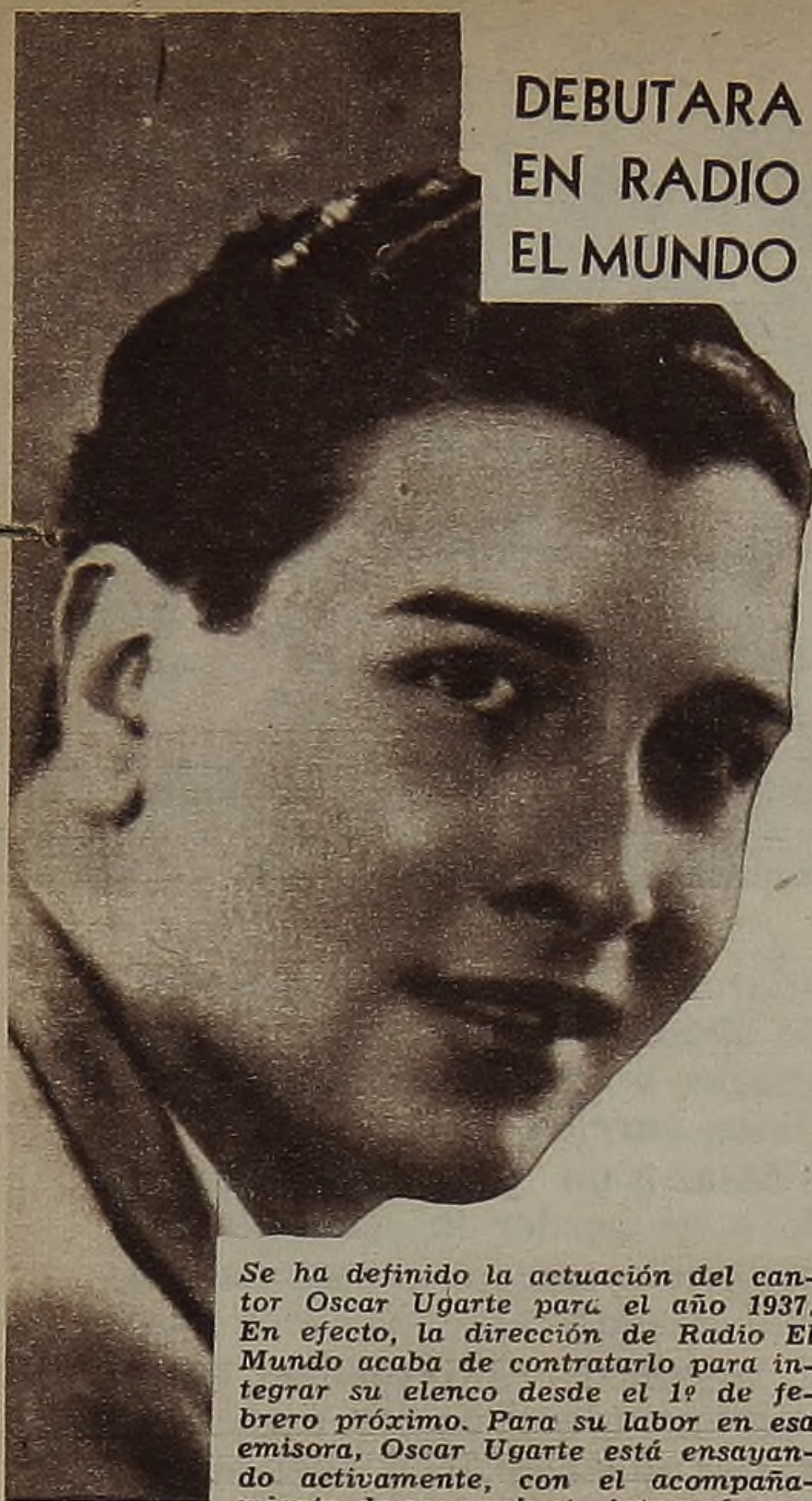
El perfume de moda



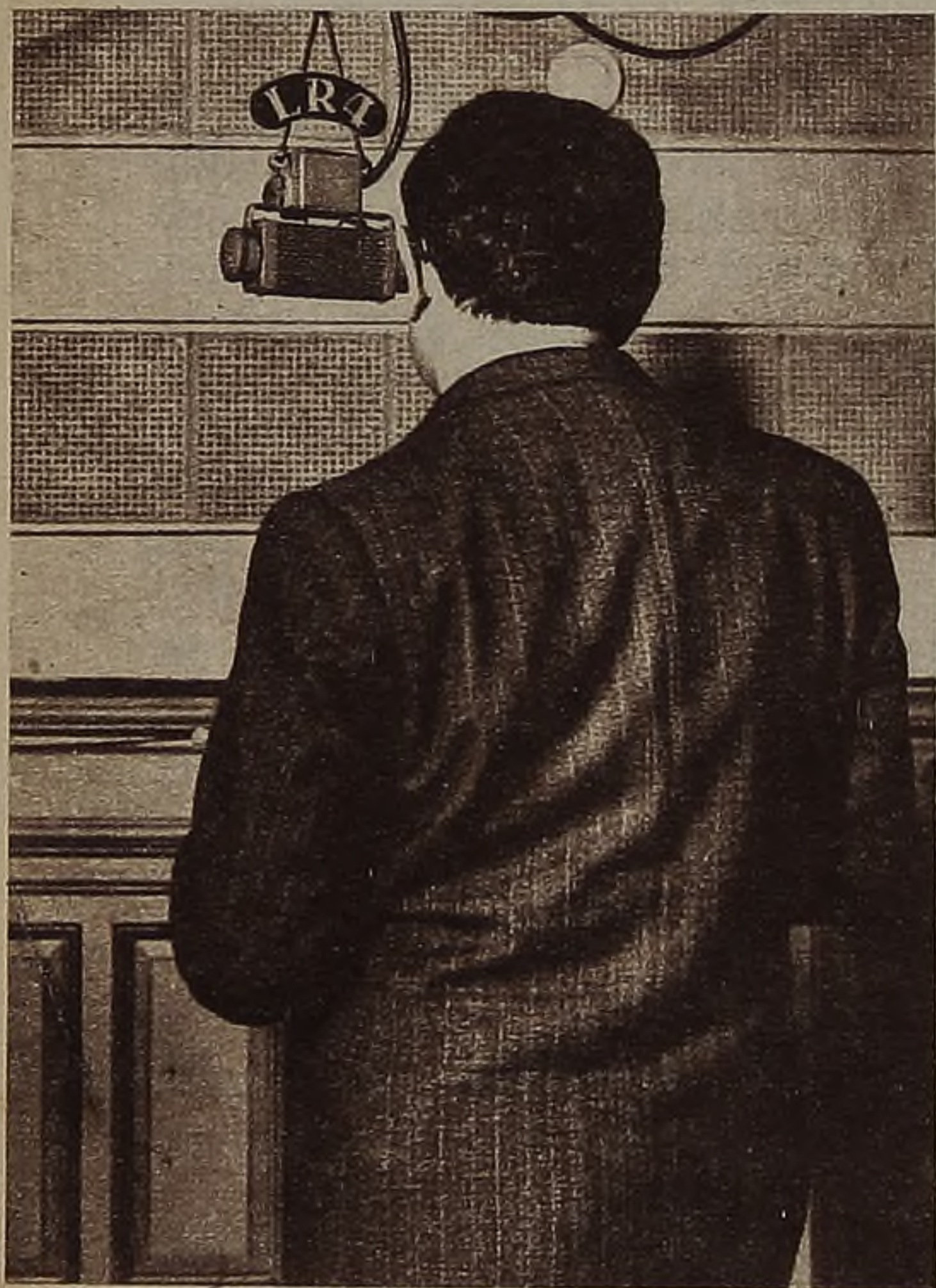
Caperucita Roja, la gran amiga de los niños, ofreció el 6 del actual un hermoso festival de Reyes. Un programa de atracciones puramente infantiles mantuvo el interés de los pequeños concurrentes, ofreciéndose películas de dibujos animados y un sorteo de juguetes y reparto de golosinas. Una de las fotos muestra a la prestigiosa educadora, y otra ha sido tomada en el escenario, con motivo del festival, y en oportunidad de la participación de varios niños en el programa.



DEBUTARA EN RADIO EL MUNDO



Se ha definido la actuación del cantor Oscar Ugarte para el año 1937. En efecto, la dirección de Radio El Mundo acaba de contratarlo para integrar su elenco desde el 1º de febrero próximo. Para su labor en esa emisora, Oscar Ugarte está ensayando activamente, con el acompañamiento de un conjunto integrado por guitarras, violín y bandoneones cuya dirección estará a cargo del maestro Gambino. Ha de ser ésta, sin duda, una interesante novedad de los programas próximos de L R 1.



"ENTRETELONES PORTEÑOS"

Esta novedosa y sugestiva audición de Radio Splendid tiene su animador en el personaje desconocido, Julián de la Calle. Las anécdotas pertenecientes a hombres de reconocido prestigio, que han actuado y actúan en nuestro ambiente, han dado a esta audición el carácter de "gran atracción" y constituye, sin lugar a duda, un nuevo acierto de la dirección de Radio Splendid.

FORMO CONJUNTO CENTRO-AMERICANO MARUJA PACHECO HUERGO

★

La aplaudida cantante Maruja Pacheco Huergo ha formado un conjunto centroamericano de seis músicos, que actuará con su nombre, y en el que intervendrán instrumentos regionales. La responsabilidad musical estará a cargo del maestro Pervuocco, que ya ha actuado en conjuntos clásicos de Radio Prieto. Es, muy probable que este conjunto debute próximamente, y con mayor seguridad en Radio Fénix.



Los ataques en acecho...

Cuando se dobla el cabo de los 50 años, comienzan, por lo general, a manifestarse ciertos achaques de mayor o menor importancia, según el grado de pureza de la sangre. El hombre y la mujer están expuestos entonces a sufrimientos que los deprimen. Son las toxinas acumuladas en la sangre que atacan los órganos vitales y determinan además el reumatismo y otras manifestaciones artríticas como gota, ciática, mal de riñones, etc. Afortunadamente hay un remedio científico que no solo evita estos males, sino que los elimina, infundiéndole al organismo, un hálito de salud. Nos referimos al Depurativo Richelet, cuyas virtudes purificadoras de la sangre son conocidas. Su acción rápida y precisa, es de efectos duraderos y así como libra al hombre de sus muchos achaques, con igual eficacia evita a la mujer los accidentes de la edad crítica y sufrimientos propios de su condición.

Por ello, hombres y mujeres, todos por igual, reconocen al Depurativo Richelet, como un verdadero depurador de la sangre.

DEPURATIVO RICHELET

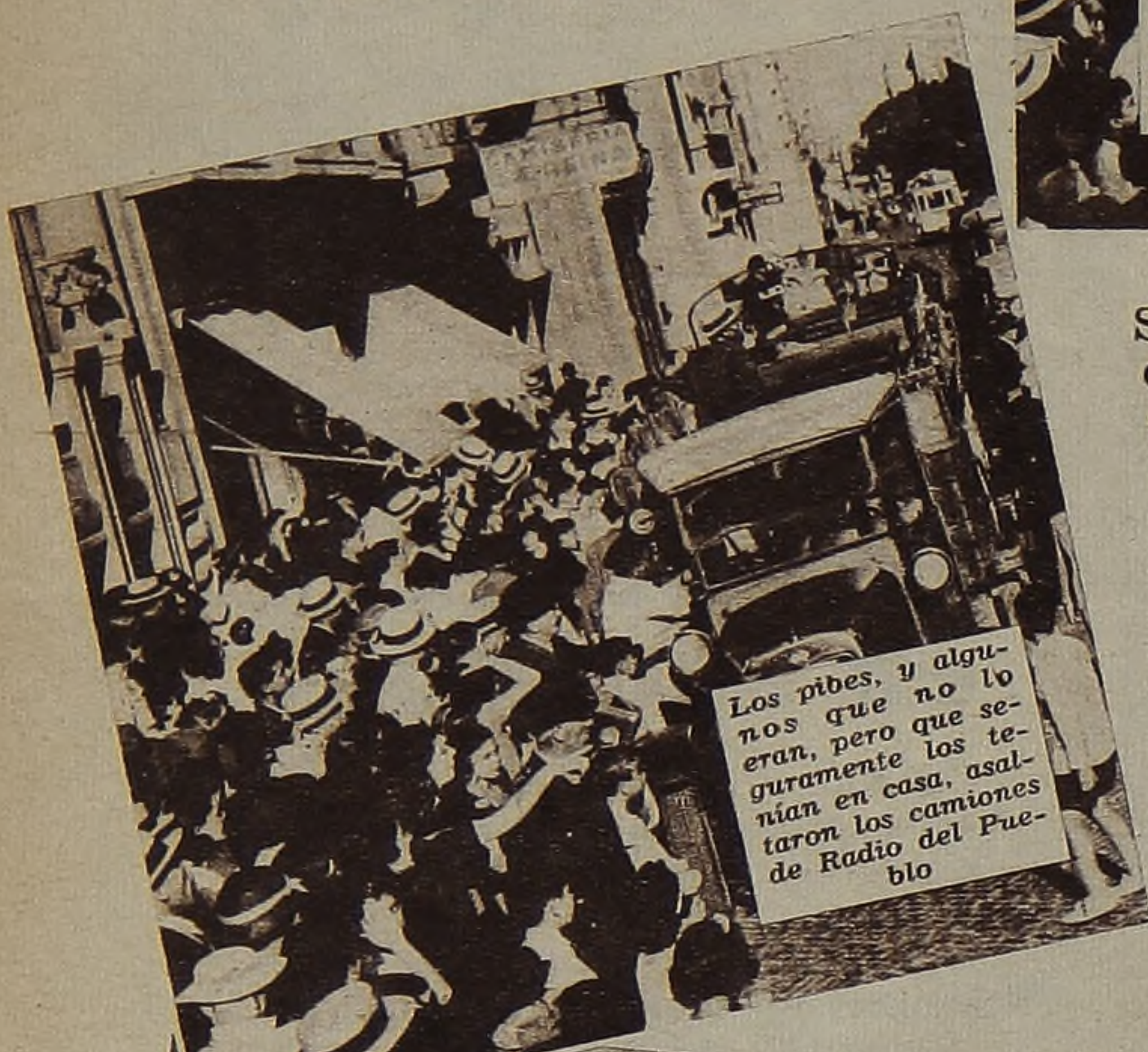
Venta en todas las farmacias del mundo.

JUGUETES a los NIÑOS

REGALO RADIO DEL PUEBLO



El payador Caggiano, convertido en Rey Mago, presidió este camión de reparto de juguetes, acompañados por un conjunto de simpáticas "criollitas".



Los pibes, y algunos que no lo eran, pero que seguramente los tenían en casa, asaltaron los camiones de Radio del Pueblo.

Si los Reyes Magos se olvidaron de algunos niños, Radio del Pueblo quiso suplir ese olvido, y anunció por su micrófono que repartiría juguetes a todos los niños pobres de la ciudad, en sus distintos barrios.

Este anuncio sacó de sus casas a un "piberío" entusiasta y bullicioso, dispuesto a no perder la oportunidad. Y es así como el cronista anotó escenas de verdadera emoción. Los tres Reyes Magos, ataviados con sus ropajes característicos, se vieron en figurillas para que los niños no los dejaran convertidos en modestos transeúntes. Deben haber quedado, con seguridad, más cansados que los Reyes legítimos, a pesar de que éstos recorrieron el mundo entero con su cargamento precioso.

UNA CONFUSIÓN PINTORESCA

En un barrio apartado del centro, donde un ejército de niños esperaba el pase de los camiones de Radio del Pueblo, se produjo una confusión, lamentable para su dueño, pero con ribetes pintorescos. En efecto, un camión particular, que acababa de cargarse de juguetes frente a un comercio, y cuyo conductor lo descuidó momentáneamente, fué advertido por los pibes y se creyó que Radio del Pueblo lo había ubicado allí para ellos. La decisión fué tomada rápidamente, y asaltaron el camión llevándose cada uno lo mejor que encontró, a los gritos de "¡Viva Bernotti!" "¡Viva Caggiano!" Y cuando el propietario regresó, se encontró con un ejército de pibes que marchaba a la carrera con sus juguetes, que le costaron nada menos que cuatrocientos pesos.



Aquí están los tres Reyes Magos, ataviados a su manera, y con un gran canasto de juguetes. Obsérvese la impaciencia infantil.

En todos los barrios, la alegría y el entusiasmo de los pibes fué indescriptible, enterándose así toda la ciudad de la generosa iniciativa de Radio del Pueblo.

LA POPULARIDAD DE L S 6

Quedó ampliamente demostrada la popularidad alcanzada por Radio del Pueblo, y los generosos impulsos que frecuentemente la mueven a iniciativas tan simpáticas como la que comentamos en esta nota. Llegó así a numerosísimos niños, por intermedio de una broadcasting porteña, la alegría tradicional, irremplazable, conmovedora, de los clásicos Reyes Magos, que pasan una sola vez al año, y esta vez, en camión, y a plena luz del día.



ACEITE IRUPÉ

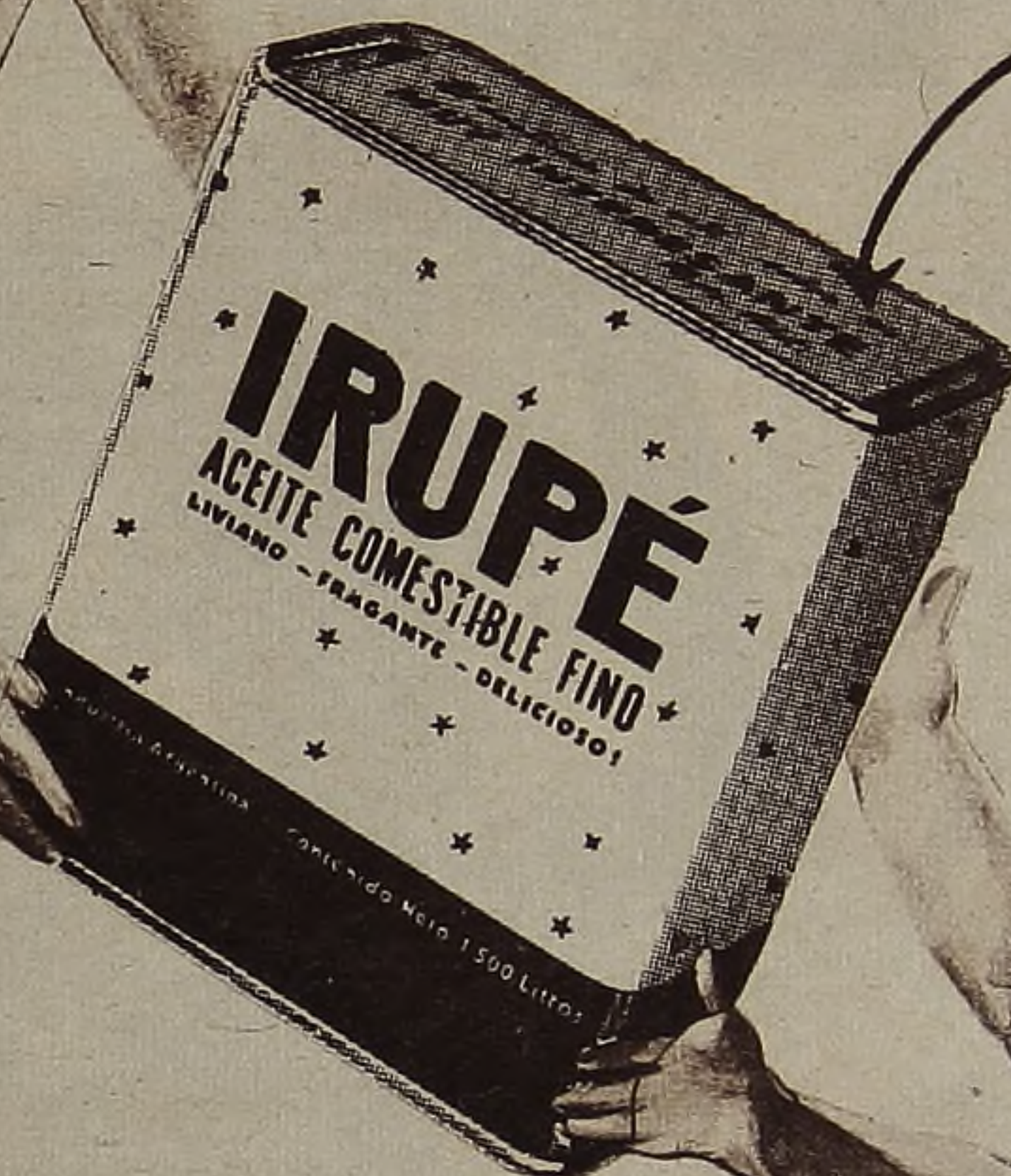
**LIVIANO, FRAGANTE, DELICIOSO!
EL NUEVO HUESPED DEL HOGAR**



Regalo de un hermoso almanaque con 12 fotos distintas de Carlitos Gardel a cada compradora.



Envío de artísticas fotos con dedicatoria personal de su artista de radio preferida.



Todas las latas traen un sobre con vales canjeables por fotos firmadas de los principales artistas de Radio.

IRUPÉ llega al hogar para conquistar los paladares y la predilección de toda la familia.

IRUPÉ, verdadero "Jugo de Sol", suave y líquida "Caricia de Oro" para la preparación de sabrosos manjares, succulentos menús, acicate y estímulo del apetito, garantía de buenas digestiones.

¡Compre en seguida una lata de aceite IRUPÉ y pruébelo hoy mismo!

Y pídale al almacenero el espléndido almanaque con 12 fotografías distintas de *Carlitos Gardel* que IRUPÉ regala a cada una de las primeras compradoras.



Distribuidores: CASIMIRO POLLEDO, S.A.C.G. - Bmé. Mitre 1352 - Bs. As.



La inquietud de Gallino Rivero es proverbial. A su cargo debía estar, por tal motivo, la transmisión que Radio Excelsior realizó desde el Obelisco, con motivo de la iniciación del año 1937, dándose lectura al mensaje formulado por el intendente municipal.



Se está imponiendo en Radio Belgrano, como autor, el conocido periodista Juan B. Reyes, que ya ha producido obras de señalado éxito, y que actualmente firma el librito de "Romance estudiantil". Aparecen en la foto, muy sonrientes ambos, con el señor Rosales.

Para que VD. los VEA



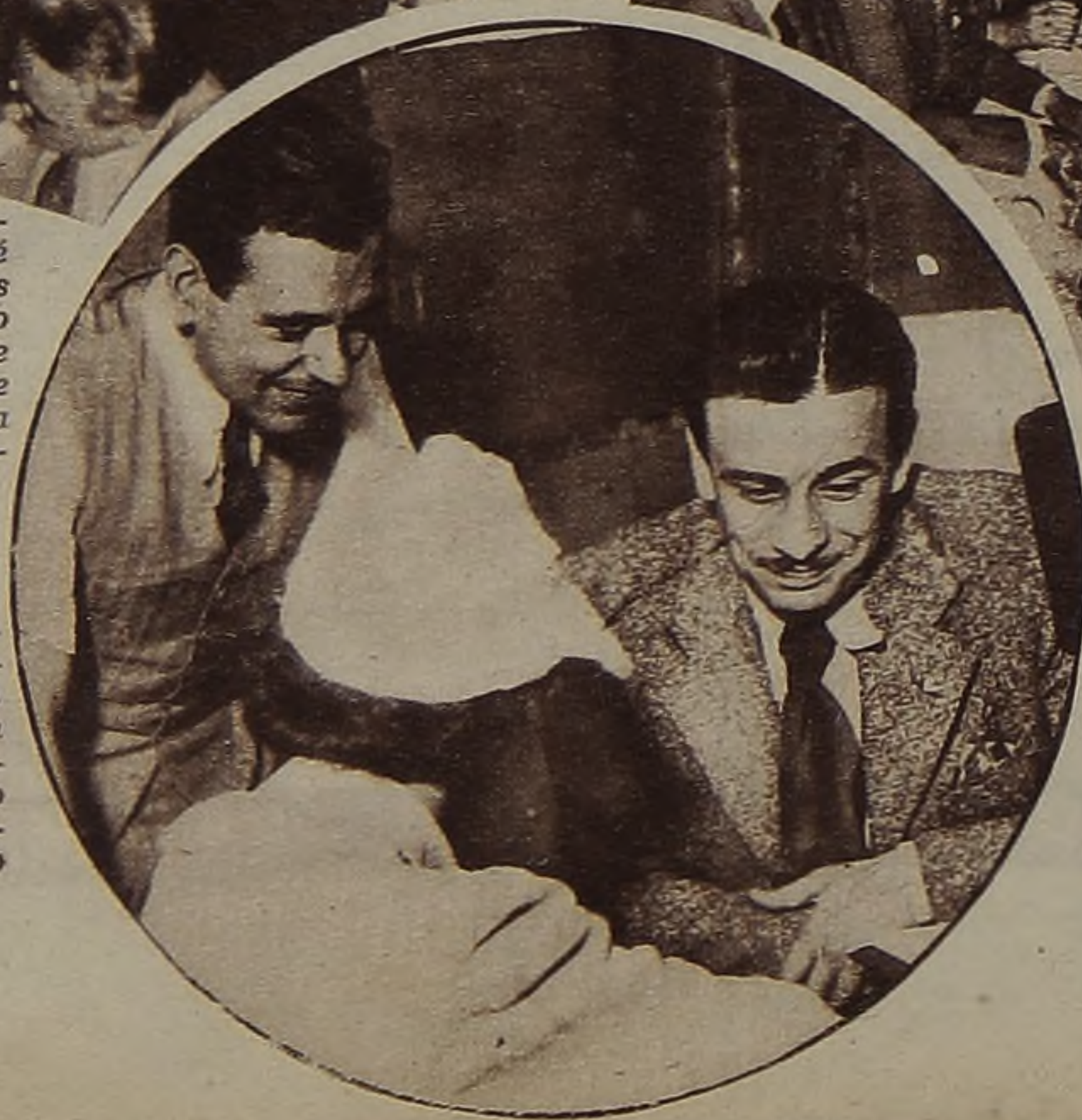
El Coro Polifónico Fe-menino, uno de los ofrecimientos de calidad en el programa de Radio El Mundo.



Con motivo de su partida a Hollywood, Adolfo R. Avilés fué despedido con una cena por sus amigos y compañeros de Radio Splendid. La demostración, que transcurrió en un ambiente de grata camaradería, fué pródiga en augurios felices para el homenajado.



Otro aspecto de la demostración a Avilés, con la participación de los señores Antonio Devoto, Benjamín Gache, Federico Domínguez, Juan M. Puente, Enrique Lomuto y otras personas vinculadas al prestigioso comentarista.



Inquietos, de la más sana inquietud, son Annie Rosenberg y Coronatto Paz, los timoneles de "La linterna mágica", una audición de creciente simpatía, en el programa de Radio Sténior. La foto los muestra haciendo un reportaje al conocido actor Pedrito Quartucci.



CORDIALIDAD EN RADIO EL MUNDO



CON EXITO PROSIGUE "ROMANCE ESTUDIANTIL"

Los artistas de Radio El Mundo forman una vasta familia, cuyos miembros guardan entre sí grata camaradería. Por eso Francisco Lomuto y Eddie Kay, que ya son "de la casa" estrechan vínculos de amistad con algunos de los Bohemios Vieneses, los prestigiosos integrantes del excelente conjunto que acaba de debutar en esa emisora.

La novela episódica de Juan B. Reyes, titulada "Romance Estudiantil", prosigue irradiándose con todo éxito ante el micrófono de Radio Belgrano, diariamente a las 16 horas. Trata el atrayente ambiente de los estudiantes, con su bohemia proverbial, y cuenta con la ajustada interpretación de un núcleo de buenos artistas. La escena muestra al conjunto en pleno, durante un momento de la irradiación.

LO SABIA VD.?

Uno de los problemas que se plantean a los conjuntos orquestales, y del cual el público, posiblemente, no tiene un concepto exacto, es el de la ubicación en los estudios. Porque una orquesta puede escucharse perfectamente equilibrada en su sonoridad, al oírse personalmente, pero a través del micrófono podrá notarse un desajuste en ese sentido, del cual no depende la ejecución de los instrumentistas sino exclusivamente la distancia a que se sitúa cada uno de ellos frente al micrófono.

Cada director adopta un criterio distinto, de acuerdo a la modalidad que imprime a su orquesta; tomemos como ejemplo las orquestas típicas: en algunos casos los violines se colocan mucho más adelante de los bandoneones, consiguiendo en esta forma que la sonoridad de las cuerdas se identifique claramente. En otras, en cambio, se consigue fusionar la sonoridad de violines y bandoneones, colocándolos casi en una misma línea. El piano, instrumento cuya sonoridad capta fácil y nítidamente el micrófono, está siempre colocado en último término, pero esa distancia varía según la importancia que se le concede en las instrumentaciones.

En las orquestas de jazz el problema es más complejo, por la diversidad de instrumentos y por consiguiente de timbres; además la colocación no es siempre fija, adelantándose cuando debe oírse como solistas, y retrocediendo para obtener una armonía en "pianísimo".

Además de estos factores, deben tenerse en cuenta las distintas dimensiones y sonoridad de cada sala de transmisión, que obliga a modificaciones; por lo tanto, cuando una orquesta debuta en una emisora, se ve obligada a constatar, previamente, cómo "sale" la transmisión, para evitarse sorpresas desagradables.

MICROFONICAS

POR SERRANO



Un suave y permanente
VELO de BELLEZA



Aplicarse todos los días sobre el cutis unos suaves toques de CHELA - el moderno Polvo de Tocador - es como extender en el mismo un perenne y positivo Velo de Hermosura, haciendo que el rostro adquiera contornos armoniosos, delicados y juveniles, dignos del mayor elogio.

Tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR
Caja 12 grs., \$ 0.30
" 25 " " 0.60
" 50 " " 0.90

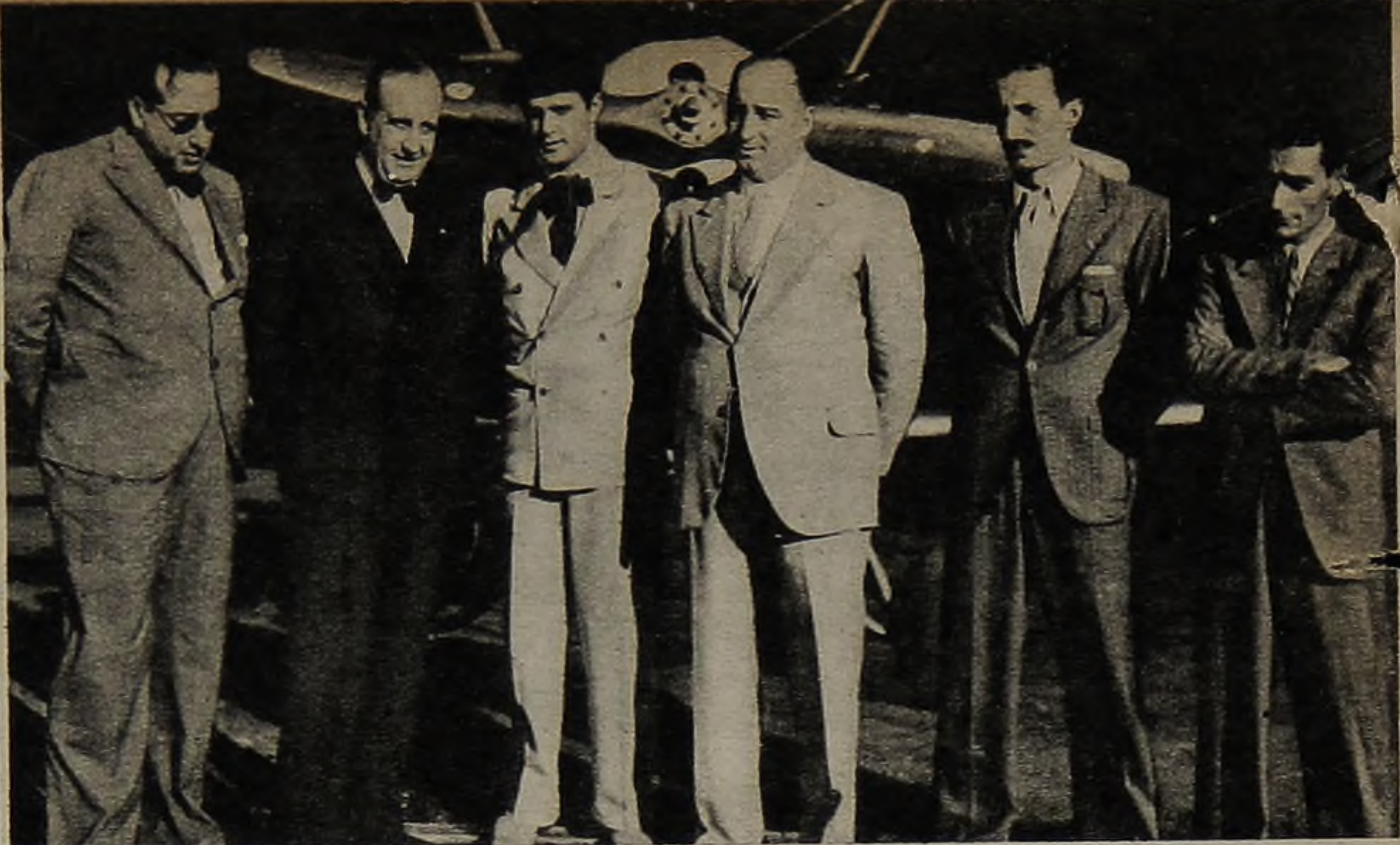
POLVO DE TOCADOR

CHELA

Hace caras más bonitas



Fernando OCHOA *está de* REGRESO



En momentos de arribar Ochoa al aerodromo de Seis de Septiembre, luego de su extensa gira por el interior del país, fué esperado por don Juan Cossio y Raúl Rosales, en representación de Radio Belgrano, don Vito Donato Sabia por "Federal" y algunos amigos.



Familiares y admiradores rodearon al popular recitador, en compañía de un grupo de las cuales y de Alberto Gómez, V. Donato Sabia y Rosales, aparece en esta nota gráfica.

Un trío de ases en materia de radiotelefonía. Fernando Ochoa, recién llegado y sus grandes amigos Claudio Martínez Paiva y Alberto Gómez, que concurrieron a esperarlo.



Instantes después de su arribo, Ochoa fué obsequiado con un lunch en los salones de Radio Belgrano. Asistieron al mismo don Jaime Yankelevich, don Juan Cossio y Raúl Rosales en nombre de la emisora, los señores Julio Korn, Helguera, A. Defino, Roberto Zerrillo y Azucena Maizani, astros en el elenco artístico de L R 3, Radio Belgrano.

EL artista gaucha está de nuevo entre nosotros, después de su gira por un amplio sector de la República bajo los auspicios de Radio Belgrano y con el apoyo cordial de un rubro simpático entre nuestras industrias: "Federal". Ha realizado Ochoa un esfuerzo magnífico, pero ha recogido el fruto de la admiración que ha sabido sembrar entre los radioescuchas. En todos los lugares en que actuó, su éxito fué notable y el resultado de sus beneficios, objeto primordial de su excursión, en bien de las instituciones de caridad de todos los puntos en que actuara, es muestra elocuente de la enorme popularidad que le han logrado su labor personal y la difusión extraordinaria de Radio Belgrano.





Norma Castillo, la prestigiosa primera actriz del conjunto radioteatral de su nombre, es, además de excelente intérprete, una buena pianista. Aquí la vemos deleitando a sus compañeros de elenco con un vals de Chopin.



Alguna cosa curiosa debe haber dicho Augusto Codecá, el locutor de las audiciones Wico Standard en Radio Sténor, porque Juan José de Soiza Reilly, el estimado charlista, le responde sin poder disimular su asombro.

2 NOTAS de RADIO STENTOR

UNA BUENA REVISTA DE RADIO EN PERU

Han llegado hasta nuestra mesa de redacción los primeros ejemplares de "Radio Información", revista que edita en Lima la publicidad "Andeyt", con el definido propósito de llenar lo que estima una sentida necesidad en la vida peruana.

De veinte páginas, bien nutridas con informaciones interesantes, notas gráficas de los principales exponentes del arte radiotelefónico peruano, "Radio Información" debe triunfar plenamente, ganando la difusión que su inquietud merece.

Por nuestra parte, saludamos cordialmente al nuevo colega, que en aquellas lejanas tierras pone también sus mejores intenciones para el mejoramiento del broadcasting.

EN MARZO DEBUTARA AMANDA LEDESMA

El contrato suscripto por Amanda Ledesma con la dirección de Radio Belgrano tendrá su fecha de iniciación el 1º de marzo. Como numerosas personas nos han consultado en tal sentido, nos es grato adelantar esa información, que demuestra el interés por escuchar a la espiritual intérprete en el popular micrófono de L R 3.

DEBUTO EN R. BELGRANO



René Ruiz, el excelente cantor que integrara durante tantos años el dúo Ruiz-Acuña, ha debutado como intérprete individual en los programas de Radio Belgrano y Porteña.



Gordita

El TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.

Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS
DEL GENIOL

ATAQUES absurdos CONTRA la RADIO

LOS FORMULA UNA INTELLECTUAL ARGENTINA

La señora Victoria Ocampo —gustosamente lo reconocemos—, tiene ganado un amplio prestigio en las letras argentinas. Observadora y estudiosa, ha publicado diversos libros que en su oportunidad leímos, y que revelan la preocupación de hurgar en la intimidad psicológica de los hombres en busca de nuevas o viejas verdades. Pero todos sabemos muy bien que los intelectuales no siempre han brillado por su capacidad para "ver" la realidad psicológica de sus contemporáneos. Probablemente sea porque se intentó desmenuzar con una premeditada intención absolutamente frígida, y entonces ocurre que el contenido espiritual no se ve, por diferencia de temperaturas. Y terminaremos este breve preámbulo recordando, en un verso de Rubén Darío, el reconocimiento del gran poeta acerca de la frialdad inmutable del intelectualismo. Decía: "Y sin comedia y sin literatura, si hay un alma sincera, esa es la mía".

LOS INTELLECTUALES Y LA RADIO

En nuestro país, cada vez que un intelectual ha tenido que referirse a la radio, ha sido para atacarla sistemáticamente. Y siempre con argumentos idénticos. Es hora ya de que esos argumentos se analicen, para demostrar su absoluta inconsistencia. Lo vamos a hacer, precisamente, en oportunidad del reciente artículo que en "La Nación" acaba de publicar la señora Victoria Ocampo, y que no nos resulta una novedad, ni mucho menos. Para los intelectuales como la señora Ocampo, el pueblo, o mejor dicho, la mayoría, es una enorme caverna donde están depositadas las fuentes inagotables del mal gusto y de la absoluta ignorancia del arte. Y los anunciadores radiotelefónicos son algo así como lobos de la ciudad, que viven acechando una presa para hincarle los dientes. Nosotros vamos a defender enérgicamente el decoro popular, y a reivindicar también esa ferocidad que se atribuye al anunciante.

JUICIOS EQUIVOCADOS

La señora Ocampo sostiene que el mal de la radio, en nuestro país, radica en que está supeditada al gusto popular exclusivamente. Primera inexactitud. En Buenos Aires, —ciudad que en proporción tiene mayor número de broadcastings que cualquier otra del mundo— hay programas perfectamente amoldados a toda clase de gustos. La señora Ocampo no tiene más que girar el dial para encontrarse con una magnífica versión de la "Rapsodia Húngara Nº 2 de Liszt", o con una selección de canciones holandesas, o con un concierto de jazz, género que seguramente le será agradable. Pero la autora del ataque periodístico a que hacemos referencia no quiere hacerlo. Ella prefiere ubicarse en una broadcasting que transmita preferentemente tangos y comedias sencillas, y estudiar ese programa desde un punto de vista intelectual. Sus conclusiones son imaginables. A nadie se le ocurre juzgar una obra episódica con el criterio a emplearse para juzgar, pongamos por caso, el reciente libro de André Gide, que la Editorial Sur, dirigida por la señora Ocampo, acaba de poner en venta. En cambio, se razona suponiendo que esa comedia: ni lleva un contenido dañoso, ni engaña acerca de la realidad simple de ciertas esferas, ni tiene otra intención que llevar media hora de amable esparcimiento al ánimo del público modesto que la escucha. No vamos a insistir una vez más sobre el derecho inalienable del tango a subsistir en los programas radiotelefónicos, porque no quere-



La señora Victoria Ocampo, no obstante su concepto sobre la radio, ha llegado al micrófono en distintas oportunidades. La foto la muestra en ocasión de una conferencia pronunciada en Radio Spléndid.

mos provocar en la señora Ocampo una sonrisa, aunque nos tiene muy sin cuidado. Pero insistimos acerca de la parcialidad manifiesta con que se juzga la calidad que ofrece la radio. También es oportuno destruir de una vez por todas ese infundio de que el avisador es un ogro instalado en la oficina del director artístico, velando porque el mal gusto no sea desterrado del programa. Ni el avisador tiene tanta preponderancia, ni sus gustos están tan estragados. Precisamente bajo un rótulo comercial circulan por el éter programas que en su hora, y en la actualidad, han merecido calurosas felicitaciones, tal el caso de la audición "Amores Célebres" difundida por Radio Stentor, y que mereció un concepto muy elogioso del propio jefe de Radiocomunicaciones. Vamos a dejar ambos aspectos y entremos en el tercer punto, y al parecer el que ha provocado la indignación de la articulista.

EL DISCURSO DE EDUARDO VIII

Recordarán nuestros lectores que el 11 de diciembre último se transmitió el discurso que desde Fort Belvedere, pronunció el ex rey Eduardo VIII, en oportunidad de abdicar el trono de Inglaterra. Todos alentamos idéntica curiosidad por escuchar ese discurso, y las emisoras lo comprendieron así al obtener —mediante considerable esfuerzo— derecho a transmitirlo. A las siete de la tarde, con maravillosa nitidez, sintonizamos, por intermedio de Radio El Mundo, la palabra del ex soberano. Y algunos momentos después, la traducción, a cargo del jefe de taquígrafos del Honorable Congreso.

No escuchamos más que elogios de esa transmisión, pero ahora nos enteramos, por el artículo de la señora Ocampo, que a ella le ocurrió algo curioso. En efecto, sostiene no haber podido percibir el estado psicológico del soberano, en razón de que, conjuntamente con su palabra, un "speaker" la iba traduciendo. Y esto nos convence una vez más, que lo peor que le ocurre a la autora de este ataque a la radio, es que no logra orientarse en el dial, o tiene un receptor misterioso, pues de lo contrario hubiera escuchado el discurso con la naturalidad que lo hicieron millones de argentinos.

CONCLUSIONES

La radiotelefonía ofrece toda la calidad posible a su condición de instrumento difusor, sostenido por la actividad privada. Ha dado de sí la mayor variedad, ha elevado y prosigue en eso, el nivel cultural popular, mediante programas siempre renovados, llamando la atención, en su valor general, de técnicos radiotelefónicos extranjeros que recientemente nos han visitado. Pero a la radio hay que juzgarla con un criterio comprensivo, tolerante para su juventud y confiado para su porvenir, que será tan meritorio y calificado como el de todas las actividades argentinas. Tampoco puede ofrecer campo a la deducción del intelectual, porque es un invento reciente, que está buscando, y con inteligencia, las formas más dignas de la consideración general.



LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.

Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.

Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre	
Calle	
Localidad	Mencione su Caso Nº.....

RADIOLANDIA



ADHELMA FALCON, la exquisita intérprete de canciones populares, que desde el mes de marzo integrará con exclusividad el elenco de Radio Belgrano.



MECHA CAUS

CON ESTE EXITO REANUDA

...y aquella camaradería juvenil, desinteresada, se fué haciendo cada vez más estrecha. Compartía sus veladas, sus ocios...

JORGE (A. TELESKA).—Deploro la ausencia de Oscar por solidaridad hacia Anni...

ELI (MECHA CAUS).—Advierto Jorge, que se inquieta usted mucho por todo lo que atañe a Anni. ¿No será que... que a mí es a quien falta adversario en la partida de tenis malograda?



ELI (MECHA CAUS).—¿Brindar?... ¿Por qué o por quién?
JORGE (A. TELESKA).—Por Eli... y por esta amistad que ha comenzado a nacer entre nosotros.



← RALF.—Y procure que la señorita Eli no se desviva tanto por los hospitalizados. De otra manera el hospital va a constituirse en un centro de vacaciones.
SRA. DUNCAN (DELIA MARTÍNEZ).—Oiga, doctor Ralf: ¿y por qué no es usted quien se lo dice?



REVERENDO MARTÍN.—A usted la culpo, señora Duncan, porque la bondad deja de ser tal para constituirse en un peligro, cuando atenta contra la disciplina y...

SRA. DUNCAN.—Confieso, reverendo Martín, que no tengo valor para imponer severidad a los heridos...

ELI.—¿Es que será el reverendo quien ahora predica severidad?...

ESTRENÓ "ELI"

SU LABOR ROBERTO GIL

ANNI (TINA MIRANDA).—Juega usted, Ralf.
RALF.—Y he de ganar, sin duda. Soy el único entre los cuatro, capaz de acreditarse un triunfo en el juego en compensación a las muchas derrotas en el amor...
ELI.—Que también es juego, Ralf.
RALF.—¡...con trampas!



Y ya comprendidos en la tragedia que ensangrentaba los campos de su patria, Eli y Ralf se encaminan hacia los hospitales de sangre.

ELI.—¿Más hacia el Este, aún?

BERTA (ILDE PIROVANO).—Mucho más... Si esperan la noche yo podré señalarles el rumbo más de fijo, porque hay allí una luz en la torre que...

RALF.—¿Conque necesitas que oscurezca para orientarnos?

ELI - RALF (trans.).—Eres muy simpática muchacha, y te quedamos muy reconocidos...

RALF.—¡Y muy mal informados, a Dios gracias!

Eli, la protagonista, difiere esencialmente de la heroína, que ha venido jugando la primera actriz del micrófono. Y aun en la misma novela vive dos vidas distintas: una primera, inquieta, desaprensiva, y otra sobria, responsable.

Los escenarios en que se mueven los personajes son de particular colorido. La acción es ágil y en ella alternan la nota dramática con la escena

de corte francamente festivo.

Eli se propala a las 22 horas, por L S 2 Radio Prieto, con el siguiente reparto:

Eli: Mecha Caus; señora Duncan: Delia Martínez; Berta: Ilde Pirovano; Anni: Tina Miranda; Jorge: Antuco Telesca; Ralf: Ricardo Argemi; Sargento Bey: Juan Vitola; Oscar: Cirilo Etulain.



JORGE (ANTUCO TELESKA).—¿Podré algún día, Eli...?
ELI.—Hasta entonces, calle. Cuando ese "algún día" llegue... discutiremos esto que... (trans.) Está usted afiebrado... (A enfermera): Que nadie le visite; que no hable. Que...
JORGE.—¿Me concede el favor de respirar?
ELI.—Únicamente. Respirar y mirar...

ELI.—¿Es que me defraudará usted, Jorge? Había dicho al reverendo Martín que se hallaba usted casi totalmente repuesto.

JORGE.—¿Y Oscar?...
Un silencio sucedió al nombre de Oscar. La sonrisa se heló en los labios de Eli.
Y el recuerdo del camarada ausente, llenó sus espíritus, anegó sus ojos.



—¿Cómo se vinculó a la radio?

—De manera original, amigo cronista. Allá por el año 28, luego de mis ocupaciones habituales en Obras Sanitarias de la Nación, repartición en la cual trabajé por espacio de diez años, concurría al establecimiento comercial de un amigo mío, instalado en la esquina de Santa Fe y José Evaristo Uriburu con el objeto de pasar el rato. Lo hacía todas las tardes. Una de ellas llegó un común amigo, Ricardo Raffo. En tablada la conversación y luego de recordar nuestra bohemia estudiantil que juntos habíamos compartido los tres amigos, me invitó para la inauguración de la broadcasting L S 9, La Voz del Aire, en su carácter de copropietario. Acepté gustoso. Yo no conocía ninguna estación radiotelefónica y tenía interés en saber lo que era aquello. Pero antes de retirarse, Ricardo Raffo me dijo: —Te espero esta noche a las 2. Creo que tienes buena voz para speaker.

A las 2 en punto llegué a La Voz del Aire, ubicada en aquel entonces en el barrio de Belgrano, calle Migueletes, a una cuadra de la Avenida Vértiz. No recuerdo el número.

Me recibió mi amigo Raffo, y me presentó a otro de sus socios, el señor Tagliaferro. Estaban también los hermanos Pellerano. Reinaba en la casa, un coqueto chalecito, el mayor silencio. Se me indicó más o menos cómo debía desempeñarme frente al micrófono. Entré a anunciar con cierto recelo que hacía traición a mi voz. Así lo confirmaron los pocos escuchas que a esas horas estaban atentos a las pruebas.

Raffo para entonarme consideró prudente decirme:

—Hablá con la misma tranquilidad con que lo hacías en el colegio cuando les hablabas a los muchachos para que se plegaran al movimiento estudiantil.

Aquella noche estuve cerca de media hora leyendo frente al micrófono. Al terminar se me repitió la invitación de concurrir a la inauguración de la broadcasting. Al día siguiente llegué con los primeros invitados. Un minuto antes de proceder a la inauguración se me dijo que me hiciera cargo de la transmisión. Y de esta manera anuncié hasta las tres de la madrugada. Luego se me asignó un sueldo bueno, excelente, superior, si se tiene en cuenta que sólo trabajo cuatro horas, de 20 a 24 horas. Pero me encariñé con la radio y, a los pocos días, hice de La Voz del Aire mi segunda casa.

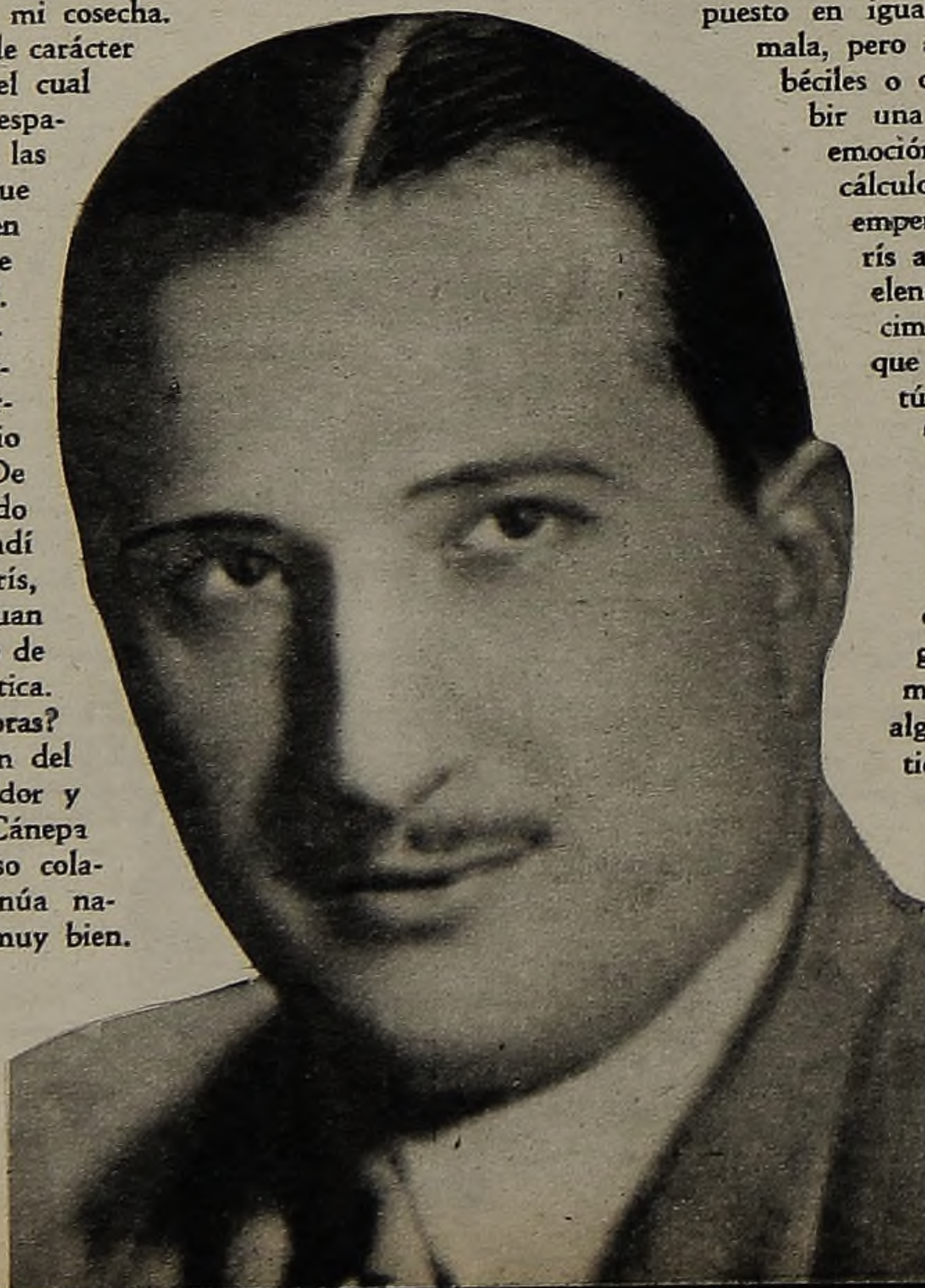
—¿Sus comienzos en la radiotelefonía?

—Ya he dicho que como speaker. Luego aproveché ciertos espacios en blanco y aporté algo de mi cosecha. Recuerdo el éxito de un folletín cómico, de carácter policial titulado "La toalla envuelta", del cual fui autor e intérprete. Se transmitió por espacio de noventa días, con éxito creciente, a las 22.30 horas. Trabajé también con Enrique Arellano y Margot Segret. Esto siempre en La Voz del Aire, broadcasting en la que su segundo propietario, don Vicente J. Reisse, me designó director artístico puesto que renuncié para dedicarme a otras actividades. Pero a los seis meses entré a formar parte del personal de L R 4, Radio Splendid en carácter de locutor. De Radio Splendid, estación de la cual guardo gratísimos recuerdos y en la que aprendí muchas cosas, pasé a L R 8, Radio París, llamado por su actual propietario, don Juan Carlos Altamirano, para ocupar el puesto de locutor. A la fecha ejerzo la dirección artística.

—Sus mejores éxitos, ¿en qué emisoras?

—En La Voz del Aire, la transmisión del "Cuento criollo", del cual fui su iniciador y creador. Luego, cuando ingresó José Cánepa como locutor, encontré en él un precioso colaborador. Hasta la fecha Cánepa continúa narrando cuentos. Considero que lo hace muy bien.

En L R 4 Radio Splendid, la lectura del noticioso matinal y la lectura de cuentos y versos, en ausencia de mi querido amigo Maroni, en las horas que éste tiene a su cargo todos los días. La primera felicitación que ob-



tuve fué la del director artístico, señor Delecdique y luego la del propio Maroni a su regreso de Mar del Plata. De los oyentes recibí infinidad de cartas.

El comentario de los tangos que interpretó la típica de Julio De Caro la noche en que Radio Splendid festejó sus diez años de transmisión, me deparó la satisfacción de que me llamara el señor Benjamín Gache, copropietario de la broadcasting, para felicitarme. Algo desusado en quien conoce a don Benjamín Gache.

Luego el éxito alcanzado en Radio Rivadavia por "Hora Aconcagua", en la época en que se transmitió bajo mi dirección.

En Radio París he alcanzado hasta la fecha, no diré éxito, pero sí satisfacción de ejercer la dirección artística con el aprecio de todos, de quienes soy siempre un leal camarada. Otra satisfacción me deparó la narración del banquete que el presidente Vargas ofreció, con motivo de su visita, al general Justo. Fui citado por un semanario, entre los tres locutores que se desempeñaron con justeza y corrección.

—¿Su opinión sobre la broadcasting nacional? ... Posibilidades, lucha por su mejoramiento.

—Opino que la labor que realizan algunas difusoras es digna de aplauso. De otras es mejor no abrir opinión. ¿Qué le parece si dejamos para otro día una respuesta más categórica?

En lo que se refiere a posibilidades, le diré que la radiotelefonía tiene muchas a su favor para lograr su cometido, pero que también hay muchos factores que trabajan en contra de ella. La lucha por su mejoramiento depende de la unidad de acción de las direcciones artísticas con la administración. Sin recursos y a esta altura de la radiodifusión en nuestro país, no existen posibilidades de éxito. A pesar de ello hay quienes sostienen que detenerse significa avanzar. Así les va. —¿Sus propósitos al frente de Radio París para la temporada de 1937?

—Estoy satisfecho de la labor que he realizado durante 1936, temporada en la que por primera vez he ejercido en Radio París el cargo de director artístico. Satisfecho porque dentro de los recursos con que conté para la confección del programa, he presentado números de categoría. He dado paso también a lo que ha dado en llamarse valores nuevos. Y he tenido para cada inquietud artística de quienes han venido a verme, la cordial acogida que yo deseo para mí, puesto en igual trance. De la labor ajena, buena o mala, pero al fin labor propia, se rien sólo los imbéciles o quienes en su vida no han sabido escribir una carta o no han experimentado una emoción. Para 1937 no conozco todavía el cálculo del presupuesto con el cual habré de desempeñarme. Pero entiendo que en Radio París a partir de marzo próximo presentaré un elenco de categoría. Yo aportaré mis conocimientos y trabajaré infatigablemente para que el éxito corone la labor de quienes actúan en esta casa.

Otras dos respuestas al margen:

—Creo que así como existe en Correos y Telégrafos una oficina que controla la cantidad de palabras que se pasan entre número y número, debería crearse otra que controlara la calidad de los programas. Sería interesante, porque de esta manera evitaríamos colocar en programa algunos recomendados que de artistas sólo tienen la audacia con que lo dicen.

—Si Dios me lo permite y el público me lo tolera, estrenaré este año en radio un poema de ambiente rural, en verso. Estoy trabajando en él.

Porque Santos Landa no puede vivir si no tiene un proyecto que cumplir, y dar así vuelo a su permanente inquietud juvenil, que ya ha dado frutos dignos de elogio a nuestra radiotelefonía.

★ LE SANCY



antes ~~0.25~~

Ahora
0.25
la pastilla

Agradable en el uso,
generoso en espuma,
benéfico para el cu-
tis, tal es el Jabón
Le Sancy.

Y Le Sancy tiene la
fragancia más ade-
cuada para un jabón
de tocador:

Huele a limpio

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

CHOLA BOSCH y DOMINGO CONTE

Comenzaremos por hacer un planito de todos los países que vamos a recorrer. Montevideo, Santos, Río de Janeiro, y después, Europa... La tarea es seria y hay que tomarla con seriedad; por eso Chola Bosch y Domingo Conte se han puesto tan serios como si resolviesen el secreto de la vida o algún otro secreto parecido. Esto era en las primeras horas de la mañana de un día cualquiera...

DIERON la

VUELTA al MUNDO cantando



Y ahora a despedirnos de los amigos, de los micrófonos, de los programas... Las manos se unen y se pronuncian las consabidas palabras de la separación: "Que tengan mucho éxito", "Buen viaje", "Feliz regreso". Etcétera, etcétera. Comenzaremos por los amigos de Radio Belgrano, que son tan cordiales... Allí estarán las sonrisas permanentes de Rosales, Blanquita del Prado, Enrique Rodríguez, Deprisco y esta otra señora a quien el sombrero deja incógnita. No importa; ellos se irán igual a dar la vuelta al mundo, y, ya lo dijimos, cantando, siempre cantando...

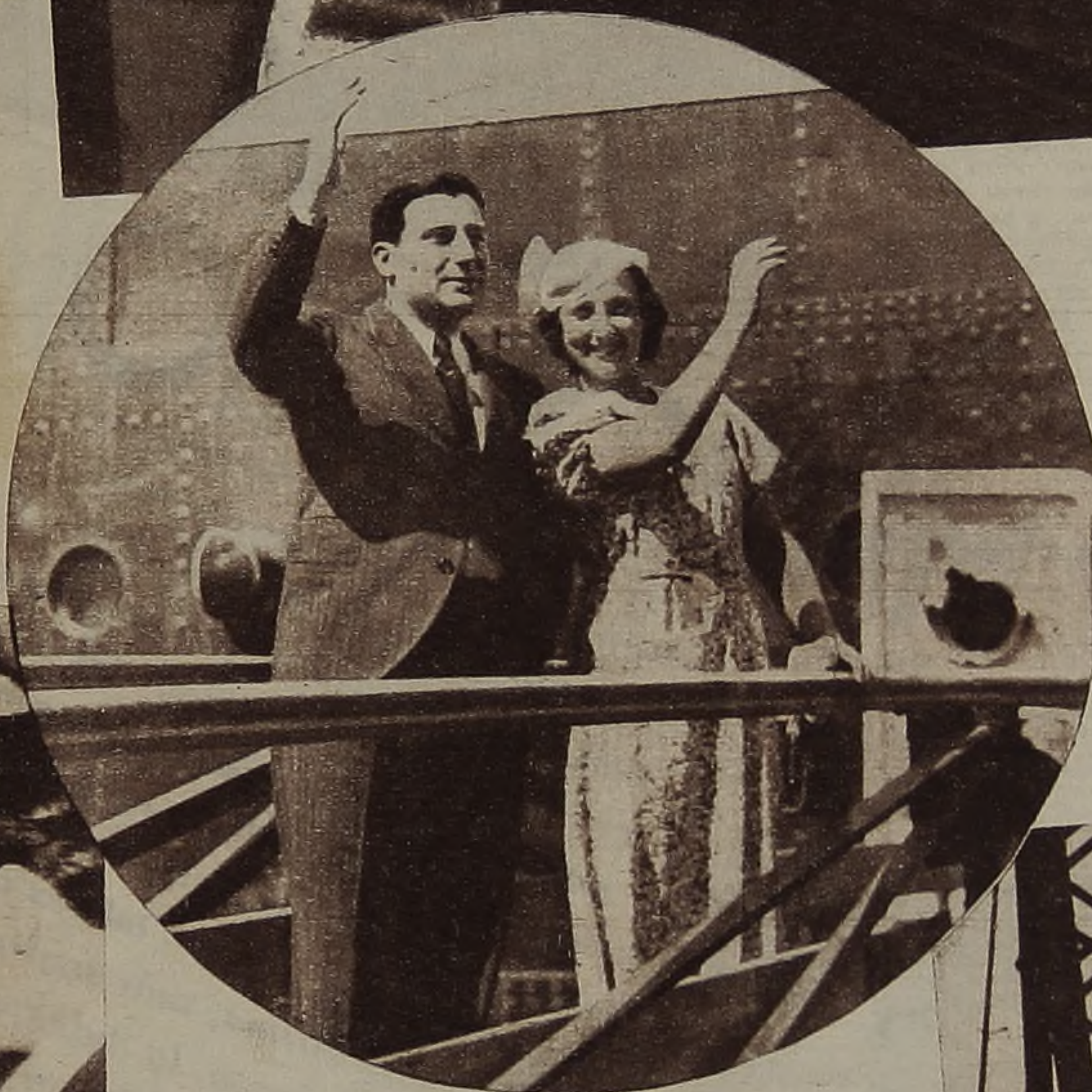


Sigamos los preparativos. Llevaremos bastante y buena ropa, para que el mundo entero sepa cómo es la elegancia de los argentinos. Estaremos así preparados para participar en fiestas y recepciones, porque, seguramente, tendremos un éxito sensacional.



COMO SE PLANEÓ EL VIAJE

La decisión fue tomada por mutuo acuerdo. Emprenderían la vuelta al mundo, pero no como un raid geográfico, sino en una cruzada de arte: cantando. Llevarían la emoción del tango a todos los países del mundo, recorriendo, claro está, a bordo de un transatlántico. Los preparativos no fueron ni largos ni complicados. Cuestión de sacar los pasajes, despedirse de los amigos, dar un adiós a Buenos Aires, y partir... partir... Cuando la noticia se difundió en el ambiente provocó una impresión de incertidumbre. ¿Era posible? ¿Chola Bosch y Domingo Conte emprenderían un viaje alrededor del mundo? De inmediato nos pusimos en campaña para satisfacer la legítima curiosidad popular, y con sorpresa nos enteramos de que no había habido la menor exageración. Era la vuelta al mundo, la más auténtica, la más irrefutable vuelta al mundo. Entonces nos decidimos a someterlos a severo espionaje, a fin de poder brindar al lector la demostración gráfica del viaje, que se iniciaría en Buenos Aires y encontraría su término en... Vamos a ver en seguida dónde finalizaría.



Y ahora, el adiós... Adiós a los amigos que han venido al puerto a despedirnos. Adiós a la ciudad de nuestros éxitos, donde la popularidad pone una sonrisa en cada calle y una frase amable en las mujeres que nos ven pasar y recuerdan nuestros rostros, difundidos en todas las formas simpáticas de la publicidad... Adiós, Buenos Aires querido.

Pero, ¿qué es esto? ¿Ha sido un sueño o es que vivimos un tardío 28 de diciembre, día de los inocentes? El cronista no sabe qué es lo que ha ocurrido; pero lo cierto es que cuando creía a Chola Bosch y a Domingo Conte a la altura de Montevideo, los ha encontrado cantando, encantados de la vida, en uno de los juegos del Balneario Municipal. Y no tuvo necesidad de preguntar nada. Junto a la puerta de acceso había un cartel. Decía: "La vuelta al mundo. Entrada 30 centavos". Y ellos seguían cantando con una sonrisa que decía: "Nadie lo podrá negar; estamos dando la vuelta al mundo".





Artista que se va imponiendo por sus condiciones interpretativas, Sussy Varela siente íntimamente la atracción del hogar, donde pasa las horas más bellas de su vida. Íntima amiga de su mamá, a la que tiene por confidente de todos sus afanes, y con quien comparte también la satisfacción de ver cómo la fortuna comienza a acercarle la tentadora sonrisa del éxito. Intimidad que pone una nota de permanente tibieza en la vida hogareña de Sussy Varela.



Gran parte del mundo la aclamó oyéndola cantar. Tania ha recorrido Europa, sabe también de la nostalgia del cielo africano, y en todas partes ha soñado viviendo. Pero al regreso, nada como el regazo maternal, y esa ternura que nos provocan las canas que hablan el mudo lenguaje de la vida que pasa.



La mamá de Blanquita del Prado es la más exigente para la elegancia de su hija. Ella se encarga de buscarle los mejores figurines, y retocar los detalles de último momento. En el ambiente, es proverbial el compañerismo que las une y que las presenta juntas en todas partes. Nuestros fotógrafos las ha sorprendido dando los últimos toques al vestido nuevo, recién terminado.

OLVIDADO el MICRÓFONO,



¡La popularidad! Mucho se ha dicho a su respecto, y acaso el público crea que está reñida con la intimidad del hogar, o que somete al artista a una vida apurada, a un trajín constante de ensayo y labor ante el micrófono. No cabe duda que tiene sus obligaciones, pero acaso, tal vez por eso mismo, hace más íntima, más sentimental, la hora del retraining, la dulce, la inefable hora del hogar... Y del hogar, el amor por las madres constituye la nota de mayor emoción. Podrá en cambio tocarnos con la pesadumbre de una pena, pero sabemos que siempre queda el tibio refugio maternal... Amor irremplazable, sentimiento eterno, motivo de la más dulce inspiración de los poetas, y razón de los más puros afanes de la vida. Siga hoy, nuestro lector, el desarrollo de esta emotiva, de esta delicada nota gráfica...

Si hay dos amigas íntimas, de la mejor intimidad, ellas son, seguramente, Dorita Davis y su mamá. Constantemente preocupada por el estudio y los afanes de Dorita, su mamá tiene siempre una indicación oportuna y también una felicitación entusiasta. Por eso tal vez, Dorita Davis se despidió tan afectuosamente de ella, en la puerta de calle de su casa, en momentos de dirigirse a Radio El Mundo, donde ensaya activamente para su próxima presentación.



Juan Canaro es feliz en la intimidad de su hogar. Dar de comer a las gallinas, regar el jardín, jugar con el perrito travieso, y cerca suyo, con su amorosa vigilancia, su mamá, feliz de ser madre de tantos Canaros famosos.

"Veamos cómo juzga RADIOLANDIA mi labor", ha dicho Azucena Quinteros. Y como ella sabe que es una cancionista estudiosa, y tiene la seguridad de que merece buenos juicios, ha llamado a su mamá para recorrer juntas las páginas de nuestra revista. Y en un rincón íntimo de la salita amable, madre e hija, muy buenas compañeras, leen la actualidad radiotelefónica, con la satisfacción que presta una actualidad sonriente y un porvenir halagüeño.

Nada tan íntimo como esta foto de Herminia Velich, en la que la delicada intérprete aparece peinando a su mamá, y que según podrán apreciar nuestros lectores, lejos de "peinar canas" muestra una evidente juventud.





HABLA el SERVICIO de PRENSA

Luis Díaz, que lograra su consagración radiotelefónica a través de las más destacadas broadcastings del país, contaba entre sus anhelos poder actuar por la onda de L R 3, Radio Belgrano. Tras un período de descanso ante los micrófonos, este simpático y popular cantor forma ya parte del elenco artístico de la prestigiosa difusora de la calle Belgrano. Con sus guitarristas, Albero, Escobar y Larrosa, se propone continuar su carrera radiotelefónica en la forma que ya le es característica, y de ese modo nos vuelve a demostrar que no hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague. Los oyentes encantados.



HUBO EMOCION

Conmemorando Navidad, Radio Belgrano ofreció su micrófono para una transmisión que alcanzó contornos extraordinarios. En efecto, bajo los auspicios de la popular radiodifusora, los familiares y amigos de los marineros de la fragata Sarmiento, hicieron llegar su saludo hasta La Habana, donde en momentos de efectuarse la irradiación estaba anclada nuestra histórica nave escuela.

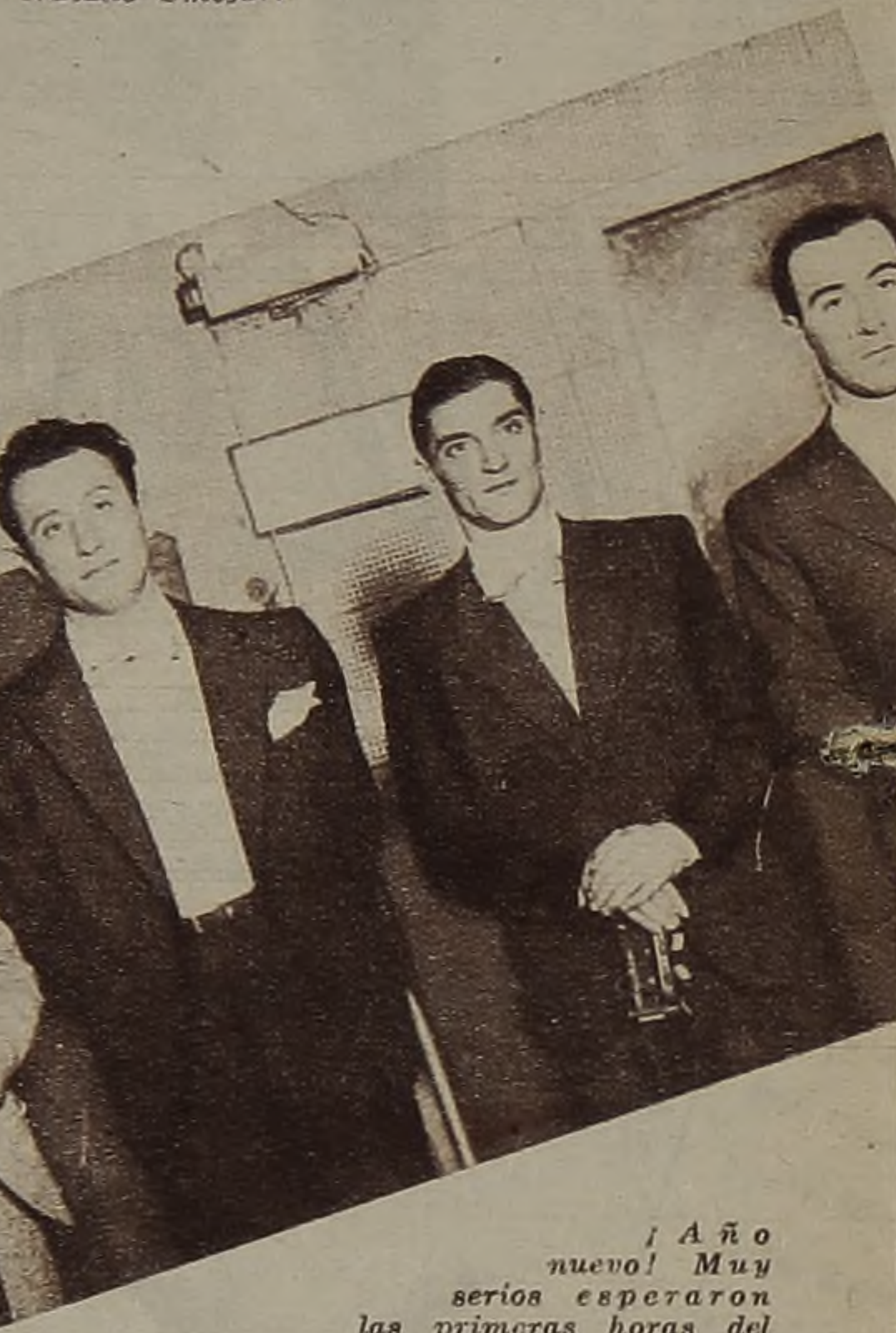
Los momentos que se vivieron en la calle Belgrano fueron de indescriptible emoción, debiendo destacarse para dar idea de la importancia de la propalación, que fueron más de doscientas las personas que se unieron a los tripulantes de la Sarmiento a través del éter.

El edificio de L R 3, resultó pequeño para albergar a los centenares de personas que escucharon esta audición extraordinaria.

A la izquierda, abajo: Una de las transmisiones favorablemente comentadas por los oyentes del país, ha sido sin duda alguna la que sirvió, con motivo de las fiestas de fin del año 1936, para llevar a todos los rincones del país la palabra oficial y particular de uno de los hombres de gobierno que cuenta con mayores simpatías entre el pueblo. En efecto, por L R 3, Radio Belgrano y bajo los auspicios del servicio de prensa, ofreció un saludo sumamente afectuoso al pueblo argentino el ministro de Agricultura de la Nación, doctor Miguel Ángel Cárcano.

Con conceptos sanos y palabra oportuna, el doctor Cárcano unió su persona a todos los oyentes del país, en un abrazo espiritual que resulta sumamente plausible y digno de aplauso por su oportunidad.

Aparece aquí el doctor Miguel Ángel Cárcano, con el propietario de la citada broadcasting, el director artístico de la misma, señor Raúl Rosales y el jefe de prensa, señor Natalio Smejoff.



¡Año nuevo! Muy serios esperaron las primeras horas del 1º de enero de 1937, Charla y sus guitarristas. Como en pose militar se prestaron para esta fotografía en oportunidad del programa especial irradiado por Radio Belgrano en la noche del período iniciado.

Hasta las guitarras, que estaban majestuosamente alineadas, parecían desafiarse al nuevo año, y despedir serenamente, tras tantos triunfos, al año viejo.

Por primera vez desde que partió hacia Sudamérica, el representante del general Franco en la Argentina, señor de Lojendio, hizo llegar su palabra a los oyentes de esta parte del continente americano, desde sus habitaciones particulares del Alvear Palace, por L R 3, Radio Belgrano. El servicio de prensa de esa broadcasting destacó por medio de sus locutores, que era independiente la difusora de cualquier punto de vista a emitir por el señor de Lojendio, sobre los asuntos que atañen a la actual situación española.



Dos poses en una foto. Adhema Falcón, que en estos días comenzará a oírse por Radio Belgrano, e Ignacio Corsini, uno de los grandes del cancionero popular. Son estos dos grandes números que multiplican la grandeza artística del programa 1937, de L R 3 Radio Belgrano.

de RADIO BELGRANO

Durante la audición, "Desfile de Astros de Radio Belgrano", tuvo muy lucida actuación el cuarteto Parada. La "mosca blanca" de la fotografía, es el director del cuarteto. Para el año en curso Parada piensa renovar con letamente el repertorio a fin de demostrar que la voluntad y el estudio multiplican los éxitos del artista.

Absoluto ha sido el éxito que coronó la presentación de Raúl Marengo y su jazz ante el micrófono más popular de Sudamérica. Aunque se anticipaba la perspectiva cumplida ya, el debut por L R 3, afirma aún más la seguridad de que Radio Belgrano ha contratado los conjuntos musicales mejor disciplinados con el objeto de brindar un programa artístico que esté a la altura de la importancia conquistada por la radiodifusora de referencia.



A LAS ORCADAS

La noche del 6 de enero tuvo su festividad radial evidentemente destacada, a raíz de una gran transmisión que Radio Belgrano efectuó dedicada a los bravos compatriotas que en el lejano sur, haciendo patria, pueblan las islas Orcadas, en una misión que es del dominio de nuestro pueblo.

Nos limitamos a reproducir el telegrama recibido por el señor Jaime Yankelevich, para evitar otros comentarios al respecto de esa irradiación:

"Islas Orcadas.
Señor Jaime Yankelevich.
Nuevamente la característica gentileza para con nosotros se ha puesto de relieve en la magnífica audición de anoche al brindarnos la onda amiga de Radio Belgrano. — Muchísimas gracias. Comisión Orcadas."

Los nombres de prestigio y un apellido de arraigo teatral, constituirán el baluarte de la compañía que por Radio Belgrano dirigirán María Luisa y Raquel Notar, para deleite del público oyente.



Con el pomposo título de "El hombre químico", Tito Martínez Delbos, ha logrado popularizar una obra de Mastandrea en el aspecto artístico. En esta fotografía se ve al conjunto que irradió los capítulos de "El hombre químico", acompañado por su director, el señor Mastandrea, el animador de la audición, el popular Tito, y el señor Ponté, de la firma comercial Ponté y Cia.



TODO *el* MUNDO a BAILAR AL LUNA PARK!

ESTA ES LA INVITACION
QUE FORMULA EL MAESTRO
FRANCISCO CANARO
PARA LAS PROXIMAS
FIESTAS DE CARNAVAL



EN su suntuosa casa de Palermo Chico encontramos a Francisco Canaro trabajando activamente en la preparación de los tangos que estrenará el próximo Carnaval, en los grandes bailes que se realizarán en el Luna Park, y que cuentan como atracción central a su conjunto. Como precisamente íbamos a visitarlo para conversar de su labor en los próximos bailes, no debemos distraerlo del tema que le preocupa. Y, ante una pregunta nuestra, nos dice:

—Creo que este año los bailes del Luna Park serán muy superiores a los del año anterior. Hemos recogido algunas enseñanzas y aprendido nuevos motivos de atracción, todo lo cual va a ponerse en práctica para que el público no olvide fácilmente el Carnaval de 1937.

—¿Piensa estrenar algunas composiciones?

—Varias. No solamente tangos sino también alguna ranchera, y acaso un nuevo tangón, el tercero, en el que tengo puesta la mayor esperanza. Estoy seguro de que en pocos días lo bailará y lo silbará todo Buenos Aires.

—¿Por qué motivos prestará su concurso a una fiesta netamente popular y en un marco tan popularísimo como el Luna Park?

—Precisamente por eso. Al gran público debo las mayores satisfacciones, y a él quiero dedicarle mis mejores afanes. Estoy muy satisfecho de que se haya comprendido así, y prueba de ello son las numerosísimas cartas que ya estoy recibiendo, felicitándome por haber resuelto actuar también este año en los bailes del Luna Park.

—¿Qué puede decirnos de los preparativos?

—Según me comunican diariamente los organizadores, va a ser algo fantástico. El adorno del Luna Park superará todo optimismo, ya que se convertirá en un verdadero palacio de la alegría. Ya saben ustedes que se dispondrá una ilumina-



ción especial, lujosísima, que se instalará una gran fuente auténtica, y un sistema especial de refrigeración, para que por mucho calor que haga el ambiente sea fresco.

Canaro no lo dice, pero nosotros recordamos a nuestros lectores que otro de los motivos que impulsan al popular compositor a actuar en estos bailes del Luna Park, es el precio módico fijado para la entrada, pues solamente se cobrará tres pesos y un peso a las damas. En cambio, ya se sabe que las salas céntricas fijan un precio de acceso mucho más elevado. También funcionará, según ya lo anunciáramos, un moderno servicio de "buffet" con precios modestos, y se repartirá entre la concurrencia toda clase de artículos de cotillón, cornetas, matracas, papel picado, serpentinas y bonetes. Como el animador será nada menos que Tomás Simari, y concurrirán numerosas figuras de la radio, puede descontarse desde ya que el ambiente será el más alegre de todos los bailes.

Y Canaro, músico gentil, nos pide que recordemos que, además de su orquesta, actuará, también el gran conjunto característico de Feliciano Brunelli, y la jazz de Harold Mickey. Recomendación muy oportuna de destacar, ya que prestarán significativo relieve a los próximos bailes de Carnaval en el Luna Park.

USTEDES NO CONOCEN A OSVALDO FRESEDO

COMO YO, *dice*
Roberto Ray

ROBERTO RAY, el joven y ya popular cantor de la orquesta de Osvaldo Fresedo, es un muchacho lleno de simpatía personal y adornado por dotes de cultura y discreción que lo hacen acreedor de las mejores consideraciones en el ambiente radiotelefónico. Hace tiempo, casi desde sus comienzos, que actúa en la orquesta de Fresedo, cosa que habla en favor de su constancia y fidelidad. Eso, unido a sus calidades vocales, hacen que día a día acreciente sus prestigios ante el oyente, y no está lejano el día en que se coloque como uno de los más recios intérpretes del cancionero popular argentino.

La Dirección de RADIOLANDIA nos solicitó hiciéramos un reportaje a Osvaldo Fresedo, con motivo de su incorporación a Radio Belgrano. Deseosos de cumplir con tal misión nos encaminamos a dicha emisora donde tropezamos con la simpatía de Ray. Cuando le contamos nuestra misión, sin querer, Roberto se puso a contarnos cosas sobre la vida, costumbre y modalidad de su director y las encontramos tan interesantes que en vez de reportear directamente a Osvaldo Fresedo, lo hicimos a través de su cantor. Vale decir, que así tendremos oportunidad de dar a conocer cosas relacionadas con Osvaldo Fresedo y relatadas por Roberto Ray, hecho que a nuestro entender acrecienta el interés y la originalidad de esta nota. Al grano.

—Hace siete años que actúo con Fresedo. Siete años que me han servido para conocerlo y para estimarlo. La gente tiene a mi entender una opinión equivocada de Fresedo. Lo consideran un espíritu adusto. Severo. Yo espero dar a conocer con esta conversación la verdadera y auténtica personalidad de mi director.

—¿Cuál es su característica fundamental, amigo Ray?

—Como persona, su gran capacidad de amistad. Como músico, su profunda vocación al estudio. Como director de orquesta, su seriedad. En esta materia es tan grande la posición que toma al frente de la orquesta que ya con la batuta en la mano se olvida de las relaciones de la vida y orienta todo su esfuerzo hacia la mejoración de las interpretaciones. Cuando dirige es otro hombre. Abandona la sonrisa y exige de cada uno el máximo de esfuerzo. No hay amigos, ni compañeros en esta tarea. Todos deben ser profesionales que pongan los nueve puntos en la interpretación. Cuando alguien falla, Fresedo lo advierte de inmediato y trata de levantar el ánimo con una mirada o un golpe de batuta. Fuera del trabajo cambia fundamentalmente. Vuelve a vestirse con esa su sonrisa habitual y se pone en contacto con la simpatía y la consideración de la gente que lo rodea. Sin embargo, Fresedo no tiene costumbres campechanas. Confianzudas. Es afectuoso pero moderado. Con decirle que trata de usted a casi todos los elementos de su orquesta, entre ellos yo, por supuesto. Por eso y por la elevación de su carácter es muy respetado por todos nosotros.

—¿Cuál es a su entender la característica clásica de Fresedo?

—Sin duda alguna, la puntualidad. No ha fallado jamás ni a los ensayos, ni al trabajo. Y por otra parte es bueno que deje establecido que Fresedo es siempre el miembro de la orquesta que llega primero a todos lados. Es el rey de la puntualidad. Eso nos obliga a nosotros a hacer otro tanto. Es el mejor sistema. Aconsejar con el ejemplo.

—¿Es muy afecto a los ensayos?

—Completamente afecto—, contesta Ray. Tanto que ensaya con su orquesta todos los días de una a dos horas. En el ensayo es muy metódico. Trata primero instrumento por instrumento. Después por familia de instrumentos y después en conjunto, siguiendo con su fino oído los resultados de la interpretación. Cuando alguien falla y abandona el tiempo o desafina, se inicia de nuevo el ensayo.

—¿Es supersticioso?

—No es supersticioso. Por lo menos nada le causa miedo. Y siempre dice que la falta de voluntad es la mala suerte.

—¿El turf o los deportes que prefiere?

—No juega a las carreras, ni siente afecto por ellas. El football tampoco lo atrae, con excepción de los carnavales que es cuando concurre a las canchas pero a ejecutar con la orquesta—dice Ray sonriendo. Este año por ejemplo ejecutamos en San Lorenzo, el club de mi barrio. Pero el deporte que realmente lo obsesiona es la natación. Todos los días practica natación. Con una regularidad ejemplar.

—¿Practica la aviación?

—Creo que no. A pesar de que sigue con cariño el desen-

volvimiento de la aviación, donde tiene grandes amigos.

—¿Su hobby?

—La música. Es un enamorado de la música.

—¿Ejecuta en el bandoneón?

—Con la orquesta no. Pero en los intervalos toma el bandoneón y hace práctica con ese buen gusto y sencillez que siempre lo destacó como bandoneonista.

—¿Fuma?

—Nunca. Ni tampoco bebe. Es enemigo del alcohol.

—¿Sus proyectos más cercanos?

—Creo que hacer una larga gira por América con la orquesta. Fresedo es muy conocido en los países de América. Tal vez por los discos que lleva grabados. En la casa de discos es muy metódico. Él conoce mucho el sonido mecánico. Por eso tiene una colocación personal de los instrumentos en las salas.

—¿Juega?

—A la lotería en los grandes premios.

—¿Es comilón Fresedo?

—Al contrario, es muy frugal. Y le dije que tampoco bebe.

—¿Su carácter en que se distingue?

—En lo reservado. Sus cosas íntimas no llegan a nadie. Él es su propio confidente.

—¿Cree usted que Fresedo tiene mucha plata?

—A ciencia cierta no sé, pero le calculo medio millón de pesos.

—¿Nada menos?

—No se asombre, que a lo mejor me quedé corto.

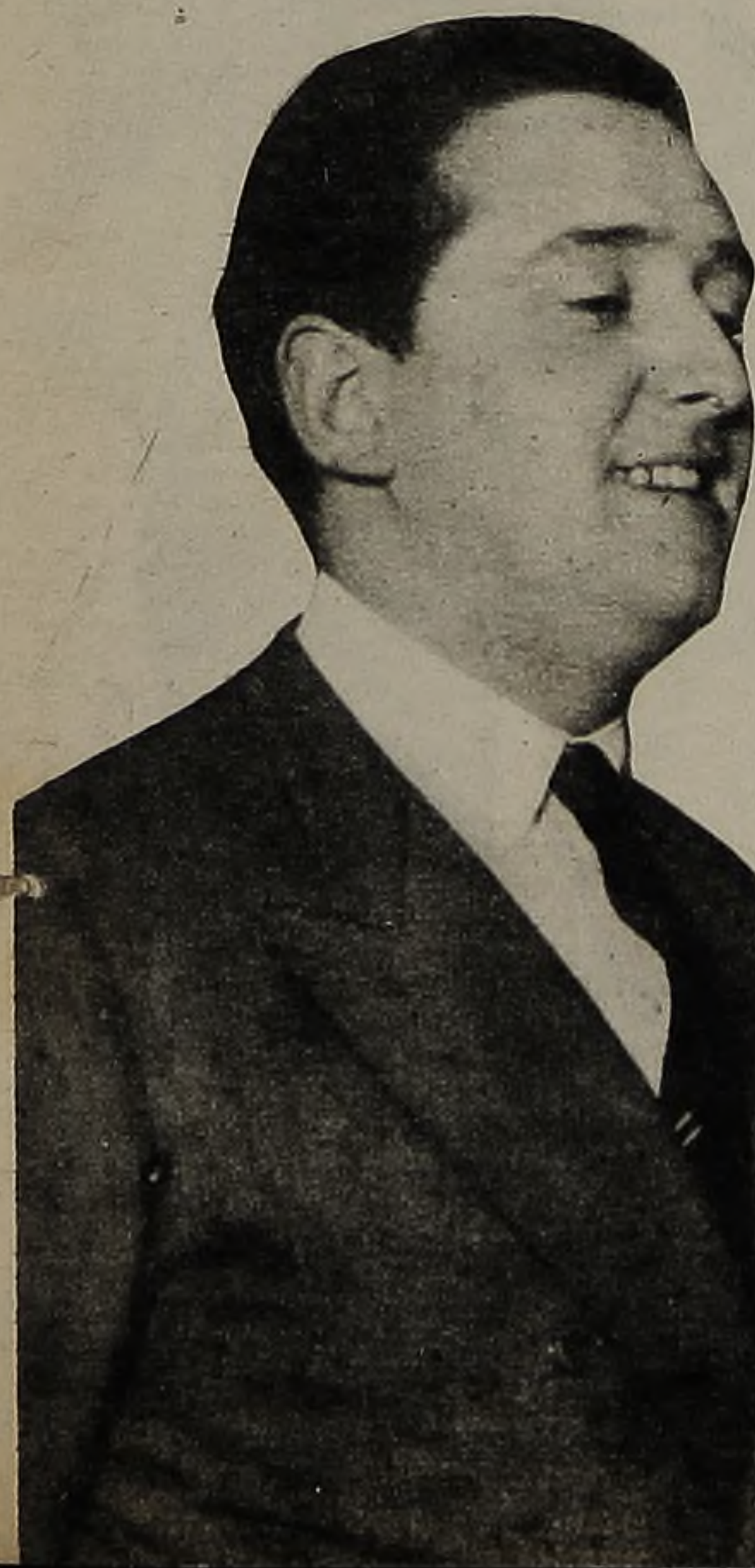
—¿Cuál será la más grande ambición de Fresedo?

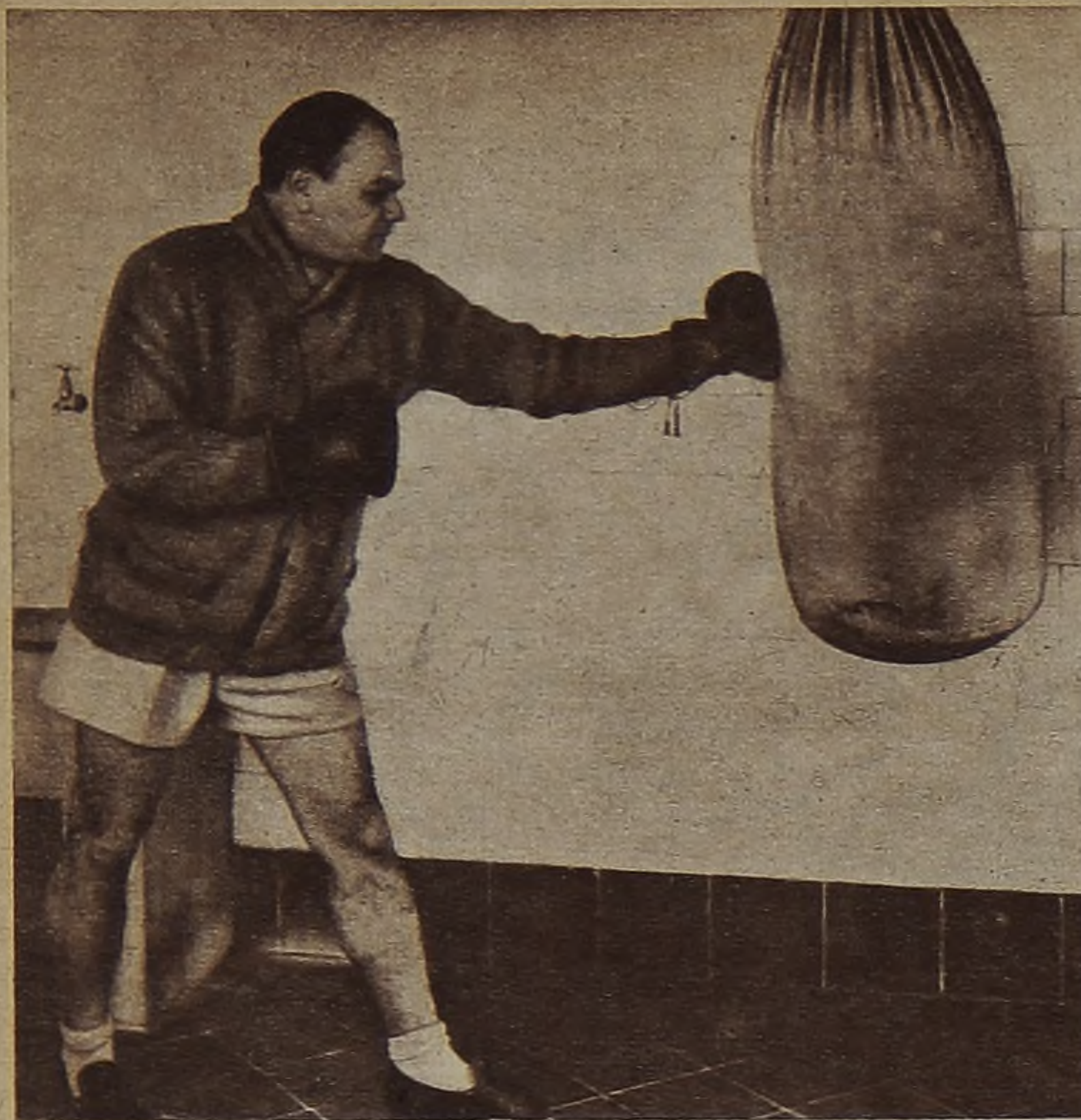
—Tener la mejor orquesta popular de América.

—¿No tiene más que decir?

—Nada más. Y con lo dicho creo haber hecho la pintura verdadera de Fresedo. Por lo menos del que yo conozco. Si me equivoco, que Fresedo y los lectores nos perdonen.

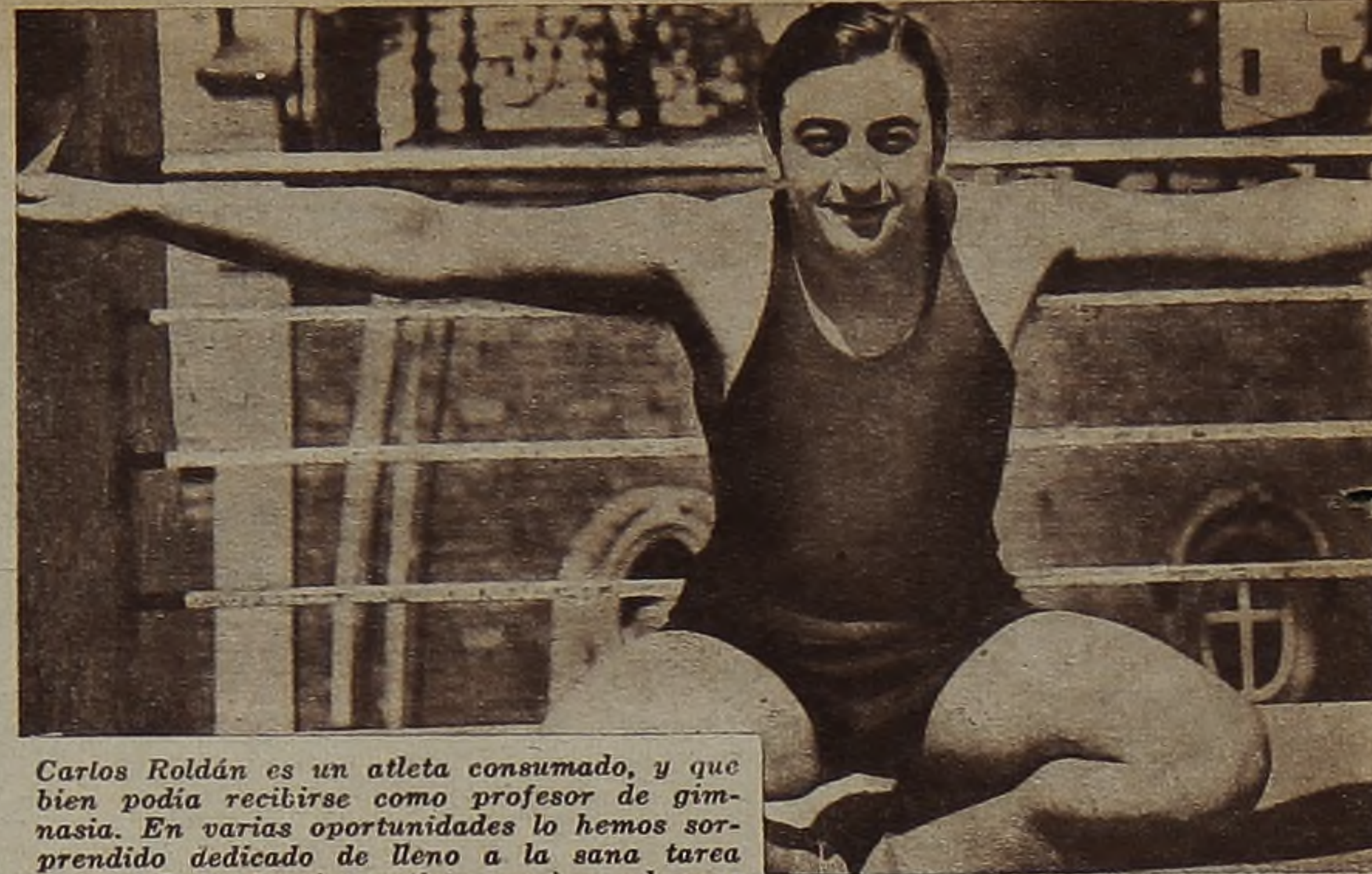
—Los lectores lo van a perdonar—, le contestamos. Pero Fresedo quién sabe.





El maestro Canaro, a pesar de las múltiples fatigas que le producen sus tareas artísticas, hace siempre lo humanamente posible para robarle unos minutos a las mismas, para poder entrenarse en su gimnasio particular y conservar en esa forma su silueta.

Desde que se efectuaron las pruebas ciclistas en el Luna Park, varios de nuestros artistas se entusiasmaron con este deporte, y es así como casi todas las mañanas, por la Avenida Costanera o en Palermo, es dable apreciar escenas como esta que nos brindan Fanny Loy y Andrés Falgás.



Carlos Roldán es un atleta consumado, y que bien podía recibirse como profesor de gimnasia. En varias oportunidades lo hemos sorprendido dedicado de lleno a la sana tarea de enseñar a varios artistas amigos algunas clases de gimnasia, que lo han convertido en un perfecto atleta.

RADIO Y DEPORTE



La exquisita elegancia de Lely Morel se pone de manifiesto hasta cuando se trata de disputar un match de tennis, su deporte favorito, y en cuya práctica ya ha logrado conquistar algunas victorias de mérito.

Evita Lauri no sólo es una gran hincha de football. Cuando el tiempo se lo permite acostumbra a trasladarse hasta el fortín de Villa Luro, donde en compañía de Forrester, Cosso, Spinetto y otros muchachos, se manda uno de esos grandes "clásicos".



El remo cuenta en Martha Swanson a una de sus más entusiastas propagandistas. No hay día en que esta simpática cancionista no se traslade hacia el Tigre, donde se pasa horas enteras entregada de lleno al desarrollo de tan beneficioso ejercicio.



No es que Valtte haya tenido miedo de largarse del trampolín, al contrario, fatigado de hacerlo, resolvió tomar un corto descanso para continuar luego haciendo algunas difíciles pruebas que justificaran sus antecedentes de gran nadador.



Charlo nos dice: Con la paleta en la mano no le tengo miedo a ningún vasco, a pesar de ser ellos quienes dominan mejor este deporte.



Tito Martínez del Boz con la misma perfección con que anima una audición lo hace también cuando se trata de efectuar una zambullida. Podemos apreciar en esta foto su atlética figura, lograda merced a una serie de prácticas de un deporte tan completo como la natación.

HÉROES IGNORADOS

EN una difusora, los sesenta segundos del minuto, tienen una importancia capital: la importancia que para un diario o una revista tiene el centímetro. En una sala de transmisión de cualquier broadcasting, todo debe calcularse al minuto. El locutor que no tenga la noción del valor de un minuto en tal tarea, es un mal "speaker" en todo sentido.

No solamente atenta contra los intereses de la emisora, sino también con la paciencia del radioescucha. El buen "speaker" debe estar siempre atento, y apenas termina de sonar la última nota de la orquesta; apenas el cantor pronuncia la última sílaba, él ya debe haber comenzado a decir "han escuchado a la orquesta...". De no hacerlo así, se encontrará con que al final de una hora ha perdido varios minutos, minutos que en la radio equivalen a miles de pesos al final del mes.

Es por ello, que a los locutores se les ha señalado en varias oportunidades, como a héroes ignorados de la radio, pero debemos agregar que no son ellos los únicos. En efecto, existen varios personajes que están destinados a quedar en el más perfecto anonimato.

El control es uno de ellos. ¿Cuántos oyentes habrá que conocen la existencia de este personaje? Muy pocos seguramente. Del buen desempeño de un operador del tablero de control, depende que una audición salga bien o mal.

Saber graduar la ubicación del micrófono, según sea lo que se va a propalar —una conferencia, un número de canto, un concierto a toda orquesta, un solo de piano—, son condiciones que no todos reúnen, y que tienen un efecto decisivo en las transmisiones.

El control debe saber calcular bien el mecanismo del amplificador, para que en esa forma, el soni-



La telefonista... héroe anónimo Nº 1...

do o la voz salga a través del éter en forma perfecta

Pero, existen dos personajes que juegan un papel preponderante dentro de una radiodifusión: el victrolero y la telefonista. El primero de los nombrados, a quien se le tiene en un plano de última categoría, si se analiza su trabajo, debemos considerarlo un engranaje importante dentro de ese complicado mecanismo. Condenado a permanecer con los auriculares colocados horas enteras, debe estar siempre alerta. Apenas el locutor anuncia la consabida característica o reproducción, el victrolero colocará la púa sobre el disco para que las primeras notas salgan de inmediato al espacio.

Su papel más importante lo juega el victrolero sin duda alguna, durante la irradiación de obras teatrales, para las cuales se emplea el truco de ruidos imitativos, para dar, por ejemplo, la sensación del decollage de un avión, el huracán que ruga, un gran temporal y varios otros efectos ya conocidos. He aquí, pues, otro héroe ignorado de la radio, cuya existencia desconocen millares de radioescuchas.

En cuanto a la telefonista, a quien podemos denominar el rompeolas de una emisora, diremos que sus ocho horas de trabajo son una continua lidia con los oyentes. Si el diputado tal pronuncia una conferencia, comienzan los llamados de los que no simpatizan por tal o cual partido, si una cancionista no se encuentra bien en alguna interpretación, la primera en recibir la andanada de rezongos es la telefonista. Pero hay algo que le complica aún más la vida a esta modesta empleada: son los pedidos. Actualmente un noventa por ciento de los escuchas se considera con derecho a pedir o indicar a los distintos intérpretes, el repertorio que deben ejecutar. "¡Hola! ¿Radio Belgrano?, quiere decirle a Canaro que toque "Sentimiento Gaucho". ¿Quiere decirle a Azucena Maizani que cante "Mano a mano". Lo peor para la telefonista es que los pedidos fatalmente son hechos con poca cortesía.

Naturalmente, que el 99 por ciento de los pedidos mueren lógicamente en el conmutador, pues los repertorios son preparados con anticipación, y es entonces cuando se arma la batahola: todos protestan con muy mal gusto, cosa que no resulta del agrado de la telefonista, pero, como ésta no puede olvidar que es la empleada de una broadcasting, tiene que disculparse lo más suavemente posible, aunque la procesión vaya por dentro. Estos son, a grandes rasgos, algunos aspectos poco conocidos de la radio, que dan, a quienes los tienen a su cargo, categoría de héroes anónimos.



El encargado del control, que tiene a su cargo una labor de suma responsabilidad.

COMENTANDO AUDICIONES

Broadcasting: L R 1 Radio El Mundo.
Hora: 17.45.

Anunciador: Ferrocarril Sud.

Intérpretes: Lidia Desmond, Juan Carlos Cobián.

Locutor: Carlos Ginés.



J. C. Cobián

En general, la audición fué revestida de amable atracción, y desarrollada en un tono simpático. Lidia Desmond es una intérprete muy fina que sin poseer un temperamento muy de acuerdo para los tangos de su repertorio, sabe imprimirles una dulzura propia que deja en el ánimo una impresión amable.

Nuestro mayor elogio, el más entusiasta, para Juan Carlos Cobián. Como pianista de tangos, es probablemente, el de mayor emoción. Domina el teclado con una hábil comprensión del ritmo que con mayor facilidad llega al ánimo popular. Y especialísima mención para la calidad musical de sus tangos.

Las características de la audición sumamente simpáticas y sugestivas, así como también los textos publicitarios. Pero vamos a hacer incapié en una impresión, que si no general, es común acerca de la labor de algunos locutores de L R 1. Un tono siempre igual, en idéntico matiz de voz, reviste de monotonía su palabra, y resta sugestión al contenido publicitario que difunden. Sin que nos manifestemos partidarios de las excesivas contorsiones verbales, creemos que el locutor debe revelar una modalidad más inquieta, más viva, en una palabra, más humana.

Broadcasting: L R 3 Radio Belgrano.

Hora: 9 a 10 de la mañana.

Anunciadores: Varios.

A cargo de Carlos Zol, Ernesto Frias y una voz femenina.

Hace aproximadamente dos semanas que Radio Belgrano inició una nueva modalidad en sus audiciones matinales. Tenemos la convicción de que los mejores propósitos animan a sus autores, y que la dirección artística ha creído ofrecer una nota novedosa, de interés y atrayente. También suponemos que su redacción y selección están a cargo del locutor Carlos Zol, en quien, no hace mucho tiempo, hemos anotado condiciones dignas de estímulo. Pero creemos que en esta oportunidad, Carlos Zol está equivocado y se lo diremos con la misma franqueza que le formulamos el elogio.

No escuchamos la audición un solo día, sino varios. Y siempre anotamos idéntica anomalía. El contenido de los diálogos no se adapta ni a la broadcasting ni al horario en que son difundidos. Una excesiva caparazón filosófica —a veces algo avanzada— les sirve de marco. Hemos escuchado algunas referencias al amor y a la mujer, que no conciben con la franca disposición de servir sus gustos, que esta broadcasting tiene ampliamente evidenciada. Lo mismo diremos de las selecciones literarias que se leen. Son francamente intelectuales e inadaptadas al micrófono.

Capítulo aparte, y digno de la mejor mención, es la interpretación personal que Zol, Frias, y una voz femenina anónima, prestan a los diálogos referidos.



Carlos Zol



EL SORTEO DE "LA PANDILLA LANDA"

La realización del sorteo organizado en Radio París por la audición "La Pandilla Landa", que dirige el director artístico de esa emisora, contó con una entusiasta concurrencia infantil, que siguió con marcado interés el desarrollo del acto, en el que se distribuyeron simpáticos premios.



PERMANENTES:
ELÉCTRICA \$ 5
AL ACEITE „ 7
CROQUIÑOL „ 6

Autotérmica, sin máquina y sin calor..... \$ 12

Radio Croquiñol Maravilloso, no hace necesario ondulación al agua, \$ 10

LA ESMERALDA
PIEDRAS esq. VENEZUELA

SEÑORA:
CUIDE SU CABELLERA, NO LA CONFIE A MANOS INEXPERTAS
LA ESMERALDA

LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS, POR EXCELENCIA
(La más grande y perfecta de Sudamérica)



SEÑORA:

si Ud. tiene una permanente o tintura mal hecha consulte **LA ESMERALDA**

Salón especial para Croquiñol a niñas sistema

SHIRLEY TEMPLE... \$ 4.50

Servicio de Pedicuro... \$ 2.-

MEDICOS ESPECIALISTAS EN BELLEZA Y PIEL ATIENDEN GRATUITAMENTE A NUESTRA DISTINGUIDA CLIENTELA.

Sres. Profesionales: LA ESMERALDA tiene en representación las mejores máquinas y líquidos (aceites) para permanentes: consúltenos.

Salones exclusivos para tinturas, atendidos por técnicos. Tintura, \$ 6.—. Retoque de tintura, \$ 4.—

LA ESMERALDA DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA
PIEDRAS esq. VENEZUELA ♦ U. T. 38-3246 y 33-9426

WILHELMINE SCHWARTZ y GLADYS LINDSAY,

Secundados por médicos especialistas atienden el Gran Instituto de Belleza de LA ESMERALDA.

MASAJES CORPORALES



Cirugía estética.—Diatermia.—Depilación eléctrica.—Manchas del cutis.—Masajes faciales y corporales.—Depilación general.—Tratamiento de la nariz.—Tratamiento de senos.—Tratamiento de doble mentón.—Tratamiento de piel frágida.—Aplicación de Rayos Ultra-violetas, infra y Ultra-rojos.

TARIFAS POPULARISIMAS CONSULTAS GRATIS
LA ESMERALDA

El Instituto de Belleza más grande de Sudamérica

PIEDRAS esq. VENEZUELA
U. T. 38-3246 y 33-9426

NOTA: Se dictan clases para masajistas profesionales.

MASAJES FACIALES





SE PRESENTO EN PUBLICO

La orquesta infantil que con el auspicio de "Bilz" formó Radio El Mundo ha ganado el franco apoyo del radioyente. Y es que los niños que la integran son verdaderos músicos precoces, que saben realizar excelentes versiones de motivos clásicos y típicos. Ahora se han presentado al público desde la exposición que funciona en la Sociedad Rural.



SABINA OLMOS EN RADIO BELGRANO

Elogiosos comentarios provoca la labor de Sabina Olmos en Radio Belgrano, en cuyo programa debutó el 1º del actual. Intérprete de canciones folklóricas de fina sensibilidad y emotiva comprensión canta acompañada por un excelente conjunto nativo, que presta colorido y realce a su labor.

REAPARECIO EN RADIO DEL PUEBLO A. SIXTO

Después de casi un mes de alejamiento del micrófono ha vuelto a los programas de enero de Radio del Pueblo el conocido compositor Alfredo Sixto, que en dicha emisora dirige una orquesta típica de gran aceptación entre los radioescuchas.

DEPILACION

Extirpación del vello: - Últimos adelantos. - Ni marca ni duele. - Éxito garantizado. - Consultas y pruebas gratis. Sra. GIMÉNEZ
PIEDRAS 930, piso 1º U. T. 23 - 8253

*Esmerada presentación
Fiel reproducción
Sin errores*

Y

**NUESTRA AYUDA PARA
FACILITAR SU DIFUSION**

Obtendrá

*encargando la impresión
de sus obras musicales
en el*

**ESTABLECIMIENTO
GRAFICO MUSICAL**

de la

Editorial Julio Korn

ENTRE RIOS 460

Unión Tel. 38-8494

BUENOS AIRES

HERMINIA VELICH DEBUTARA en FEBRERO POR PRIETO Y ARGENTINA

Cancionista y actriz de méritos conocidos, Herminia Velich ha logrado destacar, en varios años de actuación radiotelefónica, cualidades que le ganaran la adhesión del público. Especialmente en la pasada temporada, en Radio Belgrano y Porteña, sus actuaciones fueron exitosas, colocándose en los primeros puestos dentro de las cultores del repertorio popular.

1937 sorprenderá a Herminia Velich en una nueva onda y en busca de nuevas orientaciones. El 1º de febrero debuta, en efecto, por Radio Prieto como cancionista y el 10 del mismo mes se presentará por Radio Argentina encabezando un conjunto radioteatral que interpretará la obra episódica "Fuego entre cenizas", del conocido periodista y escritor Rufino Mas. Actuará como galán, en dicha compañía Raúl Deval, que ya actuó en Chispazos de Tradición, Estampas Porteñas, "Mecha y Florencia", etc.



H. VELICH

MARTA DE LOS RIOS TRIUNFA EN CHILE

Otra folklorista argentina de gran popularidad entre nosotros, luego de brillantes temporadas radiotelefónicas, está triunfando ampliamente en Chile.

Nos referimos a Martha de los Ríos, que al frente de su conjunto de arte nativo obtiene en Santiago de Chile un verdadero éxito de crítica y público con sus actuaciones. Martha de los Ríos ha recogido, en su gira por las provincias nortefías, Bolivia y Perú, gran número de motivos inéditos del folklore indioamericano, que ha de ofrecer a su regreso al país, en una nueva muestra de sus extraordinarias condiciones artísticas.



DEBUTO EN R. ARGENTINA

En el programa de Radio Argentina, que inició el año con intenso afán de renovación, se ha presentado la cancionista nacional Rubí Pintos, a quien el público dispensa favorable acogida.

PROVOCA ELOGIOS

En la canción nativa encuentra Patrocinio Díaz la fuente inagotable para difundir su temperamento de artista. Canta los motivos sencillos del campo con una fineza que hace inconfundible su personalidad.





BERTO DEBUTO EN R. MITRE

Desde el 1º del actual, la orquesta típica que dirige el prestigioso compositor Augusto P. Berto, viene actuando con exclusividad en el programa de Radio Mitre. Trabajador incansable, Berto supera su calidad en cada presentación, renovando la seguridad de que pocos defensores tan entusiastas como él, tiene el tango en su única acepción del ritmo que el pueblo siente.



DESPIDIOSE RITA MOLINA

Después de haber logrado una ubicación muy favorable en el concepto del público, puso fin a su labor en Radio El Mundo la cancionista nacional Rita Molina, quien con tal motivo fué objeto de una demostración de simpatía por parte de sus amigos y admiradores.

NUEVA "HORA SELECTA" INICIA RADIO EXCELSIOR

A partir del día 15 del corriente mes, Radio Excelsior iniciará la nueva serie de sus grandes audiciones "Hora selecta", transmisión a cargo de Julio Gallino Rivero y con los mejores elementos del elenco artístico de L R 5. "Hora selecta", en 1937, será irradiada dentro de una nueva modalidad, siempre bajo la dirección de Gallino Rivero. En su transcurso, en efecto, se atenderán todos los pedidos telefónicos de los oyentes, para transmitirse de acuerdo a los mismos, programas musicales en grabaciones de la magnífica discoteca de Excelsior, como se sabe la más valiosa que posee la radiotelefonía argentina.

Al mismo tiempo, todos los días se leerá en ella un capítulo de una de las obras más hermosas de Marcos Sastre, "El rapsoda del Delta", comentada en manera interesante para el radioescucha.

Gallino Rivero introducirá en esas audiciones, según lo adelanta, una cantidad de motivos novedosos, absolutamente desconocidos hasta el momento por el público argentino, para animar aun más la irradiación de "Hora Selecta".



GERMINO Y SU CANTOR

Por Radio Sténtor y Radio Portaña prosigue actuando con éxito el conjunto típico que encabeza el joven compositor Germino, y en el que interviene, eficazmente, el cantor Criserá.

UNA CACIONISTA NOVEL DEBUTO EN R. DEL PUEBLO

Perlita Mora es el nombre de esta cancionista nacional que ha hecho sus primeras armas ante el micrófono de Radio del Pueblo, interpretando algunas composiciones de éxito y con discreto sentido emocional.

LOCUTOR BAHIENSE



Mario Justiniano es el nombre de este nuevo locutor de L U 2 de Bahía Blanca.



Sailables

PERFUMAX

LR 9 RADIO FENIX
de 16.30 a 18 horas

transmite estos sailables. Amable instante ofrecido por PERFUMAX LABORATORIOS, creadores del PEINAMAX, fijador moderno que proporciona brillo al cabello y evita la caspa.

PEINAMAX se prepara simplemente con agua común. Obtiene Vd. así ¼ kilo de fijador por solo

45 cts.

PEINESE CON

PEINAMAX

Fijador perfecto 45 cts.

"PERFUMAX" Laboratorios
San Juan 1456 * Buenos Aires

EL PERFUME PREFERIDO
ES LA LOCION
CUERO de RUSIA
TROCADERO
desde 70 cts.
¡EXIJALA!

¿Comer para vivir?

Sí; pero infinidad de gente no saca el debido provecho de lo que come, a pesar de comer bien. Parece que debido al sistema de vida actual, hay tendencia a que se acumulen toxinas que entorpecen los intestinos. Por esta razón, los alimentos fermentan y se desperdician en gran parte, sin crear toda la energía que debieran.

Para que los intestinos estén "preparados" para absorber sin contratiempos los elementos de nutrición que sustentan el organismo, hay un medio sencillo y económico: tomar cada noche una pequeña dosis de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Mientras usted duerme, van activando suavemente las funciones, para librar de venenos residuarios a los intestinos. Usted nota, bien pronto, que los alimentos le aprovechan más. Lo nota en su buen color, en su vigorosa disposición para todo. Haga pronto un ensayo con las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Pídalas en cualquier farmacia... pero no admita substitutos ni imitaciones.

\$ 0.70 el tubo, PARA MÁS DE UN MES.

LA TIPICA D'ARIENZO EN RADIO EL MUNDO

Interesante resulta la labor que ante el micrófono de Radio El Mundo viene desarrollando la orquesta típica que dirige el joven compositor Juan D'Arienzo. Sabido es que este conjunto se presentó en el programa de L R 1 el 1º del actual, lo que constituye un significativo progreso en su trayectoria artística.



DEBUTO EN RADIO BELGRANO

Desvinculada del elenco de Radio París, la cancionista nacional Tita Vidal suscribió contrato exclusivo con Radio Belgrano, en cuyo programa acaba de debutar.

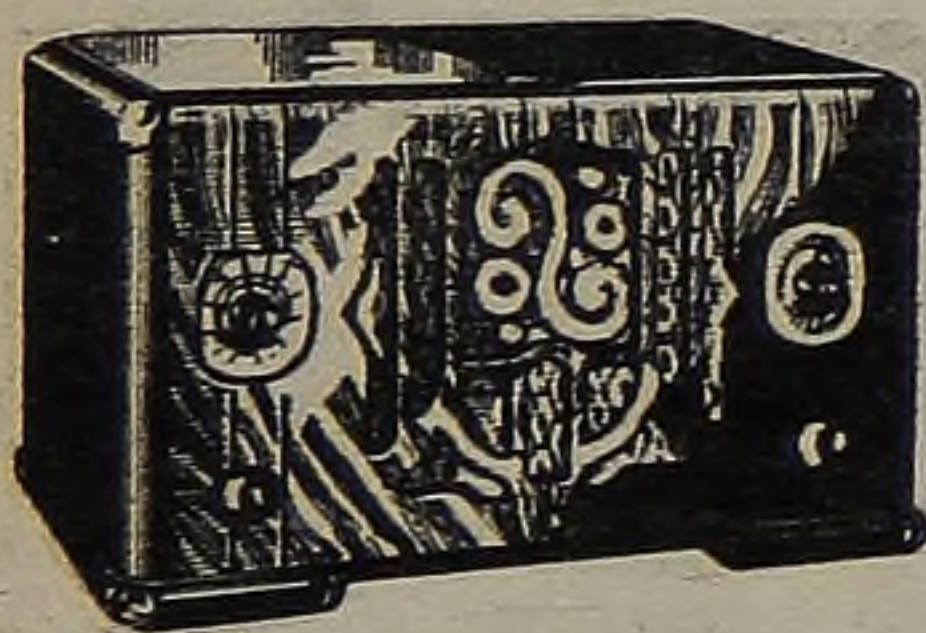
EN "LA BOHARDILLA STENTOR" UNA AMABLE FIESTA



Cada una de las fiestas que "La Bohardilla Stentor" realiza en esa broadcasting, reúne un núcleo amable de personas vinculadas amistosamente a aquella audición. Los directores de "La Bohardilla" las obsequiaron con un lunch.

Carlos Castañeras y Yago Blas, que con Evita Fosatti y otros artistas intervienen diariamente en "La Bohardilla Stentor", gozan de toda la simpatía que deja traslucir estas fotos, en las que aparecen rodeados por gentiles visitantes.

SOLAMENTE NOSOTROS



por ser fabricantes y comerciantes al mismo tiempo, podemos ofrecer UN APARATO DE RADIO DE 5 VÁLVULAS, por el precio irrisorio de **\$29.50**

Muchos otros modelos a precios sin competencia. Somos especialistas en armar aparatos de onda corta y larga, para escuchar en cualquier parte de la ciudad y del interior, CON PERFECTA NITIDEZ, todas las estaciones de EUROPA, NORTE-AMÉRICA y SUDAMÉRICA. Modelo 1937, desde... **\$95.-**



Nuestra actuación de once años en el ramo nos prestigia como la casa de más confianza para compostura de cualquier marca de receptores. También tenemos servicio a domicilio.

PEDIDOS DEL INTERIOR SE DESPACHAN EN EL DÍA

RAVEROT Y CÍA.

LAVALLE 1524



U.T. 35, Lib. 3622



LA PARTICIPACION DE NOVELES

La temporada veraniega, con el lógico alejamiento de muchos intérpretes, que se toman merecido descanso, da oportunidad a numerosos elementos jóvenes y noveles para intervenir en algunos programas. Es una medida saludable que en la relatividad impuesta por la calidad debe ser auspiciada por las distintas direcciones artísticas, a fin de que el público pueda juzgar nuevos valores, de los que acaso surja una figura de porvenir. Y esto no debe ocurrir exclusivamente con respecto a la música y el canto popular. En todas las actividades comúnmente llevadas al micrófono, debe concederse oportunidad para que quienes estudian, confiando en poder evidenciar sus condiciones, puedan hacerlo aunque no dispongan de otra recomendación que una calidad capaz de superación y éxito.

¿SERÁ? CIERTO?

...que don Jaime Yankelevich es amante de la música clásica.

...que Gallino Rivero es un formidable pronosticador del tiempo.

...que en una oportunidad, el locutor Hugo Zamora, a la sazón en Radio Splendid, debía



anunciar a monseñor Franceschi, y por tener a la vista al actor Simari dijo con todo desparramo: Escucharán a monseñor Tomás Simari.

...que en Radio El Mundo se producirán novedades sensacionales, de índole administrativa.

...que es absolutamente segura la visita de José Mojica, para actuar en Radio Belgrano.

...que Néstor contratará en Hollywood a Chas de Cruz para comentarista cinematográfico de L R 1, Radio El Mundo.



...que Ricardito Bernotti se levanta diariamente a mediodía por imposición de sus padres.

...que es muy probable que Antuco Telesca contraiga enlace este año.

...que en caso de ser así no es con la persona que imaginan nuestras lectoras.

...que el señor Teodoro Prieto es decidido partidario de las bromas periodísticas.

...que en cambio al doctor Alfredo G. Pérez, lo ponen de un humor semi papético.

...que Canaro demandará a "Los Bohemios" por referirse a su voz "melódica y afortunada".

...que en su próximo viaje al Japón, Ochoa piensa instalarse allí definitivamente.

...que en ese caso sus grandes amigos Alberto Gómez y Martínez Paiva, se verían también obligados a expatriarse al Oriente.



...que esa circunstancia sería aprovechada por Radio Belgrano para instalar una broadcasting en el Japón.

...que el payador Caggiano se ha comprado un sombrero de alas angostas.

...que Starikow, el director de la orquesta vienesa, es un conversador de lo más amable.

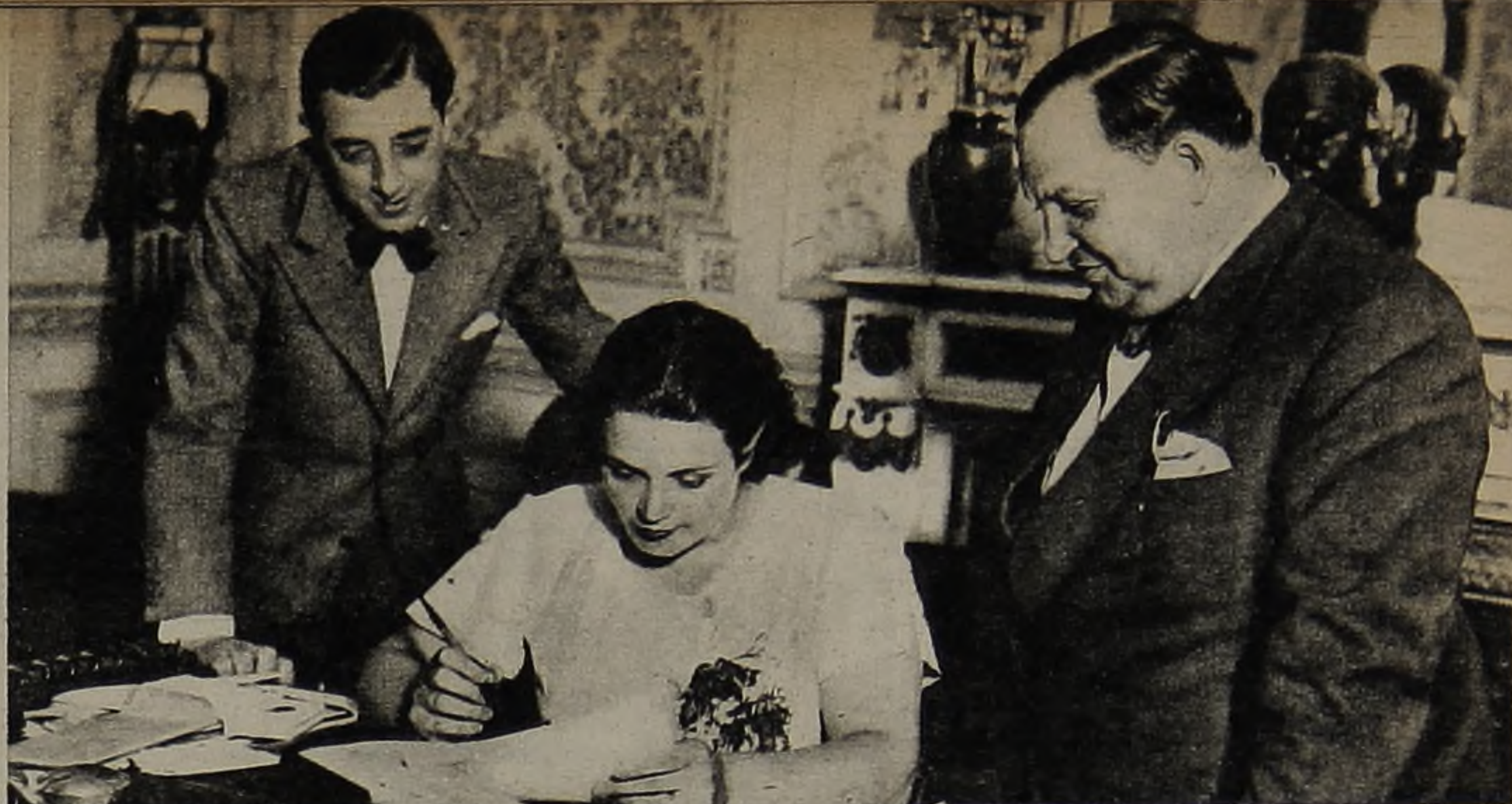
...que Jorge Scharo está muy enojado porque



no se le reconoce su condición de "jilguero criollo".

...que hasta es capaz de abandonar la radio-telefonía.

...que Julio Jorge Nelson firma autógrafos. ...que todos estos "chimentos" son sugeridos por nuestros propios lectores.



EL FABULOSO CONTRATO DE A. MAIZANI

Para el señor Yankelevich no es un programa pagar a Azucena Maizani la "insignificancia" de seis mil pesos mensuales. Sabe que la "ñata gaucha" los vale. Y mientras ella firma, la acompaña también su administrador, nuestro estimadísimo amigo, señor Armando Defino.

EL CRUCERO DE LOS ARTISTAS!



*Carnaval
carioca*

*La fiesta de
la Alegría*

EVES ha organizado para esta oportunidad un crucero excepcional a RÍO DE JANEIRO, que se desarrollará en un marco de extraordinaria animación y lucimiento.

El hermoso paquete del Lloyd Brasileiro, "ALMIRANTE JACEGUAY", expresamente fletado para este viaje, se verá convertido en un palacio flotante de la alegría. En sus magníficos salones y cubiertas, se realizarán continuos juegos y fiestas, haciendo empezar, así, el Carnaval, para los excursionistas, en el momento de la partida del barco.

Darán motivo a entusiastas y graciosas incidencias los originales concursos que se han organizado para la travesía, reservándose valiosos premios.

PARA LA PASAJERA MÁS BONITA

PARA LA MÁS ELEGANTE

PARA LA MÁS ESPIRITUAL

PARA LA MEJOR PAREJA DE BAILE

No pierda esta oportunidad de pasar sus VACACIONES en forma divertida y provechosa realizando EL VIAJE MÁS ALEGRE AL PAÍS MÁS HERMOSO.

SALIDA: 29 DE ENERO - REGRESO: 20 DE FEBRERO

PRECIO, \$ 390 m/n. TODO EN PRIMERA CLASE Y CON ESTADA EN RÍO DE JANEIRO EN EL "PALACE HOTEL". - Apresúrese a reservar sus camarotes, pues quedan pocos disponibles.



FILIALES
ROSARIO - SAN MARTÍN 918
CORDOBA - A. OLMO 63
TUCUMAN - LAS HERAS 352
MENDOZA - 9 DE JULIO 1447
LA PLATA - CALLE 7 N. 733

FILIALES
MONTEVIDEO - A. 18 y JULIO 121
SGO. de CHILE - BANDERA 169
RIO DE JANEIRO - P. MAIA 7-1310
SAN PABLO - RAMOS AZEVEDO 18
ASUNCION - ESTRELLA 228

EN BUENOS AIRES - MAIPU 11 - TUCUMAN - TELEFONOS U. T. RETIRO 31-1870-1801



Resultaron un franco éxito los sorteos que "Byela" efectuó en Radio El Mundo, ofreciendo a sus favorecedores pasajes a Mar del Plata. Estos sorteos se llevan a cabo en el transcurso de la obra "Millones y Quimeras" con intervención de José Ramírez, Olinda Bozán, Leopoldo Simari y otros artistas conocidos. La presente foto muestra la entrega de premios.

150 representaciones en distintas salas alcanzó "Mimi", interpretada por la compañía Mecha Caus, en la adaptación de Roberto Gil. La foto fue obtenida durante la última representación, en el teatro Variedades.



DE 6 Emisoras



Néstor Fera está actuando en Radio Mitre. El cantor varonil por excelencia ha reaparecido estrenando numerosas canciones, recogidas personalmente del cancionero nativo.

Elida Lacroix, que integrara el cuarteto Abraín-Lacroix, se ha incorporado en los primeros días de este mes al programa de Radio Stentor. Es una fina intérprete de motivos populares, que podrá afirmar su personalidad en la prestigiosa emisora de la calle Florida.



Numerosos debuts ha presentado Radio París para sus programas del mes en curso. Entre las novedades dignas de destacarse, vamos a citar la incorporación a ese elenco del "Cuarteto Melodía", que ha ganado ya un merecido prestigio por su labor en distintas emisoras.



Una cancionista infantil, nueva en el programa de Radio del Pueblo. Se llama Emilia M. Parodi, y la acompañan los guitarristas Rivarola y Arias.



DEBUT EN R. PORTEÑA

Es reciente la presentación en el programa de Radio Porteña de la cancionista nacional Betty Caruso, que ya ha actuado en ese elenco anteriormente. Es una intérprete digna de estímulo.



FOTO INTRIGANTE

No puede titularse en otra forma esta foto en la que don Jaime Yankelevich aparece acarreado a Mercedes Simone una pila de cartas. Cartas, seguramente, de admiradores logrados a través del micrófono de Radio Belgrano. La satisfacción, probablemente, impulsa al señor Yankelevich a tener esta gentileza, y por eso también, más que seguro, sonríe...

UN EQUIPO DE RADIO EN LA CATEDRAL



Un moderno equipo radiotelefónico ha sido instalado en la Catedral Metropolitana, para las transmisiones que tiene a su cargo Radio Excelsior. La foto muestra el micrófono ubicado en el púlpito, y uno de los altoparlantes ubicados estratégicamente para amplificación dentro de la iglesia. Es el primer equipo de esta índole que funciona en el país.



Camine sin cansarse

Aplique UNTISAL a sus pies al levantarse o antes de empezar sus caminatas.

Qué diferencial
Con qué frescura caminal

Es que las inflamaciones ceden, los dolores desaparecen, la circulación se restablece, la transpiración se modera y sus pies... vuelan.

Aplíquese UNTISAL.

Untisal



Donde lo pongan, calma

"JUANCHO" HA IRRADIADO, DURANTE DOS AÑOS.

PROGRAMAS DE SANO NACIONALISMO

HACER nacionalismo, nacionalismo honesto, con el solo fin de exaltar y difundir lo que es patrimonio artístico popular y nuestro; realizar transmisiones durante dos años con fe; irse ganando la confianza del radioyente con calidad y entusiasmo, ha sido la obra de este muchacho que sabe ya del triunfo pleno, neto, en la broadcasting.

Salvador del Priore, Juancho, ha cumplido ese ciclo, hasta lograr hacer de sus audiciones en Radio Mitre un motivo de enorme interés para miles de oyentes.

Tenía, para triunfar, cualidades suficientes. Amplio conocimiento de los temas que llegan profundamente hasta la emoción del público, cualidades artísticas que escapan al nivel medio de las irradiaciones comunes, la inquietud permanente de hacer una obra sana, perdurable, patrióticamente inspirada.

Por eso, no pudo extrañar que, en su transmisión de despedida, después de dos años justos —1 de enero de 1935 al 31 de diciembre de 1936— de

actuación en L R 6, una concurrencia extraordinaria llenara las salas de dicha emisora para tributarle una despedida cordial, emotiva y simpática.

LA OBRA DE JUANCHO

Media hora diaria de motivos criollos y el desfile ante el micrófono de quienes han ganado puestos destacados dentro del arte popular, fueron animadas por Juancho en el transcurso de ese tiempo. Azucena Maizani, Libertad Lamarque, Fernando Ochoa, Fernando Díaz, Gómez-Vila, etc., pusieron su grano de arena en la construcción que realizaba tesoneramente, volcando en cada una de las transmisiones lo mejor de su sensibilidad.

"La familia criolla" de Juancho fué creciendo así en todos los rincones del país, llegando a tener, actualmente, más de dos mil socios, que mantienen vida activa dentro de la audición.

Dos mil socios que ostentan car-

net como miembros de esa gran familia del éter, la primera de nuestra radiotelefonía y hasta los que la voz de Juancho ha llegado distintamente, como algo propio y siempre interesante. Cifra que, ampliada con los radioescuchas, que a millares y millares sintonizan a Del Priore en sus cosas típicas, hacen de su media hora uno de los buenos éxitos del broadcasting nacional.

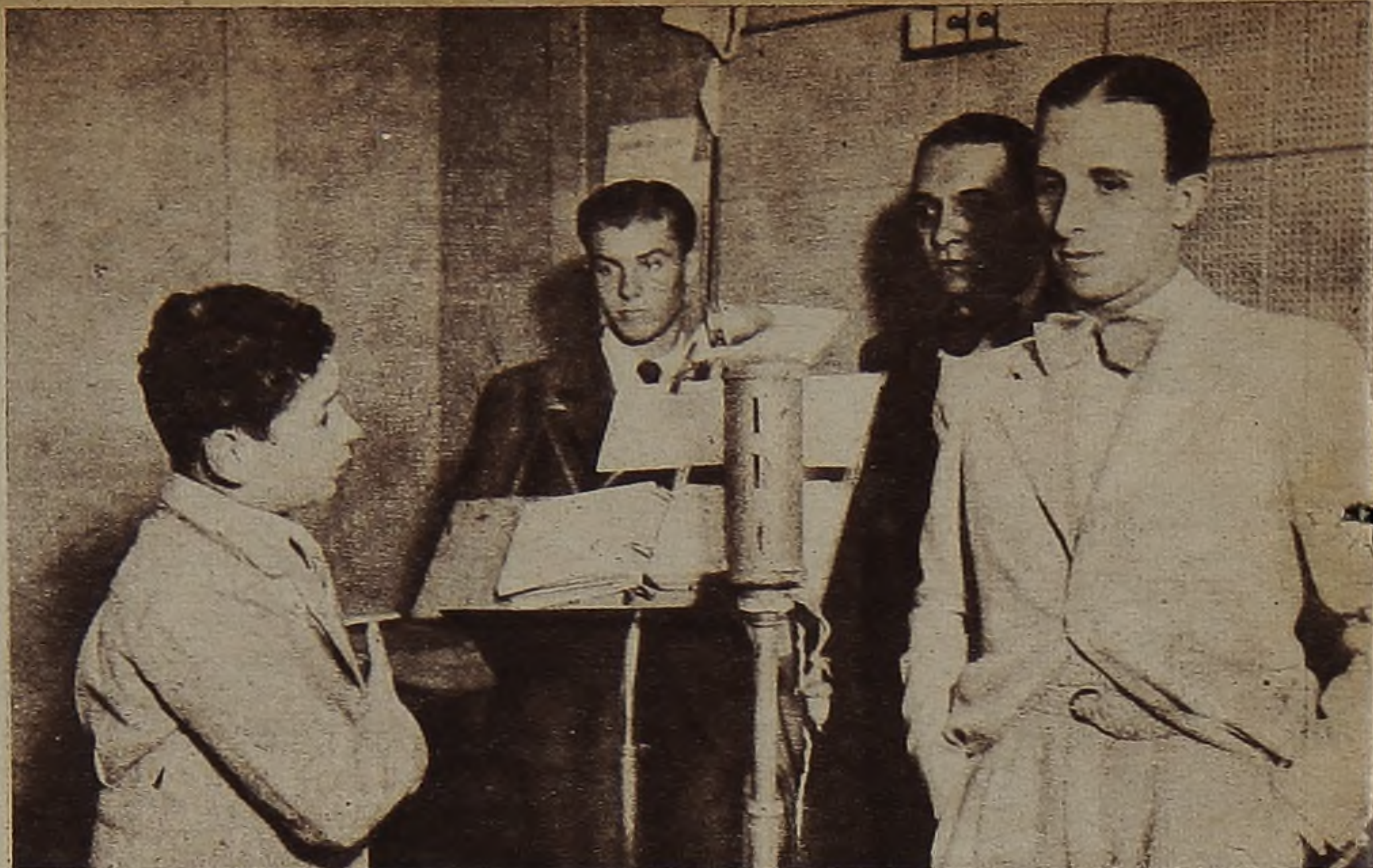
LA FIESTA DE DESPEDIDA

En su última audición, tras la que comenzó su temporada de descanso que se prolongará hasta el comienzo de la temporada oficial, probablemente por la misma onda aunque Juancho ha recibido tentadoras ofertas de otras emisoras, el popular animador fué objeto de una demostración que resultó elocuente muestra del favor con que cuenta entre el público.

Virtualmente colmada la sala de transmisiones por una concurrencia en el que las mujeres estaban en abrumadora mayoría, Juancho debió complacer numerosos pedidos, ejecutando sus composiciones típicas más populares en medio de constantes aplausos.

Ramos de flores, telegramas y montones de cartas dijeron ese día de afectos sólidos y de positiva difusión. Juancho, que merece por cierto esas expresiones, debió multiplicarse para atender a sus visitantes, acompañado de un grupo de los cuales lo presentamos en una de las notas gráficas que publicamos.

Acompañado de un grupo de sus admiradores, entre los que "ellas" están en enorme ventaja numérica. Juancho posa para RADIOLANDIA y sus lectores, al comenzar su paréntesis en el éter. Paréntesis que, por lo demás, no pasará de los primeros días de marzo próximo.



Salvador del Priore (Juancho), en la fiesta que fué su audición de despedida por una corta temporada, escuchando una poesía criolla que dice magníficamente Juancho, un diminuto colaborador de sus transmisiones.





Digna de aplauso fué la iniciativa de Radio Porteña, que realizó un reparto de juguetes a los niños, en oportunidad de la fiesta de los Reyes Magos. La tarea estuvo a cargo de la gentil cancionista Mercedes Simone, que congregó a su alrededor un ejército de pibes bulliciosos.

RADIO PORTEÑA obsequio a los NIÑOS



Otro aspecto del reparto de juguetes, en el que Mercedes Simone es secundada por el locutor de L S 4 Tristán Bidegain. Los pibes, según puede verse, asaltaron materialmente a los representantes de Melchor, Gaspar y Baltasar, lo que al parecer es muy del agrado de Mercedes.

REGRESO MARIA DE MENDOZA

La prestigiosa cantante María de Mendoza ha regresado de su exitosa gira artística. A poco de su llegada, acaba de formalizar un contrato con la dirección del teatro Colón, para intervenir en los espectáculos al aire libre organizados por nuestro primer coliseo.



CAMBIO DE EMISORA

Roque Górriz, músico de singular prestigio, que al frente de una sexteto clásico acaba de hacer su debut en el programa de L S 3, Radio Ultra.



Año Nuevo, Vida Nueva... NUNCA ES TARDE

No ambule más perdiendo tiempo y dinero sin ningún provecho.

Usted también puede triunfar como ellas.

CARMEN DUVAL, la nueva estrella, dice:

"Francamente, nunca supuse que pudiera operarse en mí un cambio tan extraordinario en tan poco tiempo. Me siento orgullosa de estudiar en P. A. A. D. I., bajo la dirección personal de Luis Rubinstein, por quien siento un profundo respeto y la gran admiración que merece tan soberbio maestro."



Opina AIDA LUZ, cancionista de Radio Belgrano:

"Para poder hablar de P. A. A. D. I., hay que conocerla por dentro. Es toda una organización de enseñanza y de estímulo que crea valores nuevos y los guía por la senda del éxito. Todo lo poco que soy se lo debo a P. A. A. D. I., como así también mi reciente contrato para filmar tres películas."



MIRNA y MARGOT MORES, de Radio Belgrano, dicen:

"Pocos meses de estudio en P. A. A. D. I., y nos encontramos totalmente cambiadas. Nuestra carrera artística, desde su comienzo, se la debemos íntegramente a nuestro director, señor Luis Rubinstein, quien no solamente nos ha guiado, sino que también ha conseguido nuestra inclusión en Radio Belgrano, que tanto nos alienta y nos honra."



Visítenos hoy mismo y no se arrepentirá. Pruebas gratis.

LA ESCUELA DE RADIO Y MÚSICA POR EXCELENCIA

Director General: LUIS RUBISTEIN

Transmisiones diarias por diversas ondas, desde nuestros estudios. Estudie Zapateo americano con el famoso bailarín Ruddy Danón.

INSTRUMENTOS EN GENERAL - APRENDIZAJE RÁPIDO.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

DESEA VD.
SER BELLA?

DESEA VD.
SER ELEGANTE?

DESEA VD.
ENTRETENERSE?

DESEA CONOCER
COMO PRESENTAR
MEJOR SU CASA?

SI!

NO DUDAMOS QUE ESTA
HA SIDO SU CONTESTACION...

Y POR ELLO LE RECOMENDAMOS
MUY ESPECIALMENTE UNA
REVISTA QUE ADEMAS DE
SATISFACER TODOS SUS DESEOS,
LE OBSEQUIE
CON UN ESPLENDIDO PATRON
CON TODAS LAS LABORES PUBLICADAS
Y UN MOLDE SEMANAL
PARA QUE VD. MISMA APRENDA
A CORTAR SUS VESTIDOS, Y
ESTA REVISTA ES

VOSOTRAS

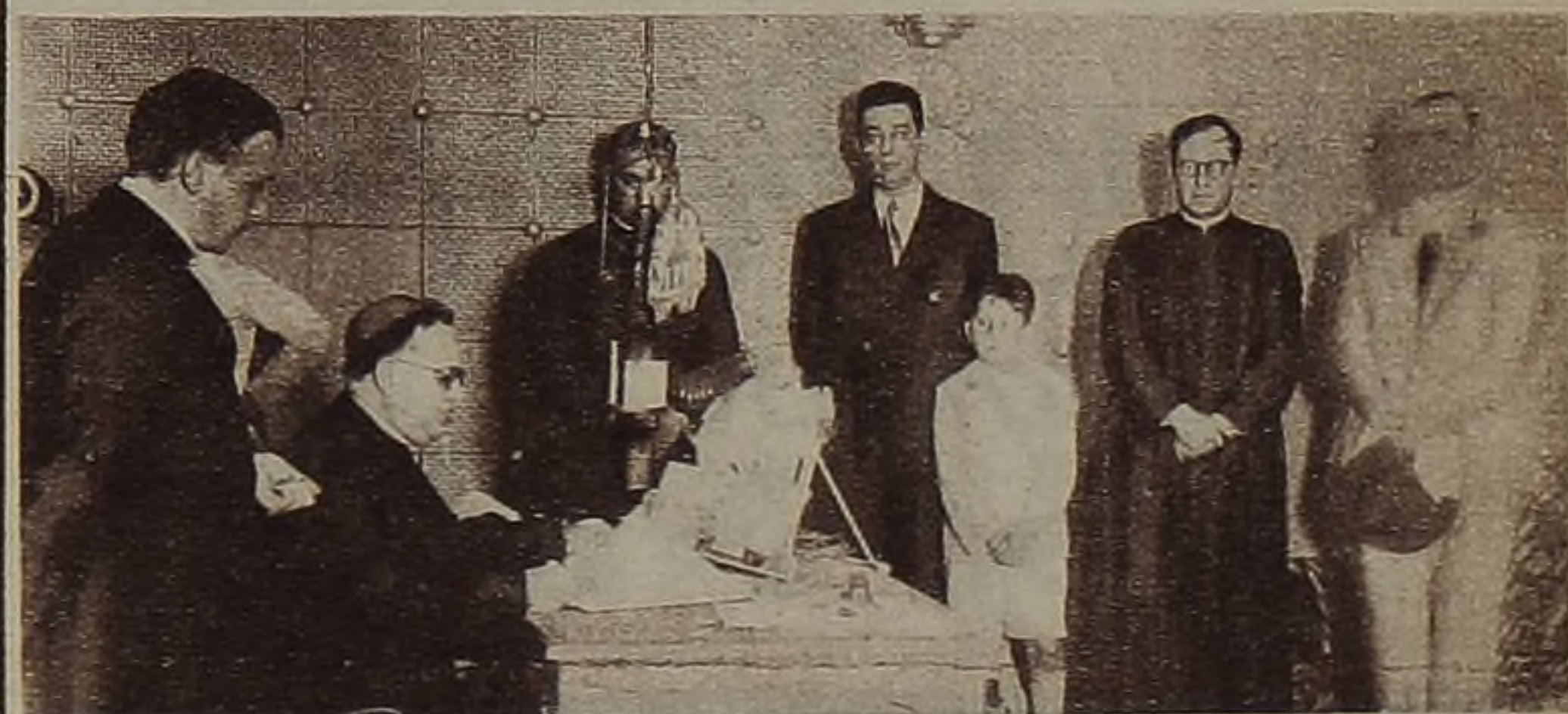
4 Revistas en una

CAPITAL
15 centavos

INTERIOR
20 centavos



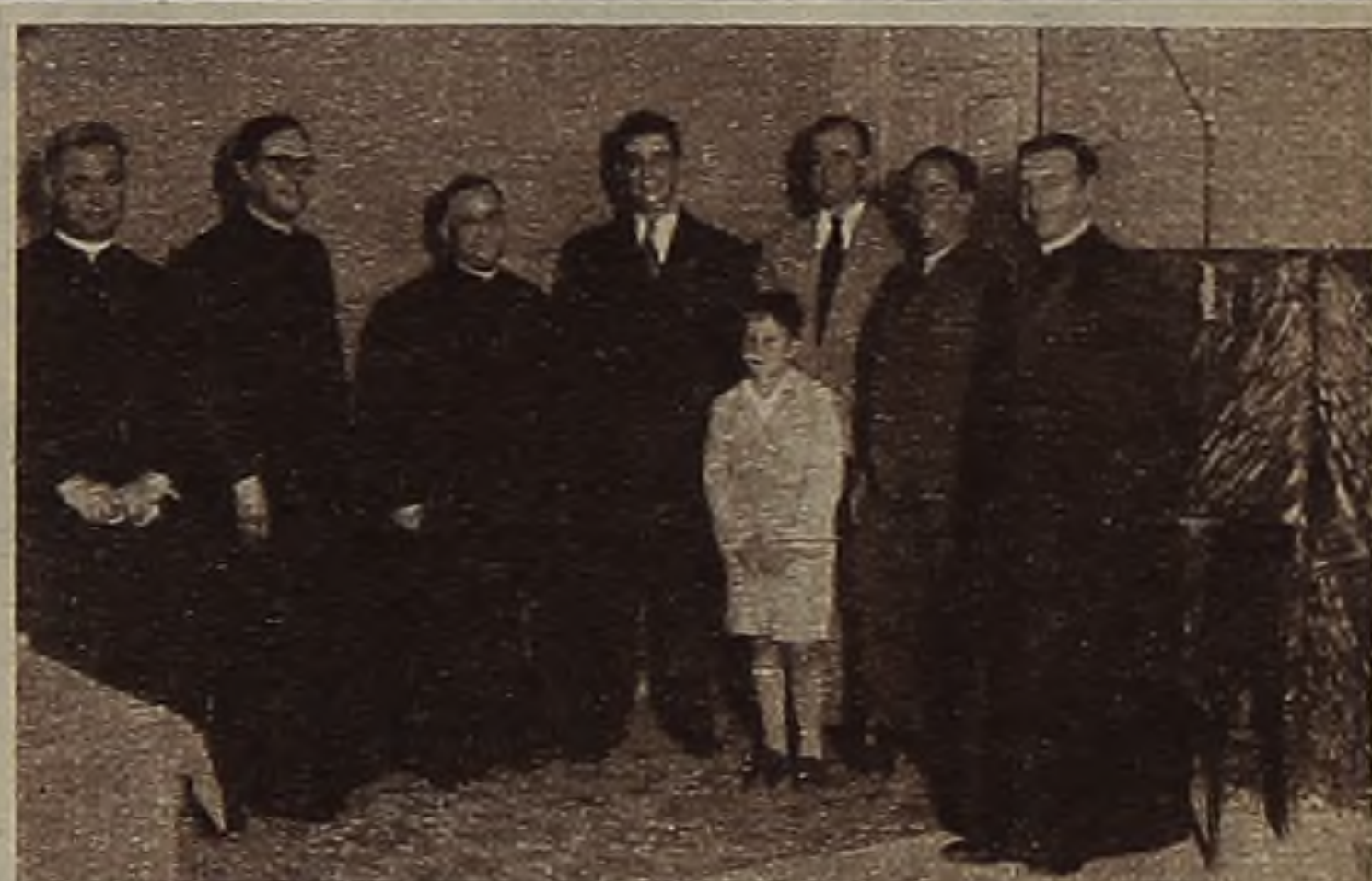
Fernando Ochoa y algunos admiradores, ante el micrófono de Radio Chaco, en oportunidad de la gira benéfica que realizó bajo el auspicio de Radio Belgrano y Jabón "Federal".



Un comentarista de temas sagrados ampliamente aceptado por los oyentes de L T 5 es Monsenor De Carlo, que frecuentemente utiliza el micrófono aludido para sus temas cristianos.

DEL PROGRAMA de RADIO CHACO

La llegada de Monsenor De Carlo a Resistencia, como primer obispo de Chaco y Formosa, dió oportunidad a la onda de Radio Chaco para transmitir los detalles de la gran recepción popular que le fué dispensada. En la foto aparecen también el doctor Castells, gobernador del territorio, y el propietario de L T 5.



Los programas de L T 5 cuentan con una audición infantil, espacio que congrega a muchos elementos jóvenes y pequeños colaboradores. La foto fué obtenida durante una audición especial de Navidad.

He aquí a los integrantes de la simpática audición "Coc-tail Radial" que se difunde diariamente, alternándose la parte musical con variados comentarios y pequeños pasajes teatrales.





Además de la considerable atracción que representa la irradiación en su espacio de la obra radioteatral "Millones y quimeras", por L R 1, con un reparto que incluye a Olinda Bozán y Leopoldo Simari, "Byela" realiza frecuentes sorteos de pasajes a Mar del Plata. El locutor y animador Juan Carlos Thorry, que interviene en ese programa...



...tuvo a su cargo, en la semana anterior, la labor del sorteo, en presencia de numeroso público que concurrió a los estudios de Radio El Mundo, festejando las graciosas ocurrencias de los intérpretes, y "palpitando" la suerte, que podían favorecerlos con algún pasaje y estada a Mar del Plata. Estos sorteos continuarán, y los interesados pueden participar escuchando por Radio El Mundo, a las 12.45, las audiciones de "Bueln".

HOY FINALIZA SU LABOR LIBERTAD LAMARQUE



Muy intensa ha sido la labor de Libertad Lamarque en el transcurso del año 1936. A su activa intervención en la cinematografía, escribiendo e interpretando la película "Ayúdame a Vivir", que la señaló como una legítima esperanza para el film nacional, debe agregarse su casi constante participación en los programas radiotelefónicos de Radio Belgrano y Radio Porteña. Libertad Lamarque inicia desde hoy un descanso radial, probablemente hasta mediados de marzo. Pero su descanso no será absoluto, ya que probablemente en estos meses intervenga en alguna película, para lo que ya ha suscrito el respectivo compromiso.



Una nota novedosa representó la visita a los estudios de Radio Cultura de los integrantes de la compañía de revistas que acaba de debutar en el Teatro Comedia. Las alegres bataclanas fueron reporteadas ante el micrófono por el director artístico de L R 10, señor Domínguez Riera.

LA TIPICA FIORENTINO DEBUTO EN RADIO CALLAO



Otra novedad que el público recibió con aprobación acaba de producirse en Radio Callao, emisora que está dando pruebas de renovación dignas de ser destacadas. Nos referimos hoy al debut, en su programa, del conjunto típico Fiorentino, cuyos integrantes posan para nuestra revista momentos antes de su presentación.

El uso de la media en verano ha provocado un acalorado debate en el ambiente radiotelefónico.

En la Bohardilla Sténtor, la discusión gira en torno de las opiniones de Ivonne y Girbau. Mientras Ivonne proclama a voz en cuello que la pierna desnuda es un monumento a la belleza su compañero Girbau es el campeón del uso de la media... en la mujer.

Hasta ahora, Girbau lleva las de ganar. Artistas y oyentes de L S 8 han explicado ardientemente su opinión en favor de la media. Las piernas de Ivonne se están quedando solas...

En RADIO STENTOR TODO el MUNDO USA MEDIAS!



Una demostración gráfica del debate: Mientras Ivonne desafía a todo el mundo con sus bellas piernas desnudas, Girbau exalta la hermosura de las piernas y de las medias de una gentil "bohardillera".

Amanda Ledesma no vacila: ¡viva la media!

Las hermanas Omar marchan de acuerdo también en esta materia: usan medias.

A ver quien niega la elegancia de estas piernas de Chola Bosch.



¿A quiénes pertenecen estas piernas enfundadas en el sutil estuche de una media de seda? Son "bohardilleras" partidarias de Girbau.

Mientras repasan el sketch del día, Norma Castillo e Hilda Sabino no sospechan que están fundando un serio alegato en favor de la media.



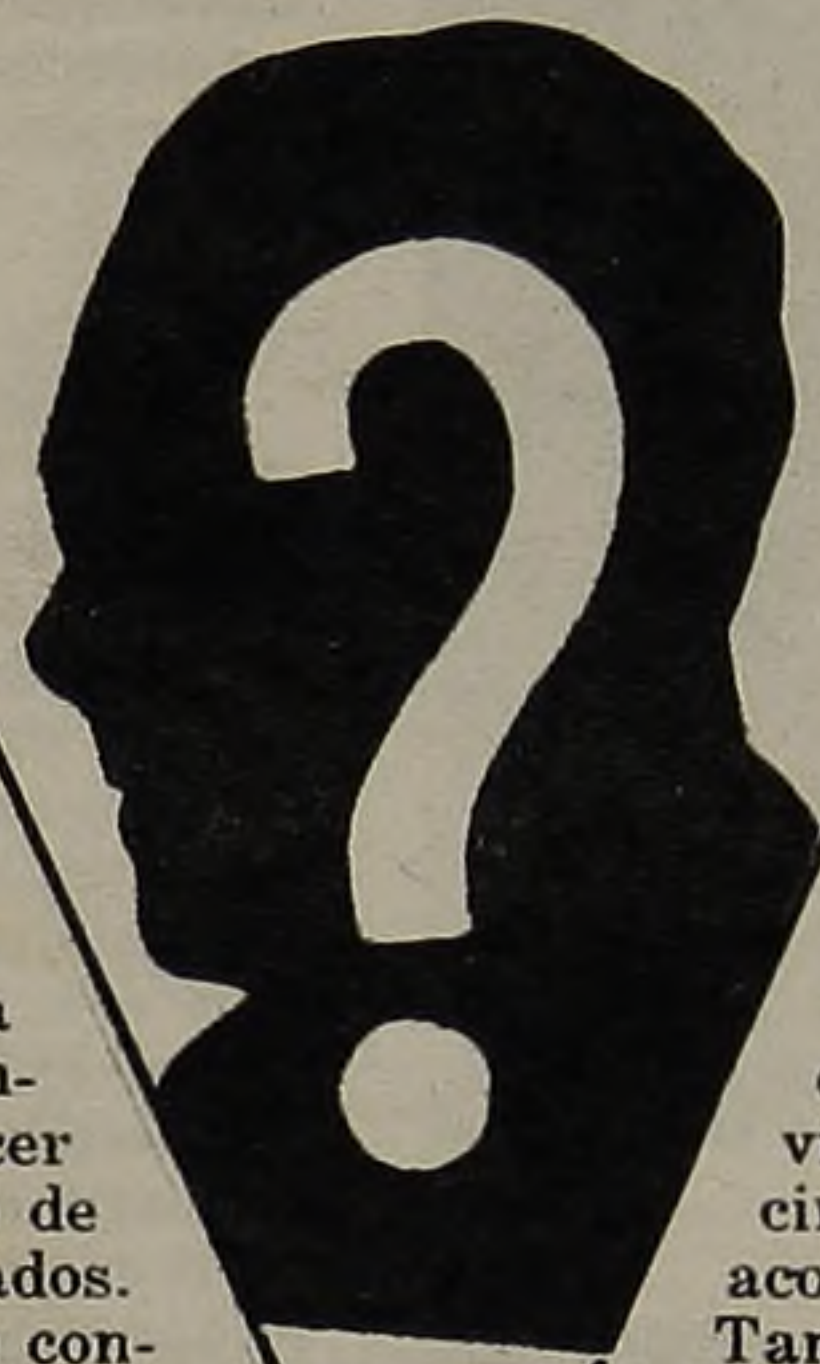
AL escribir estas últimas líneas de mis memorias debo confesar que la pluma tiembla en mis manos. Ya no lo hago con la misma seguridad del primer momento. Es que jamás supuse que dentro del gremio artístico se iban a despertar tantas sospechas y que de parte de los mismos oyentes iban a partir tantas conjeturas muchas de las cuales pueden herir la susceptibilidad y buen nombre de algunas personas a quienes no me he referido en ningún momento pero que la imaginación de los lectores adivina detrás de mis descripciones. Además, son ya muchas las cartas que me han llegado y en algunas de ellas se me hace una acusación que considero injusta. La de que me encierro en el anónimo para lanzar prevenciones sobre artistas y personas vinculadas a la radiotelefonía. Nada de ello. Me encierro en el anónimo para, precisamente, no verme obligado a plantear las cosas con más crudeza y para evitar conflictos a esta revista, cuyo director ha tenido la deferencia de dar cabida a estas memorias, que si bien pueden ser mal interpretadas por una minoría, no puede desconocer nadie que encierran una gran parte del pasado de la radio. Una reseña de los esfuerzos efectuados. Una revisión de la forma insospechada como se convirtió en esta extraordinaria industria. Y, sobre todo, una descripción de época que algún día puede servir de base para quien, dotado de mayores calidades literarias, pueda tejer la trama de un novela encerrando este complejo juego de esfuerzos.

Dejo de lado estas consideraciones y seguiré, a pesar de todo, adelante. Ya es tarde para abandonar la empresa. Por otra parte, también me debo a los numerosos lectores de RADIOLANDIA que han sabido dispensarme el auspicio del aplauso.

LOS AVISADORES

Quiero dejar constancia de que en el progreso material y artístico de la radio, cabe a los avisadores un importante puesto. Fueron ellos los que, empujados por la necesidad de lograr el mayor número de oyentes, exigieron una mejora en los programas. Desde que se inició el período de los sueldos a los artistas y se elevó el arancel para los avisadores, éstos influyeron sobre los directores en busca de mejores programas. Lo primero que murió cuando el avisador adquirió jerarquía en el gremio, fué el solista, especie de esclavo de los programas de radio y con cuya participación se llenaban casi todas las horas. Los avisadores tomaron el pulso del público y se dieron cuenta de que lo que más

MEMORIAS *de un* BROADCASTER



ULTIMA PARTE



★
El dúo Gardel-Razzano,
verdadero precursor del
canto popular.

interesaba eran las orquestas, típicas, o jazz, los cantores y las cancionistas populares. Y fueron, poco a poco, obligando a que las orquestas, las cancionistas y los cantores, suplantaran a los pianistas, a los guitarristas y a los discos o las pianolas.

En ese tiempo era una cosa muy difícil traer a los estudios orquestas de primera categoría. Los presupuestos de la radio no tenían fuerza para traerlas. Ganaban diez veces más en el café, en el club, en el cine o en las jiras internacionales. Apelando a mi memoria y pidiendo disculpas por algún dato equivocado, recordaré la ocupación de las grandes orquestas argentinas durante la época en que se las llamaba tímidamente desde la radio. Francisco Canaro, ya entonces con su orquesta llena de prestigios, actuaba en los más importantes cabarets porteños ganando altas sumas de dinero o de lo contrario organizaba en los cines de Max Glucksmann concursos de tango que le producían importantes ganancias que se ampliaban con la industria del disco en ese entonces al tope de las actividades industriales del arte menor. Roberto Firpo vivía cumpliendo extensas jiras artísticas por los cines de la capital e interior de la República, acompañado a veces por el dúo Gardel-Razzano. También actuaba como orquesta jefe en los discos de Max Glucksmann, donde vendía sumas fabulosas todos los meses. Osvaldo Fresedo durante esa época había logrado formar un importante capital en base a los bailes y los discos, y ya de vuelta de un largo viaje por Norteamérica, instaló en la calle Rivadavia, a la altura de la Plaza del Once, un importante café que se llamaba Fresedo. En su palco, la orquesta del entonces Pibe de la Pater-

nal era el mayor atractivo del café y ejecutaba durante las tardes y noches, consiguiendo con ello una clientela numerosa que llegaba desde todos los barrios atraída por el prestigio del bandoneonista aviador. Pedro Maffia, que hacía poco tiempo había formado la orquesta de su nombre, obtenía mucho dinero y más aplausos desde el Cine Electric con un conjunto de seis grandes músicos que llegaron a ser una página del tango. Pacho, el finado, era en ese tiempo un ídolo inapreciable. Se acercaba hasta la radio con su bandoneón, con el cual acompañaba a una cancionista, pero su orquesta

actuaba en cabarets y cafés con gran suerte. Julio De Caro, que ya había logrado un gran prestigio con los discos, actuaba en forma estable en el Cine Renacimiento alternando con el Real. Francisco Lomuto, en ese tiempo cumplía jiras en los cruceros del Cap Polonio, permaneciendo lejos de la capital. Donato-Zerillo, orquesta uruguaya que logró un rápido y gran prestigio, trabajaba en varios cafés de la calle Corrientes. Y así podríamos seguir la enumeración de las orquestas típicas. Demás está decir que con las jazz pasaba idéntica cosa. En ese



Entre los primeros cultores que llegaron al micrófono merecen citarse los integrantes del dúo Pelaia-Italo. Pelaia actúa aún, en el programa de Radio El Mundo.

tiempo era casi un sueño contar en un programa radial con Carabelli o con Iribarren, las dos grandes jazz de ese entonces. O con Fredericson o Gordon Streetton. Ellas vivían en los grandes cinematógrafos o actuando en los clubs.

Las orquestas que llegaban a la radio eran modestos conjuntos de aficionados que cumplían con su labor sin exigir retribución y sin más aliento que el de popularizar sus composiciones musicales. Entre éstas, es necesario recordar a la Jazz Baby, donde actuaban varios elementos destacados en el jazz de hoy, entre los que destaco a los hermanos Sánchez Reynoso. La Jazz Baby fué el carozo de la futura y exitosa Santa Paula Serenader's. En materia de típica, actuaban el Trío América, dirigido por Cátulo Castillo, el trío Sureda, el cuarteto de Bonavena, el conjunto de Biafore, la orquesta de Casó, y muchas otras cuyos nombres no recuerdo.

LAS PRIMERAS TÍPICAS

Sin embargo, el progreso de la radio hacía que estos grandes conjuntos se fueran acercando, poco a poco, a los estudios. Unas veces en favor de algún homenaje extraordinario. Otras, respondiendo a la vanidad de sentirse propalados en el éter. Otras, para imponer las piezas. Y, más tarde, cuando los avisadores fueron exigiendo conjuntos y la competencia sobre el oyente hizo necesaria la contratación de números con cartel, se asignaron los primeros sueldos. Pero eso sí, puedo asegurar que De Caro, Maffia, Donato-Zerrillo y muchos otros, actuaron por mensuralidades que estaban alrededor de los mil pesos. El primer gran sueldo de orquesta fué para Canaro, cuando entró en la L O Y. Después fueron bien pagados, Maffia, Firpo, que se inició cuando la radio era muy poderosa.

El que introdujo la modalidad del cantor con la orquesta fué también Canaro. Si mal no recordamos, los primeros cantores que tuvo en su orquesta fueron Irusta y Charlo. Las orquestas se resistieron durante mucho tiempo a esta modalidad, pero después entraron a instancias del público que gustaba de la orquesta con estribillo.

Los primeros tiempos de la orquesta típica de Osvaldo Fresedo, cuando actuaba en Radio Splendid.



LAS PRIMERAS ORQUESTAS

Las primeras orquestas se improvisaban y nunca tenían elementos estables. A efectos de ratificar lo que digo quiero recordar la formación de un conjunto típico en los tiempos de mi estación. Un día, miércoles, se encontraron en la casa, un pianista, dos bandoneonistas, un armonista, tres violines y un violoncello. La mayoría de ellos no se conocían. Pues ese mismo día debutaron leyendo a primera vista los tangos. El locutor, que era un muchacho de extraordinaria chispa, para no lesionar el amor propio de nadie, al anunciar al conjunto dijo: "Oirán al conjunto típico de los miércoles". Esto estableció una modalidad, y así, cuando se juntaban varios músicos, formaban un conjunto con el nombre del día en que estaban actuando. Así, llegamos a tener conjuntos de todos los días de la semana. Debo confesar que el que adquirió más prestigio fué el de los jueves, que tenía por característica el tango del mismo nombre. Creo que este fué el primer conjunto de radio que tuvo característica. Lamento haberme olvidado los nombres para hacer así el debido homenaje a estos innovadores.

LA IMPROVISACIÓN

Esta misma capacidad de improvisación se hacía presente en todas las manifestaciones artísticas de la radio. Un día se formaba un dúo de pianos después de una hora de ensayo. Otro día, debutaba un dúo de voces cuyos integrantes habían sido presentados el día anterior. Otro día, pasaba un guitarrista por la calle y era invitado a rellenar un programa que había quedado hueco por incumplimiento de los titulares. Otro día llegaba de visita una concertista y de inmediato salía ejecutando "Claro de luna", de Chopin. Y si era violinista, no faltaba el instrumento necesario para que ejecutara la "Serenata", de Schubert o las "Czardas", de Monti. A tal colmo llegó la capacidad de improvisación que un buen día cuatro músicos que no habían tocado jamás entre sí, interpretaron el "Ave María", de Gounod, en cuarteto de cuerdas. ¡Así salían las interpretaciones! Pero era tan grande la buena voluntad del oyente, que nunca faltaba la felicitación telefónica o epistolar para estos improvisados intérpretes.

EL CANTO CLÁSICO

En ese tiempo el género lírico no tenía casi cabida. Éramos tan negados en materia artística, que cuando aparecía un tenor o una soprano le pedíamos de inmediato que cantara algo popular. El oyente mismo carecía de predilección para este género y los mejores aplausos y felicitaciones se reservaban para los cantantes populares.

Los líricos eran la especialidad del "estudiante". Ese que ya he descrito en anteriores notas. El que había inventado la sala de los martirios o "el disco de la risa", como él mismo lo llamara. Recuerdo que una vez cayó un tenor italiano. Tenía unos bigotes más largos que los éxitos que él mencionaba. Su aspecto era poco propicio para hacerlo víctima de los chistes del "estudiante". Pero éste, que no tenía miedo a nadie con tal de salir satisfecho en su empeño, un día lo llevó a su sala misteriosa y lo hizo cantar desde las cinco de la tarde hasta las once de la noche. Cuando ya el tenor pedía agua y se quejaba del exceso de "laboro", "el estudiante" lo convencía de que eran tantos

los llamados telefónicos que era imposible dejar de cantar. Hasta a él mismo le hacía atender algunas comunicaciones que hacía fraguar desde la esquina en nombre de grandes personajes políticos y sociales.

La cosa fué al otro día. Cuando el tenor se dió cuenta del asunto ya que sus numerosas amistades no habían logrado conectarlo. Tuvimos que explicarle que se debería a la debilidad de los aparatos, ya que podíamos dar el testimonio de muchos oyentes amigos que habían enviado cartas. Así se les inventaron muchas cartas y después se lo satisfizo haciéndolo cantar en serio por nuestro micrófono.

Más cruel fué la "cachada" a un profesor de gimnasia que aun actúa con éxito en su profesión. Un día llegó con la idea de dar clases de gimnasia por radio. Acompañado de piano. "El estudiante" lo hizo trabajar durante quince días en falso. Por el micrófono muerto de su sala. Debo confesar que esto terminó a las trompadas. Un día el gimnasta se dió cuenta de la "operación" y ni bien se encontró con el "estudiante" le propinó tal suerte de golpes clásicos que supuse que éste habría de terminar para siempre con sus bromas.

Sin embargo no fué así. Ya que el "estudiante" tenía tal capacidad de simpatía que terminó en gran amigo del gimnasta, quien repuesto de su indignación, entró a formar parte de las bromas más pesadas que se daban en la casa, entonces con la colaboración de quien estaba en condiciones físicas de responder a las reacciones nerviosas de los damnificados.

Este muchacho fué luego gran amigo mío y de la casa y debo recordar en su honor que siempre me aconsejaba de la necesidad de encarar el negocio con más seriedad, ya que él consideraba que en el futuro habría de tener proyecciones fantásticas. Tal como sucedió en realidad. Sin embargo, yo que estaba cerca del negocio no concebía otra manera de plantearlo, y ya sea por mi modalidad, ya por la costumbre adquirida, no pude jamás darle otra orientación.

Es que de entrada lo habíamos planteado como una aventura de muchachos y el asunto traía una modalidad indestructible. Así fué que cuando quise poner a mi vida un norte de seriedad no pensé más que en dejar la estación. Habíamos logrado equilibrar las finanzas. Pero en base a un extraordinario esfuerzo personal. Además en ese momento —cuando abandoné la estación—, se produjo una crisis de superproducción en la radiotelefonía. Fueron acordadas casi todas las ondas que actualmente funcionan y aparecieron de la noche a la mañana una pléyade de radios que hacían dificultosa la vida porque además de los pocos avisadores nos disputaban a los mismos artistas.

LAS ÚLTIMAS HORAS

Estos argumentos, sumados a otros de carácter sentimental, hicieron que se clavara en mi cabeza como un punto fijo la idea de vender mi estación. Así sucedió al fin. Omito relatar la forma en que se produjo para no romper el anonimato de mis declaraciones. Un buen día dejé de actuar y eso basta. Me recogí a los cuarteles de invierno en que me encuentro y desde allí sigo el desenvolvimiento de la radio con el amor de siempre.

Y debo confesar que ni una sola sombra de egoísmo nubla mis recuerdos. Y que, por el contrario, me siento plenamente satisfecho cuando veo que triunfa alguien que se inició a mi lado. Es como si triunfara yo mismo ya que me siento ligado a los artistas que me deben sus primeros pasos. Muchos, los que más me interesan para recordarlos, de cuando en cuando llegan hasta mi soledad y me agradecen con un saludo aquella vieja participación mía en sus destinos. Otros lo han olvidado todo. Éstos casi no me interesan ya que de la ingratitud tengo un concepto piadoso. La considero una enfermedad. Hay muchos que padecen esta enfermedad. De mi parte no sólo los perdono sino que los compadezco. Deben sufrir ellos más que yo cuando al hacer el balance en sus propias conciencias mi-



Otro cantor que tuvo resonante popularidad. Nos referimos a Carlos Vivan, de quien ofrecemos esta foto antigua.



Antonio Polito, viejo amigo del tango, en una pose de los tiempos en que se acercaba a la radio para hacernos escuchar su habanera "María".

dan la injusticia que significa el haberme dejado de lado en sus vidas.

Antes de terminar estas líneas quiero saludar a todos mis amigos de siempre. A aquellos colaboradores de las primeras horas. Quiero recordar con pena el nombre de mi compañero muerto y con deseos de éxito el del otro, "el inventor", que tanto hizo por la radiotelefonía y a quien no he vuelto a ver desde su viaje a Rusia. A los artistas que me secundaron desinteresadamente, sea cual sea el pago posterior. A mis primeros oyentes, a cuyo recuerdo informé me siento ligado por un afecto indestructible. A los lectores de RADIO-

LANDIA que con su amabilidad agradecieron mi esfuerzo y al director de esta revista. Y a esta revista misma, gran vocero de la radiotelefonía y una demostración, en su grandeza y prestigio, de las proporciones fantásticas que ha adquirido esta industria en nuestro medio. A RADIOLANDIA la ligo hoy a mis grandes recuerdos, ya que ella ha tenido la amabilidad —repito— de permitirme este desahogo espiritual que significa contar a un público desconocido las cosas que son del alma misma.

Tal vez algún día, ya más alejado de los acontecimientos y de los intereses, me anime a escribir un libro con esta historia de la radiotelefonía nacional. Pero entonces lo haré con nombres propios y con mi apellido al pie de los escritos.

Mientras esa hora llega, permítanme que vuelva a mi tranquilo rincón. Y al mismo tiempo que pido perdón a los que puedan sentirse molestos con mis recuerdos, repito mis gracias a los lectores de RADIOLANDIA que me alentaron siguiendo mis humildes líneas.

Gracias. ¡Y hasta siempre!...

El broadcaster desconocido.



RIVAS.
 El Primer Prof. Argentino.
 CUYA FAMA QUE POSEE DESDE HACE AÑOS.
 LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO
 Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS.
 DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. ¡POR ALGO SERÁ!
CANTO-PRESENTA
 RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR
 DUOS, CONJUNTOS, PIANO RÁPIDO PARA ACTUAR
 APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES.
 O POR CORREO. AMBOS SEXOS
 A CUALQUIER EDAD. GRATIS ENVIA
 A TODO PUNTO DEL PAÍS. GUITARRAS,
 BANDONEÓN, VIOLÍN, ACORDEÓN, MAND. ETC.
ACADEMIA "RIVAS"
 (CERCA 58TE. EST. CHACARITA)
 (CONCURRIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
 ATIENDE TODOS LOS DÍAS DE 12 A 21 HS.
 PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO.
 VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
 SUCURSAL ÚNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

**LAS PECAS
 DESAPARECEN
 SI USA LA FAMOSA POMADA
 TROCADERO
 70 ctvs.**

SU TRIUNFO es un HECHO

Si estudia con los maestros

FASANO

INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fundado en 1887 por Miguel Fasano
 Anexado a la Mercurfilm.

Enseñan de 12 a 22 horas
 Canto lírico y popular, Ex-
 presión, Recitado, Danzas
 clásicas y Fantasías, Zapa-
 teado, Piano, Violín, Guita-
 rra, Acordeón, Bandoneón,
 etcétera.

PRECIOS RAZONABLES

CLASES ESPECIALES A NIÑOS
 Y ADULTOS

CONTRATOS DIRECTOS,
 AUDICIONES PROPIAS

Escuche a nuestros alumnos
 y compare.

Consultas y pruebas gratis.

TUCUMÁN E. UNIDOS
1640 V 1828



La cabecera de la
 mesa. Rodean a
 Luis Rubinstein,
 Mercedes Simone
 y Patrocinio Díaz.

El HOMENAJE a Luis Rubinstein

QUINCE años de labor
 periodística y de autor
 popular han hecho de
 Luis Rubinstein una figu-
 ra de intensa simpatía.
 Ésta se puso de relieve en
 oportunidad de la demos-
 tración de que fué objeto
 con motivo, precisamente,
 del aniversario a que nos
 referimos. Se llevó a cabo
 en el salón "Casablanca",
 y constituyó un singular
 reconocimiento de las vir-
 tudes que adornan a este
 muchacho batallador y
 sanamente inspirado.



Otro aspecto de la demos-
 tración a Rubinstein, en la
 que aparece un grupo de
 personas conocidas, en un
 ambiente de grata cama-
 radería.

NOTAS BREVES

Bailarín inigualable, zapateador eximio,
 comediante gracioso, pianista consuma-
 do, cantante discreto; todas estas virtu-
 des no son suficientes, según Fred As-
 taire, el famoso astro cinematográfico,
 para actuar durante una hora seguida
 ante el micrófono; cuando se intentó rea-
 lizar un programa en base, únicamente,
 a su personalidad, Astaire rechazó el pro-
 yecto, y no aceptó, siquiera, la sugestión
 de una audición privada experimental.
 El celebrado bailarín argumenta de que
 aun le sería imposible a él mismo pre-
 sentar íntegramente todos sus números
 ya que el autoelogio resultaría ridículo,
 y el anuncio lacónico contraproducente.
 Además obligó a que se incluyeran nú-
 meros para especial lucimiento de
 la orquesta que lo acompaña, pues a su
 juicio, al público le resulta antipático el
 artista que pretende acaparar el 100/100
 del éxito de una transmisión. Organiza-
 das sus audiciones de acuerdo a sus pun-
 tos de vista han causado verdadera sen-
 sación en Estados Unidos.



DEBUTARON EN L R 1

En su breve actuación radiotelefónica, el
 dúo Bayardo-Palacios ha evidenciado una ca-
 lidad tan ponderable como para vaticinar a
 sus integrantes un porvenir de amplia popu-
 laridad. Tal la impresión que movió a la di-
 rección de L R 1 a contratarlos con exclusi-
 vidad, y en cuyo programa acaban de hacer
 su debut con franco éxito.

Un detalle interesante que revelan las
 estadísticas radiotelefónicas de Estados
 Unidos, es el que se refiere a los salarios
 de los artistas. Hace dos años, del presu-
 puesto total de las broadcastings, inclu-
 yendo todos los gastos (material y perso-
 nal técnico; empleados, energía eléctri-
 ca, etc.) un 30 por ciento correspondía a
 los sueldos de los artistas. Pero en 1936,
 la suma pagada a los intérpretes abar-
 ca un 45 por ciento de los gastos gene-
 rales. Lo cual no indica una disminu-
 ción de ganancias para los broadcasters
 sino todo lo contrario.

LA ENCUESTA QUE USTED ESPERABA

"RADIOLANDIA" SE LA OFRECE
DESDE SU PROXIMO NUMERO

¿QUIÉN ES EL MEJOR LOCUTOR?



Federico Domínguez



Roberto Miró



Enrique P. Maroni



Tito M. del Box

"Radiolandia" quiere que sus lectores designen al mejor locutor de la radiotelefonía. Para eso abre esta encuesta que ha de deparar, seguramente, motivo para comentarios de interés. Vd. puede remitir su voto por cualquiera de los locutores o animadores que actualmente figuren en las distintas emisoras. Si Vd. cree que el mejor locutor o la mejor voz microfónica pertenece, por ejemplo, a alguna persona no vinculada profesionalmente a la radio, puede votar por ella indicando en qué ocasión la escuchó. Si nuestros lectores lo desean pueden remitir su voto fundado, y en caso de ser interesante lo publicaremos. Las respuestas deben enviarse a nuestra redacción, indicando en el sobre: "ENCUESTA SOBRE EL MEJOR LOCUTOR".

NOTA IMPORTANTE

Invitamos a los interesados a comprobar personalmente el desarrollo del escrutinio de los votos. El locutor que resulte vencedor de esta encuesta, se hará acreedor a una medalla de oro que "Radiolandia" le entregará

en fecha oportunamente anunciada y en un gran festival a realizarse en una sala céntrica.



J. Gallino Rivero



Ernesto Frías



Carlos Ginés



Adolfo Sauze

Señor Director de RADIOLANDIA

El mejor locutor es.....

Nombre.....

Dirección.....

SINTONICE HOY:

● **COMENT. TURF**
A. García Velloso, LR8 a las 10.30
N. N. de las Carre-
ras, LR9 a las 10.15
"Prismático", LR9 a
las 11.45
"Melgarejo", LR10 a
las 12.15 y 20.30
M. Ronderos, LR5 a
las 11 y 22 hs.
Ives Quaglino, LR8 a
las 12 y 22 hs.
● **HORA DE LOS
GRANDES MAES-
TROS**
Coment. musicales a
cargo de A. Aguirre
por LR1 a las
10 horas
● **DESFILE ODEON**
Coment. C. Sandoval
por LR8 a las 11
horas

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Enero 16 MAÑANA

8
LR1 Noticioso.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia
Dr. Mondría.
LR3 Noticioso - Grab.
LR5 Noticioso
8.30
LR1 "Reloj Musical".
8.45
LR4 Noticioso - Grab.
9
LR1 De todo un poco
LR3 A. Soifer - G.
Figueroa - Orq. Sas-
sone
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo

LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola.
LR6 Grab. - E. Parodi
LR8 La Alegria del
Vivir - Grab.
LR10 Informativo
9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR10 Bol. Ferias
LR1 Hora Amena
LR2 Aud. M. del Plata
LR4 Hora Alemana
LR6 T. García - Trío
de los Santos
LR10 Hora C. Gardel

10
LR1 La Hora de los
grandes maestros
LR2 La Voz de los
Barrios
LR5 H. "Mús. Selecta"
LR6 Desde P. A. A.
D. I.
LR8 Grab. obras cúl.
LR9 H. Oficial - Don
Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LR2 Hora Alemana
LR5 "La Voz Médica
del Aire", Dr. Bard

10.15
LR9 Turf.
LR10 Bol. Mataderos
10.30
LR3 Cant. Iglesias -
Tip Sassone-L. Evans
LR6 Grab. - P. Tri-
gueros.
LR8 Aud. "Derby"
LR1 Grab. selectas
LR4 Rosa Singer - Bol.
D'Apice
LR5 Aud. Jazz
LR6 O. Gómez - Trío
de los Santos
LR9 Liga Empl. Públ.

11
LR1 Orq. Caract. - J.
C. Cobian - M. de
la Fuente
LR2 Rond. Prim - M.
Gutiérrez - J. Vales-
Conj. Habano M.
Gómez - P. Chans
Moreno.
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Trío de los San-
tos - C. Iglesias
LR8 Aud. Laff. Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Grab. - M. Mar-
gol - B. Iturbi
LR3 Aud. Jazz
LR4 C. de Figueroa
LR5 Turf.
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desfile Odeón
LR9 Ases Cant. Criollo
LR10 Not. Bco. H. Nac

11.15
LR4 Desde P.A.A.D.I.
LR10 La V. del Dep.
11.30
LR3 L. Evans - Dúo
Acord-Cant. Iglesias
LR6 Tip. Sassone - L.
Sierra
LR8 Bol. M. Hacienda
LR9 G. Granati
LR4 C. de Figueroa -
trío Santos-L. Evans
LR6 O. Gómez - J.
Ferri
LR8 E. Fossatti-Grab.
Tip. Germino
LR10 Cronista Pop.
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Trío tip. Dames-
G. Doree.
LR9 Turf

TARDE

12
LR1 Orq. Internac. - J.
C. Cobian - Marti-
nez-Ledesma
LR2 Conj. Habana -
M. Gutiérrez - Crón.
Policial - M. Gómez
- Rond. Prim. - J.
Vales - P. Chans
Moreno
LR3 Orq. Sassone
LR4 Mandit's Jazz -
T. Galatro - Grab.
LR5 Orq. Olewsky - V.
Toso
LR6 Trío de los San-
tos - A. Magaldi
LR8 Inform. - Trío
Dames - G. Doree
LR9 H. Oficial - "En
cada puerto un amor"
LR10 B. Iturbi-Com.
Melgarejo-M. Margol
LR1 Informativo
LR2 Rond. Prim - M.
Gómez - J. Vales -
Conj. Habana - P.
Chans Moreno - M.
Gutiérrez
LR4 Ronda Policial
LR6 Trío de los San-
tos - O. Gómez -
J. Ferri
LR8 Turf. I. Quaglino
LR9 Aída Luz - Folk.
N. Idhemar
LR10 Tip. Rossi-Esté-
vez - Hnos. Gobbi -
M. A. Quiroga -
Trov. de Cuyo
12.15
LR3 Informativo
LR1 Ocampo-Flores-H.
Trouvador
LR8 J. Giliberti - Tip.
Germino - E. Fossati

12.30
LR3 S. Olmos - Jazz
Marengo-A. Magaldi
LR6 Tip. Sassone
LR8 Salp. Deport.
LR9 M. Pleticha - G.
Granati - Cto. de
Antaño
LR4 Informativo
12.45
LR1 M. de la Fuente
- H. Serenaders
13
LR1 Bol. Sintét. - H.
Serenaders - Marti-
nez-Ledesma
LR3 Buono-Striano
LR6 Automovilismo
LR8 Trío Dames - G.
Doree
LR10 Hora Alemana
LR4 Bol. D'Apice
LR8 Cía. Bambalinas
LR9 Bohard. Bohemia
LR10 Proc. Célebres
13.15
LR4 "Casa Seria"...
LR5 Orq. Olewsky-Ba-
rtono V. Toso
LR6 Sabina Olmos
LR1 Com. M. A. D'Elia
13.30
LR1 Tip. C. Ortiz -
H. Serenaders - Mar-
tínez-Ledesma
LR3 A. Magaldi - Tip.
Rodríguez - Torres-
Alperi
LR4 Mandit's Jazz
T. Galatro - Grab.
LR6 Acuar. de Antaño
LR1 Ocampo - Flores -
H. Trouvador
LR8 Bohard. Sténtor
LR10 Trov. del Trópi-
co-Tip. Bossi-Estévez
13.45
LR9 Hora Británica

LR6 P. Mora - S. Frías
14
LR3 Coment. Cine
LR5 "Aída", ópera
LR6 N. Feria - Tip.
R. Apolo
LR8 Hora del Perfu-
me y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LR2 Hora Sirio-Lib.
LR4 Tip. Rodríguez
LR9 Estrellas y As-
tros del Cine
14.15
LR4 Lina Nelly
LR6 Conj. B. Camperos
14.30
LR1 V. López Piriz -
H. Serenaders - Tip.
C. Ortiz
LR3 S. Olmos - Jazz
Marengo - Y. Yoli
LR1 Cine Síntesis
LR2 Arte y Teatro
LR4 Tip. M. Azerbone
LR9 Aud. Jazz
14.45
LR9 Cant. Cherezada
LR4 Torres-Alperi
15
LR3 Tip. Rodríguez -
Torres-Alperi - Jazz
Marengo
LR4 La media hora del
Vals
LR9 "El Enem. Públi-
co N° 1"
LR1 Notas Sociales
LR3 Transm. ópera
LR4 Jazz Marengo
15.15
LR1 H. Palacios - Tí-
pica C. Ortiz
LR8 Carmen del Solar
LR4 René Ruiz

15.30
LR3 Y. Yoli - Tip. Ro-
dríguez - René Ruiz
LR4 "Eslabones de
Amor", novela
LR6 Torres-Alperi-Tí-
pica Apolo
LR10 La Cenicienta
LR4 Tip. Azerbone
LR8 L. Cardoso - E.
Morel - Grab.
15.45
LR8 Audición "Azul"
LR4 Yola Yoli
LR6 "Tres Speakers..."
16
LR1 "Un pájaro en
la nieve"
LR3 "Romance Estu-
diantil"
LR4 Desde el Metro-
politan House de N.
York
LR8 Carmen del Solar
LR1 La Voix de France
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR9 Cía. F. Mutarelli
16.15
LR6 Y. Yoli - Típica
Rodríguez - R. Ruiz
LR8 Com. E. Viglioglia
LR4 L. Vélez
LR6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 Melod. del mundo
LR3 Cía. Marilyn
LR4 Inform. - L. Vélez
16.45
LR3 Informativo
LR8 C. del Solar - Grab.
- E. Sombra

17
LR1 H. Palacios
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El millonario de
vidrio"
LR5 Orq. Ambassador
- Sopr. L. Arlen
LR6 Inform. - Grab.
LR1 El Rinc. de los
niños
LR4 Conj. Marilyn
LR8 Desfile Odeón
LR9 Selec. Val. nuevos
17.15
LR1 F. Amicarelli -
Orq. Caract. - M.
Capdevila
LR3 Orq. Acosta-Villa-
fañe - C. Roldán
LR6 Orq. Pocholo
Ucelli - S. Devin
17.30
LR2 Caperucita Roja
LR10 El cantor de
Buenos Aires
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Cant. Athos - Orq.
Brunelli
17.45
LR3 Arent. Yakar
LR6 Orq. Villafañe
LR8 Informativo
18
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. "Achalay"
LR10 Conj. "La Or-
tiga"
LR1 Bol. M. Agricult.
- Grabac. Selectas
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 C. Roldán - Aco-
sta-Villafañe
LR6 Otto Revista-Típ.
Pocholo - Z. Ucelli
LR8 Cía. R. Salinas -
LR9 Hora del País

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto -
Alabama Jazz
LR3 C. Roldán - Orq.
Acosta-Villafañe - C.
Dural
LR5 Orq. Ambassador -
Sopr. L. Arlen
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Hans y Grete
LR4 Tip. Azerboni
LR6 Conj. "Reflejos"
LR6 Grab.-C. Spaventa
18.45
LR4 Franca Cavalieri
LR4 B. Caruso
LR6 "C. y Zorales"
19
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Conj. Horizontes
LR6 Bol. D.A.B.R.A.
LR9 Grab. - Orq. Dal-
my - S. Olmos
LR4 Orq. Brunelli -
Carmen Duval
LR8 Noticioso
LR9 Tert. Ases Cant.
19.15
LR6 S. Devin - Z. Uce-
lli - Buono-Striano
LR8 Verón-Sauce-Típ.
Laurenz
LR9 Hora del Riel
19.30
LR3 "Calle Corrientes"
LR4 Noticioso
LR10 R. Romero-Dinah
LR2 Bol. M. Agricult.
LR8 C. Spaventa - C.
Bosch - O. Vignoli -
V. Dini-Orq. Schaff
LR10 T. Dellacasa - V.
Doris.
19.45
LR6 Bol. Turf
LR4 Betty Caruso

● **COMENT. CINE**
Gloria y Loretta, LR3
a las 14 hs.
Larry Morgan, LR1 a
las 14.30 hs.
C. Santiago, LR9 a las
14 hs.
● **TRANSMISION DE
OPERAS**
"Aída", LR5 a las
14 horas
"M. Butterfly", LR3
a las 15 hs.
● **TRANSMISION
ESPECIAL**
Directamente desde el
escenario del teatro
Metropolitano de N.
York por intermedio
de LR4 a las 16 hs.
● **AUDICIONES DE-
PORTIVAS**
"Alca", LR2 a las
19 horas
Corp. "Dabrá", LR6 a
las 19 hs.
Berardo y Núñez, LR8
a las 12.30 hs.
Juan y Jorge, LR3 a
las 20 hs.
● **AUD. DE JAZZ**
Por LR9 a las 14.30
horas
Por LR8 a las 17
horas.

NOCHE

● **BAILABLES**
Jazz Armani - Tip.
Danesi, LR1 de
23.45 a 0.30 hs.
Bail. Geniol. Orq. Pre-
sado - Tip. Firpo -
Jazz Dixie Pals.
LR3 de 22 a 3 hs.
Tip. Caló-Grab., LR4
de 23 a 2 hs.
Tip. D'Agostino - Jazz
Fumo, LR5 de 23 a
24 horas
Jazz González Prado -
Tip. Cima, LR4 de
23 a 2 horas
Bail. Geniol. por LR1
de 23 a 3 hs.
● **TRANSMISION DE
FOOT-BALL**
"Alca" por LR2 a las
22 horas
Corp. "Dabrá" por L
R6 a las 22 hs y
por LR10 a las
22.30 horas
B. Sillitti por LR9 a
las 22.30 hs.
L. Pellicari por LR5
a las 22 hs.

20
LR1 Bailables
LR2 C. del Solar -
Conj. D. Petrowa -
M. Salinas - Rond.
Prim - G. Kais - F.
y W. Cabral - M. T.
Grecco
LR3 C. Duval - Tip.
M. Caló - F. Díaz
LR4 Orq. Cl. Almirall
LR5 Grab. - Orq. As-
toria - M. Montgo-
mery - Inform.
LR6 C. Roldán - Tip.
J. Canaro
LR8 Tip. Ehlert-Hnas.
del Valle - M. Rab-
bione-Cto. Melodía
LR9 H. Ofic. - Orq.
Dalmy - S. Olmos
LR10 Rev. oral Turf
LR1 Comed. Music.
LR2 Rond. Prim - G.
Kais - F. y W. Ca-
bral-M. T. Grecco -
Cto. Rossi - C. del
Solar - Conj. D. Pe-
trowa - M. Salinas

LR3 Coment. Deport.
LR4 Conj. California -
C. Duval
LR6 S. Devin-Orq. Po-
cholo-B. Striano.
LR8 Verón-Sauce-Típ.
Laurenz - C. Spa-
venta - C. Bosch
LR9 C. Aveño - R. Fe-
rrero - Hnos. Moral-
C. Martins
LR10 Hora Hisp.-Arg.
20.30
LR1 Alabama Jazz -
Tip. Lomuto - D.
Lang - Cto. Bs. As.
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Conj. California -
Tip. Caló - C. Duval
LR4 Trío V. Vigo -
Orq. clás. Splendid
LR5 Orq. Am. Player's
- The B. Sisters
LR6 F. Gutiérrez -
Tip. Canaro - B.
Sisters

LR9 Aud. "Un instan-
te en Viena"
LR10 Dinah-R. Rome-
ro - Aud. Turismo
LR4 Tip. M. Caló -
F. Díaz
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 O. Vignoli - V.
Dini - Orq. Schaff -
Verón-Sauce - Tip.
Laurenz - C. Bosch
LR10 T. Dellacasa -
V. Doris
21
LR2 G. Kais-F. y W.
Cabral - M. T. Gre-
cco - Cto. Rossi - C.
del Solar - Conj. D.
Petrowa - M. Sali-
nas - Rond. Prim
LR3 Cant. F. Díaz
LR4 "En el país de
las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria -
Edgar-Montgomery -
The Brighton Sisters
LR6 Conj. California -
Tip. M. Caló
LR9 Orq. Dalmy

LR1 Tip. E. A. Dis-
cépolo - Tania
LR4 Cía. Marilyn
LR9 Aud. Especial
LR10 Cronista Pop.
21.15
LR3 C. Duval - Típi-
ca Caló - Conj. H.
California
LR1 W. Prater Kape-
lle - B. Riccio -
Tip. Discépolo - Inf.
LR6 Buono-Striano
21.30
LR1 Orq. Fant. - E.
Pagés - F. Pierelli
LR4 Orq. Clás. - Trío
V. Vigo - Grab.
LR5 Orq. Am. Players
Edgar-Montgomery -
The Brighton Sisters
LR6 F. Gutiérrez-Típ.
Canaro - Inform.
LR8 Cía. "Argos"
LR9 "Habla Española"
LR10 La Voz de España
LR4 F. Díaz - Tip.
M. Caló

22
LR1 Bohemios Viene-
ses - Tip. Donato
LR2 Transm. Football
LR3 Orquesta Fresedo-
Tip. R. Firpo - Jazz
Dixie Pal's
LR5 Orq. Astoria
LR6 Transm. football
LR8 Cto. Melodía -
Tip. Ehlert - Hnas.
del Valle - M. Rab-
bione
LR9 S. Olmos
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Conj. H. Califor-
nia - Navarro-Lara -
Tip. M. Caló
LR5 Transm. Football
LR8 Turf. I. Quaglino
LR9 Aud. Berlín-Viena
22.15
LR5 Prog. Especial
LR6 "El Lobo Azul"
22.30
LR1 Orq. J. Perceval -
Tip. E. Donato

LR4 Desde M. del
Plata: Jazz R. Cós-
pito
LR5 Edgar-Montgome-
ry - Orq. Astoria
LR9 Transm. Football
LR10 Transm. Football
LR2 Conj. D. Petrowa-
M. Salinas - Orq.
Prim - G. Kais -
LR9 Bailables
LR10 Bailables
22.45
LR8 Informativo
LR6 Trío Sureda - Turf
C. Romeu
23
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Bailables Geniol
LR3 Noticioso - Grab.
LR4 Bailables
LR8 Noticioso
23.30
LR1 Notic. - Bailab.
LR2 Informativo.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

DOMINGO: Enero 17

MAÑANA

8
LR1 Notic. - Grabac.
LR2 Informativo.
LR3 Informativo.
LR6 Grab. - Gimnasia.

8.45
LR4 Noticioso.

9
LR3 Selec. grabac.
LR6 Informativo.
LR10 Informativo.
LR1 Informativo.
LR2 Informativo.
LR3. Noticioso - Grab.
LR4 Bol. Avícola.
LR8 Selec. grabac.
LR10 Informativo.

9.15
LR5 Informativo.
9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"

LR10 Bol. Ferias
LR1 Hora Amena.
LR4 Hora Alemana.
LR6 Guaraz - Reyes -
LR10 Aud. Arabe.

9.45
LR3 Hipódr. Radial.
LR5 Vers. Mús. ligera.
LR6 Turf

10
LR1 "El Tribunal del Público".
LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Grab. y poesías por Maroni
LR6 Hora Cultura Musical - M. Blasco
LR8 Grab. - Obras céle.
LR9 D. Braulio Lucero

LR10 Not. - Mús. -
Romeu
LR2 Hora Alemana.
LR6 Tip. Taverna - C.
Mir - Z. Ucelli
LR10 Aud. Hospital Sirio-Libanés

10.15
LR3 J. y H. Reyes
LR9 Turf.

10.30
LR3 Mons. D. S. Napal
LR5 Desde Igles. Esc.

San Andrés
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Grabac.
LR1 Grab. selectas.
LR3 Hora Calabresa.
LR4 Tip. Germíno - Lita Landl.

10.45
LR9 Grab. - Jazz Muratore - M. Swanson.

11
LR1 Orq. caract. - M. Capdevila - A. Valle

LR2 M. T. Saneras - Orq. Staricow - M. Salinas - M. T. Grecco - C. del Solar - Los Vandy
LR3 J. y H. Reyes - Lita Landl.
LR4 Momento music.
LR6 El Abuelito.
LR8 Aud. Laff-Concert
LR10 "La Cencienta"
LR1 La Voix de France
LR8 Mons. de Andrea.
LR9 Aves Cant. Criollo
LR10 Not. Bco. H. Nac.

11.15
LR10 La Voz del Dep.

11.30
LR1 Orq. Intern. - F. Pierelli - A. Valle
LR6 J. y H. Reyes - Sopr. M. Laurent.
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellan.
LR9 Ateneo Infantil
LR10 E. Nelly - Grab.
LR2 Hora Catalana.
LR4 Tip. Germíno - L. Landy
LR8 C. Mir - Z. Ucelli
LR10 Turf.

11.45
LR3 Orq. Kramer
LR8 C. Grant - M. Rabbione

• TURF
Ler. Hipódromo Radial por LR3 de 9.45 a 10.15.

• ANTE EL TRIBUNAL PUBLICO
a cargo de N. Olivari y J. Amenábar por LR1 de 10 a 10.30.

• TEMAS SAGRADOS
Mons. D. R. Napal por LR3 a las 10.30.
Mons. G. Franceschi por LR4 a las 12.
Oficio Relig. desde la Iglesia Escoc. de San Andrés por LR5 a las 10.30 hs.
Mons. de Andrea por LR8 a las 11 hs.

TARDE

• HUMORISMO
Orq. "Ra-fa-la-do" por LR6 a las 14.30
Otto Revista por LR6 a las 18 hs.

• PROG. SELECTO GRABACIONES
Orq. Sinf. Bolistas-cantantes, por LR5 a las 14 hs.

• RADIOTEATRO
Teatro Breve para la Mujer por LR10 de 14 a 14.30
Teatro del Pueblo por LR8 a las 15 hs.

• BAILABLES
Tip. Donato - Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto por LR1 a las 17 hs.
Tip. Zerrillo - Caract. F. Brunelli - Jazz Marenzo.
Tip. Rodríguez - Tip. F. Sassone, por LR3 a las 17.30
Tip. M. Caló - Jazz Bobby Red - Grab. Valses por LR4 a las 17 hs.

12
LR1 Orq. Intern. - F. Pierelli - J. C. Cobian - Cto. Bs. As.
LR2 Orq. Staricow - M. Gutiérrez - M. T. Grecco - Los Vandy - M. T. Sanera - M. Salinas - C. del Solar - Grab.
LR3 Orq. Kramer.
LR4 Mons. G. Franceschi.
LR5 Orq. Weishaus - F. Randle.
LR6 J. y H. Reyes - Sopr. M. Laurent.
LR9 H. Ofic. - "En cada puerto un amor".
LR10 E. Nelly - Turf
LR1 Informativo.
LR2 Hora Catalana
LR4 Ronda Policial.
LR6 Tip. Taverna - Z. Ucelli - C. Mir
LR8 Turf - I. Quagliano
LR9 Nello Scuffia - D. Rodríguez - C. Martins
LR10 Tip. Z. Grises - Conj. Manulesco

12.15
LR4 Mandit's Jazz - Grab.
LR8 M. E. Hurtado - M. Rabbione - C.
LR1 Orq. Majestic - Kato Keri - C. Arias Blance
LR8 Orq. Orozco-Elida Lacroix - Cto. Melodia

12.30
LR1 Jazz Armani-Cto. Bs. As.
LR3 C. Duval
LR6 Tip. J. Canaro - A. Maida.
LR9 Jazz Muratore - LR10 Sopr. Wolsbruck
LR2 C. del Solar - M. Gutiérrez - Orq. Staricow - M. Salinas - Los Vandy - M. T. Saneras - M. T. Grecco
LR4 Informativo.
LR6 C. Mir.

12.45
LR1 "Millones y Quimeras".
LR9 Turf

13
LR1 Bol. Sintét.-Jazz Armani - J. C. Cobian - M. Carné - Cto. Bs. Aires
LR3 Prog. Federal.
LR4 Transm. ópera.
LR5 Orq. Weishaus - Grab. - F. Randle.
LR6 Automovilismo.
LR8 R. P. Dr. V. Filippio.
LR9 M. Dibar - M. Swanson - Jazz Muratore.
LR10 Hora Alemana
LR1 Orq. Majestic - Kato Keri - C. A. Blanco.
LR4 C. Duval - Orq. Kramer - Hnos. Arzos

LS9 Hora del Cairo
13.15
LR6 Tip. J. Canaro.

13.30
LR3 C. Duval - Orq. Kramer.
LR6 Acuar. de Antaño

13.45
LR6 Trío de los Santos - Conj. Farini
14
LR1 Tip. D'Arienzo - Cto. Bs. As. - J. C. Cobian
LR2 Hora Armenia
LR3 Coment. cine.
LR5 Programa selecto: solistas, cant., orq.
LR6 A. Maida - Tip. J. Canaro - A. Luz.
LR8 Hans y Grete.
LR9 M. Dibar - R. Green - B. Rende.
LR10 "Teatro breve para la Mujer"

LR2 Hora Asturiana.
LR4 C. Duval - Orq. Ríos - Hnos. Arzos
LR8 Hora Italiana.
LR10 Bailables.

14.30
LR1 Jazz Armani - Tip. D'Arienzo.
LR2 Matinee "Alca"
LR3 C. Duval - Tip. Zerrillo - Hnos. Arzos.
LR6 Orq. Re-Fa-La-Do
LR1 Cine Síntesis
LR2 Selec. grabac.
LR6 Conj. B. Camperos
LR9 Jazz al día

14.45
LR2 Hogar p. Ciegos.
LR4 Orq. Ríos.

15
LR1 M. Carné - Orq. F. Zoltan - Tip. D'Arienzo.
LR3 Orq. Orozco - C. Duval - Tipica Zerrillo
LR4 Grabaciones.
LR6 A. Maida - Tip. J. Canaro - A. Luz.
LR9 "El Enem. Públ. N° 1".
LR8 Hora Húngara.
LR4 F. Gutiérrez-Orq. E. Orozco.
LR8 Teatro del Pueblo

15.15
LR8 Hora del Perfume y de la Moda.

15.30
LR3 F. Gutiérrez-Orq. Orozco - C. Duval
LR6 Orq. Re-Fa-La-Do
LR9 Blanquita Rende.
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Lina Nelly - Orq. Ríos

15.45
LR9 Bailables.
LR6 Trío de los Santos - A. Daniel

16
LR3 Tipica Zerrillo - Hnos. Arzos - Orq. Orozco.
LR6 Cant. Argañaraz Luque - Grabac.
LR8 Hora Croata.
LR10 Bailables

LS4 G. Gutiérrez - Tipica Zerrillo
LR8 Selec. grabac.

16.15
LR6 Aud. Voz Hebrea.

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 C. Duval

16.45
LR3 Informativo.
LR4 Orq. Ríos

17
LR1 Bailables: Tipica E. Donato - Alabama Jazz.

LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El millonario de vidrio".
LR4 Tip. M. Caló - Jazz B. Red - Grab.
LR5 Nov. Films Son.
LR8 Aud. Sirio-Liban.
LR1 "El rincón de los niños".
LR3 Bailables.
LR4 J. C. Milton - Orq. Ríos.

17.15
LR3 F. Gutiérrez.
LR5 Tenor E. Ruiz - Selec. operetas.

LR6 Las Dos Horas Dominic. del Tango:
LR6 J. Ferri - Trío Sureda

17.30
LR3 Bailables: Tipica Zerrillo - Tip. Rodríguez - Orq. Sassone - Jazz Marenzo - Orq. Brunelli
LR1 Grabac. selectas.

LS4 E. Primavessi - Tip. Azerboni.

18
LR8 Copetin "Paris"
LR9 Aud. "Achalay".
LR4 J. C. Milton-Tip. Azerboni - E. Primavessi

LR6 Otto Revista - J. Ferri - Trío Sureda

18.30
LR5 Comed. Music.
LR9 Bailables.

18.45
LR5 E. Ruiz - Grab.
LR6 Conj. "Calandrias y Zorzales".

19
LR2 Bol. Dep. Alca.
LR6 Bol. Dep. Dabrá.
LR8 Salp. Deport.

LR4 Dúo Navarro-Lara - Tip. Azerboni.
LR10 N. Wilson - C.

19.15
LR6 S. Devin - Trío Sureda.

19.30
LR1 Tip. E. Donato Alabama Jazz.

LR4 Noticioso.
LR10 J. Guimaraes
LR2 Bol. M. Agricult. - Grab. - Inform.

LR6 Onda Deport.
19.45
LR6 René Ruiz.
LR9 A. de Armas
LR6 Buono-Striano
LR8 Tipica Tinelli Hnas. Omar

NOCHE

20
LR1 Mundo Deportivo.
LR2 T. Ibáñez - Conj. Venecia - F. Loy - Cant. Mena - Orq. Sánchez
LR3 Bailables.
LR4 Bailables.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciatto - I. Bottero - N. Rubens - Inform.
LR6 Conj. California - J. Joly-H. Gutiérrez.
LR8 C. Lagos - Cto. R. Rossi - Ibáñez-Ibars - A. Denis
LR9 Orq. Sitoula-Confrey - G. Granati.
LR10 J. Guimaraes - LR1 "Pasan los astros del Cine"
LR2 F. Loy - Cant. Mena - Orq. Sánchez - T. Ibáñez - Conj. Venecia

LR3 Coment. Deport.
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 S. Devin - Trío Sureda - Buono-Striano
LR8 Orq. Staricow - D. del Valle - Tip. Tinelli - L. A. Bottini - Hnas Omar
LR9 Lita Morales - Sopr. A. Larpi
LR10 Hora Hisp-Arg.

20.30
LR1 Tip. F. Lomuto - H. Serenaders.
LR3 S. Aguayo - Tip. Rodríguez - S. Olmos
LR4 Conj. S. Aguayo
LR6 Cía. M. Amaya.
LR10 N. Wilson - C. Bó - Grab.

21
LR4 Canto y orq., dir.

E. Buccini.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero - N. Rubens - V. Bacciatto.
LR6 Conj. S. Aguayo
LR10 Tablero Deport.
LR1 Tip. E. S. Discépolo - Tania.
LR4 Cía. Marilyn.
LR9 Gepe presenta...

21.15
LR3 H. Gutiérrez-Tip. Rodríguez - S. Olmos
LR9 "Habla España".
LR1 Orq. Musette - Alabama Jazz
LR6 Buono-Striano.

21.30
LR1 Tip. F. Lomuto - H. Serenaders
LR4 L. Díaz - Orq. clás. - Grab.

LR6 Conj. H. California - Inform. - René Ruiz
LR10 La V. de España
LR2 Cía. J. Pibernat.
LR4 Conj. S. Aguayo - H. Gutiérrez.
LR8 Cía. N. Castillo:

21.45
LR3 "Calle Corrientes".

22
LR1 Bohemios Vieneses - H. Serenaders
LR2 Transm. Football
LR6 Transm. Football
LR9 Orq. Sitoula-Confrey
LR1 Inform. - Orq. Musette - Alabama Jazz - Tip. Discépolo
LR4 Tip. Rodríguez - Hnas. del Valle.

LS5 Transm. Football
LR8 Orq. Staricow - D. del Valle - L. A. Bottini
LR9 Aud. Berlín-Viena

22.15
LR3 S. Aguayo.
LR4 Desde un teatro
LR8 Noved. Fonoelect.
LR6 "El Lobo Azul".

22.30
LR3 Tip. Rodríguez - Hnas. del Valle - H. Gutiérrez - Tipica Caló.
LR5 Vers., Mús. sel.
LR9 Trans. Foot-Ball
LR10 Trans. Foot-Ball
LR3 Cía. "Crisol".
LR4 Tip. M. Caló - Cant. Urquiza
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bailables.
LR10 Bailables.

22.45
LR1 A. Valle
LR8 Informativo
LR6 Tip. Taverna - C. Romeu

23
LR1 Cofre Tes. Music.
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Bailables
LR3 Noticioso - Grab.
LR4 Bailables
LR8 Noticioso.

23.15
LR3 Panor. del Día.

23.30
LR1 Notic. - Bailables
LR3 Tip. M. Caló - Orq. E. Orozco.
LR2 Informativo.

• PROG. SELECTO
Orq. Sinf. J. M. Castro - Barit. V. Bacciatto
Sopr. N. Rubens, por LR5 a las 20 hs.
Los Bohemios Vieneses por LR1 a las 22 hs.

• AUDICIONES DE PORTIVAS
"Mundo Deportivo" por LR1 a las 20 horas

• TRANSMISION DE PELICULAS
Coment. por L. Morgan por LR1 a las 20 horas

• RADIOTEATRO
Cía. Zarzuelas de J. Pibernat por LR2 a las 21.30 horas
Cía. N. Castillo: "La Vida Alegre" por LR8 a las 21.30 hs.

ESTE PROGRAMA TRATA DE REFLEJAR EL HORARIO DE LAS DISTINTAS AUDICIONES CON LA MAYOR JUSTEZA. SI ALGUNA DIFERENCIA ANOTA, MIENTRAS RECORRE EL DIAL, SE DEBE A CAMBIOS INTRODUCIDOS A ÚLTIMO MOMENTO EN LOS DISTINTOS PROGRAMAS.

SINTONICE HOY:

• GIMNASIA

a cargo del Dr. Mondria por LR6 a las 8.15 horas

"La Alegría del Vivir" por LS8 a las 9 horas

• HORA "MUSICA SELECTA"

Selec. de Grabac. por LR5 a las 10 hs.

• IDIOMAS

Clases de Inglés por LR9 a las 10 hs.

• MUSICA ESPAÑOLA

Org. Cauvilla Prim por LR2 a las 11.15 hs.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

LUNES: Enero 18
MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia
LS3 Noticioso - Grab.

8.30

LR1 "Reloj Musical"

8.45

LR4 Noticioso - Grab.

9

LR1 De todo un poco.

LR3 L. Evans - pian.

A. Soifer.

LR6 Informativo

LR10 Informativo

LS1 Informativo

LS2 Informativo
LS4 Bol. Avicola
LS8 La Alegría del Vivir - Grab.
LS10 Informativo

9.30

LR2 Salp. "C. Romeu"

LR10 Bol. Ferias

LS1 Hora Amena.

LS4 Hora Alemana

LS6 Valentino - Gómez - Trio Sureda

10

LR1 Media H. con los

Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. Castillo - L. Evans
LR5 H. Música Select.
LR8 Grab. Obras Cél.
LR9 H. Ofic. - Inglés
LR10 Not. Mus. Romeu
LS2 Hora Alemana

10.15

LR9 Don B. Lucero

LS6 Z. Ucelli - Trio Sureda

LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 M. Lozano - Tip. Castillo

LR8 Aud. "Derby"

LR10 Cto. Arion - J. C. Caffos

LS1 Grab. Selectas

LS4 L. Evans - Bol. D'Apice

11

LR1 Cofre Tes. Music.

LR2 M. Gómez - M. Gutiérrez - M. Salinas - Rond. Prim - C. del Solar - Cto. Rossi - F. W. Cabral - Conj. D. Petrowa
LR3 S. Lara - Tip. Castillo - M. Lozano
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Diario oral femem.
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 "Canc. Popular"
LS4 M. Lozano
LS8 Desfile Odeón
LS9 Ases Cant. Criollo
LS10 Not. Bco. H. N.

11.15

LR1 F. Amicarelli

LR6 Trío de los Santos

- L. Evans-M. Lozano
LS10 Lily Valle

11.30

LR8 Bol. Merc. Hac.

LR9 Tenor A. Carrión, Org. G. Keclach.

LR10 L. Reich - Cto. Arion

LS4 Silvia Lara - Trío de los Santos

LS6 C. Romeu - Trío Sureda

LS8 C. Spaventa-Grab. - Tip. Sténtor

LS10 La V. del Dep.

11.45

LR1 C. Blanco

LR4 Noticioso

LR8 Tip. Barnes

LS10 Lily Valle

TARDE

12

LR1 Org. E. Armani - C. Blanco - Trío N° 1

LR2 F. y W. Cabral - M. Gómez - Crón. Policial-Orq. Prim.

Cto. Rossi - Conj. D. Petrowa - C. del Solar - M. Salinas

LR3 Dúo Dante-Noda - Informativo

LR4 Mandit's Jazz

L. Díaz - Grab.

LR5 Ocampo-Flores

LR6 Tip. J. P. Castillo - Dante-Noda, Silvia Lara

LR8 Inform. - C. del Monte - Tip. Barnes

LR9 H. ofic. - "En cada puerto un Amor"

LR10 Desf. Ases Cant.

LS1 Org. Palace - A. de Navara

LS2 Org. Prim - C. del Solar-Cto. Rossi-F. y W. Cabral-M. Gómez - Conj. D. Petrowa - M. Salinas - M. Gutiérrez

LS4 Ronda Policial

LS6 Z. Ucelli - Trío Sureda - C. Romeu

LS8 C. Boch - Grab. - C. Spaventa - Tip. Sténtor.

LS9 C. del Monte - C. Torres - J. C. Fuentes

LS10 C. B6 - Tip. Zorros Grises

12.30

LR3 A. Luz - Típica Sassone - Dante-Noda

LR8 Salp. Deport.

LR9 Tenor A. Carrión, Org. G. Keclach.

LR10 L. Reich - Inf.

LS4 Informativo

12.45

LR1 "Millones y Quimeras"

13

LR1 Bol. Sint. - H. Palacios - Trío N° 1 - A. Valle - A. M. Pugliese

LR3 Tip. Sassone - A. Luz - Org. Brunelli

LR5 Comed. Music.

LR6 Automovilismo

LR8 C. del Solar - Tip. Barnes - C. del Monte

LR10 Hora Alemana

LS1 Banda Municip.

LS4 Bol. D'Apice

LS8 Cía. Bambalinas

LS9 Bohard. Bohemia

LS10 Cía. P. Célebres

13.15

LR4 Casa Seria...

LR6 Tip. T. Sassone

LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - A. Carrión

LS1 Com. M. A. D'Elia

13.30

LR3 Dante-Noda-Tip. Sassone - A. Luz

LR4 Mandit's Jazz

-L. Díaz - Grab.

LR5 Ocampo-Flores

LR6 Acuar. de Antaño

LR9 Org. G. Keclach

LS1 Banda. Municip.

LS8 Bohard. Sténtor

LS10 C. B6 - Típica Zorros Grises

13.45

LR5 Vers. Mús. Selec.

LR9 Aud. "Voc. Amigas" - C. Vetere

LS6 J. Ferri - T. García

14

LR3 Tip. F. Brunelli

LR6 Org. F. Brunelli.

Cto. Parada - Tip. Arcieri

LR8 Hora del Perfume y de la Moda

LR10 Je Sais Tout

LS2 Informativo

LS9 Estrellas y Astros del Cine

LS10 V. Doris - Tip. Tarantini-Dúo Furfaro

14.15

LR1 Tip. E. Donato, H. Palacios

LR9 Aud. "El Disco con Antifaz" - C. Vetere

LS6 Conj. B. Camperos

14.30

LR3 L. Landi - Org. F. Brunelli - C. Roldán

LS4 Aída Luz - Tip. Sassone - Cant. Urquiza

LS9 Jazz al día

15

LR3 Org. Brunelli - L. Landi - Tip. Sassone

LR6 L. Dartés - Tip. Arcieri - Cto. Parada

LS1 Notas Sociales

LS2 Cía. Arte Español

LS8 L. Cardoso-Grab.

15.15

LR8 M. Swanson - Cant. Chanel

LS4 Org. F. Brunelli

LS8 Selec. Grabac.

15.30

LR1 A. Valle - Mara, Tip. Donato

LR3 C. Roldán - Tip. Brunelli - T. Vidal

LR4 "Eslab. de Amor"

LR10 La Cenicienta

LS2 Mesa Revuelta

LS4 C. Palumbo - Típica Sassone - C. Roldán

15.45

LR8 Org. Orozco - H. Sour-Tip. Laurenz-Voron-Sauce-E. Morel

LS10 Conj. "Select" - Tip. Fiorentino

21

LR1 Tip. F. Lomuto - Cuart. Ferri.

LR2 Org. Sánchez - C. Lacoste - Rond. Prim.

LR3 Hora Espiritual

LS4 S. Olmos - Org. Acosta-Villafañe

LS6 Org. Pocholo - S. Devin-Buono-Striano

LS8 Tip. Laurenz-Voron-Sauce - Morel

LS9 R. Ferrero - Sopr. A. Larpi

LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.30

LR1 Tenor F. Arregui - Rond. Uzandizaga

LR2 Cía. M. Caus

LR3 Org. Y. Kramer

LR4 "Entr. Portefios"

LR10 L. D. Riera - E. Pereyra

LS4 A. Maizani - Tip. R. Zerrillo

LS6 Cía. M. Amaya

15.45

LR8 Aud. Azul

LS6 "Tres Speakers"

LS10 Trío Sureda-Trío Rozas-Paz-Fitipaldi

16

LR1 Radio-teatro

LR3 "Romance Estudiantil"

LR6 Orquesta Brunelli - Tita Vidal

LR8 Reportajes, por Melecio

LR9 Sopr. M. Luz

LS1 La Voz de France

LS9 Cía. F. Mutarelli

16.15

LR10 A. "Whoopie"

LS2 Arte y Teatro

LS4 Tip. Germino

LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 Melod. del Mundo

LR3 Jazz R. Marengo

LR4 Sinc. y Ritmo

LR6 Lita Landy - C. Roldán

LR9 Cone. Autor. Nov.

LS4 Informativo

16.45

LR3 Informativo

LR9 Sopr. M. Luz

LS2 "Savoir Faire"

LS4 Tita Vidal

LS8 A. Benegas-Grab.

17

LR1 Org. Internac.

LR2 Hogar p. Ciegos

LR3 "El millonario de Vidrio"

LR4 Esc. Srta. Alegría

LR6 Informativo

LR8 Aud. Sirio-Liban.

LR9 Hora ofic. - "El Enem. Públ. N° 1"

LS1 El Rinc. de los Niños

LS3 Maestros y Niños

LS4 Marilyn

17.15

LR1 Org. Inf. Bilz

LR3 T. Vidal

LR5 Org. C. Ginzo, A. de Navara

LR6 Coment. Golazo

LS6 Org. Pocholo - Devin

17.30

LR2 Caperucita Roja

LR3 Coment. "Dama Chic" - Jazz Marengo

LR6 Tita Vidal - Jazz R. Marengo

LR9 Aud. "H. Nupcial" - Los Norteros - Nelly del Campo

LR10 El Cantor de Bs. Aires

LS3 Tribuna infantil

LS4 Lita Landy - Tip. Germino

17.45

LR1 Tribu Goyana

LR3 Avent. de Yakar

LR8 Informativo

18

LR1 Org. Internacional - L. Desmond

LR2 Conj. Criollo

LR5 Bailables

LR6 El Abuelito

LR8 Hora Franco-Arg.

LR9 Aud. "Achalay"

LS1 Bol. M. Agricul.

LS2 Cía. J. Pibernat

LS4 Jazz Marengo-E. Varal - Tip. Germino

LS6 Otto Revista - S. Devin-Orq. Pocholo

LS8 Cía. R. Salinas

LS9 Hora del País

18.15

LR1 Org. Clás. - Grab.

LR10 Fantom. : polic.

LS1 Momento Music.

18.30

LR1 "Los Ojos de Quiruga"

LR3 Folk. S. Olmos.

Jazz Marengo - Torres Alperi.

LR5 Org. C. Ginzo - A. de Navara

LR6 Jurisc. Incógn.

MARTES: Enero 19

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia
LS3 Noticioso - Grab.
8.30
LR1 "Reloj Musical"
8.45
LR4 Noticioso - Grab.
9
LR1 De todo un poco
LR3 Figueroa - Soifer
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avicola
LS8 "La Alegría del

Vivir" - Grabac.
LS10 Informativo
9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR3 Típica Sassone -
Cant. Iglesias.
LR10 Bol. Ferlas
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 M. Calvo - Orq.
Peressini - Y. Ferri-
C. Mir
10
LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 La voz de los Ba-
rrios.
LR5 H. Mús. Selecta
LR8 Grab. obras céleb.
LR9 H. ofic. - Inglés,

LR10 Not. Mús. Ro-
meu
LS2 Hora Alemana
10.15
LR9 Don B. Lucero
LS10 Bol. Mataderos
10.30
LR3 G. Figueroa -
Trío de los Santos
LR8 Aud. "Derby"

LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grab. Selectas
LS4 Cant. Iglesias -
Bol. D'Apice
11
LR1 Orq. Fant. - M.
Capdevila - Sánchez
Ríos - A. Valle
LR2 Cant. Mena - A.
Quinteros - Orques-
ta Sánchez - J. de
Isla - Rond. Prim -

T. Ibáñez
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Diario Oral Fem.
LR8 Aud. Laff. Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 R. Romero -
Ibis Blasco
LS3 Aud. Jazz
LS4 E. Primavera -
Trío de los Santos
LS8 Desfile Odeón
LS9 Ases Cant Criollo
LS10 Not. Bco. H. Nac

11.15
LR6 S. Lara - Trío
de los Santos - Cant.
J. Iglesias
11.30
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Trío Gorriz-M. R.
de la Lima
LS4 N. Sierra - Trío
Santos - E. Prima-
vessi
LS6 Mir - Peressini
LS8 J. Gilberti - Gra-
bac. - Cto. Balloti
LS10 La Voz del Dep.
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Trío tip. Dames
LS10 Sopr. R. Madero

AUD. FEMEN.
"De todo un poco" a
cargo de N. Duclout
por LR1 a las 9 hs.
Diario Oral Femenino,
por LR6 a las 11 h.
HORA AMENA
a cargo de Fradique
Méndez por LS1 a
las 9.30
**AUD. LAFF-CON-
CERT**
a cargo de R. Laffont,
por LR8 a las 11
horas
**BOLETINES PO-
LICIALES**
por LR4 a las 11.45
horas
por LR2 a las 12.15

TARDE

RADIOTEATRO
"Millones y Quimeras"
por LR1 a las 12.45
horas
"Casa Serla Pensión
Familiar" por LR4
a las 13.15 hs.
TRANSM. OPERAS
"Maruxa" por LR5 a
las 14 hs.
"El caballero de la
Rosa" por LR3 a
las 15 hs.
**AUDICIONES IN-
FANTILES**
"El Abuelito" p. LR6
a las 18 hs.
"La Cenicienta" por
LR10 a las 15.30
horas
"El Rincón de los
Niños" por LS1 a
las 17 horas
**CONJUNTOS
ORALES**
Conj. oral "La Oruga"
por LR10 a las 18
horas
**NOVED. FONO-
ELECTRICAS**
por LR5 a las 17 hs.
**CONJUNTOS
CAMPEROS**
Conj. "Horizontes"
"Mi ley es mi ca-
riño" por LR3 a
las 19 hs.
Conj. "Brochazos Cam-
peros" por LR6 a
las 14.15 hs.
**"DISCOTECA
FANTASMA"**
Anim. C. Sandoval,
por LR8 a las 18.30

12
LR1 Rond. Usandizaga
- A. Valle - S. Ríos
LR2 Rond. Prim - A.
Quinteros - M. Gu-
tiérrez - Crón. Po-
licial - T. Ibáñez -
Rond. Prim - Orq.
Sánchez - J. de Isla
- Cant. Mena
LR3 F. Gutiérrez - In-
formativo
LR4 R. López Godoy -
Qto. Pittaluga -
Mandits Jazz
LR5 V. Toso - Orq.
Sinf. J. M. Castro
LR6 Típica Sassone -
Orq. E. Orozco
LR8 Inform. - C. La-
gos - Trío Dames
LR9 H. Oficial - "En
c. puerto un amor"
LR10 Desf. Ases Cant.
LS1 Inform. - C. A.
Blanco - M. A.
Funes
LS2 Orq. Sánchez - T.
Ibáñez - J. de Isla
- Cant. Mena - Ron-
dalla Prim - A.
Quinteros
LS4 Ronda Policial
LS6 J. Ferri - C. Mir
- Orq. Peressini
LS8 J. Gilberti -
Grab. - Cto. Balloti
LS9 C. Aveño - N.
Idhemar - H. Moral
LS10 Tip. Padula -
M. A. Chardon
12.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Hnas. del Valle -
Orquesta E. Orozco -
F. Gutiérrez
LR6 Silvia Lara - Her-
manas del Valle
LR8 Salp. Deport.

LR9 Trío Gorriz-M. R.
de la Lima
LR10 R. Romero
LS4 Informativo
12.45
LR1 "Millones y Qui-
meras"
13
UR1 Bol. Sint. - Tip.
Lomuto - Rondalla
Usandizaga-A. Valle
LR3 Orquesta Sassone
- Hnas. del Valle -
Orquesta Orozco - F.
Gutiérrez
LR6 Automovilismo
LR8 G. Doree - Trío
Dames - C. Lagos
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Cía. Bambalinas
LS9 Bohard. Bohemia
LS10 Cía. P. Célebres
13.15
LR4 "Casa Serla" ...
LR5 V. Toso - Orq.
Sinf. J. M. Castro
LR6 F. Gutiérrez
LR9 Cot. Céd. Hipot.
Arg. - Trío Gorriz
LS1 Com. M.A. D'Elia
13.30
LR4 Mandits Jazz -
Grab.
LR6 Acuar. de Antaño
LS1 C. Arias Blanco -
M. A. Funes - Grab.
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 M. A. Chardon
- Tip. Padula
13.45
LR2 La Voz de la Asis-
tencia Pública
LR9 "Hora Misterio"
- M. R. de la Lima
LS6 Z. Ucelli - A.
Daniel
14
LR3 Coment. Cine

LR5 "Maruxa" op.
LR6 Cto. Parada -
Pian. Trópoli - I.
Landay - Grabac.
LR8 Hora del Perfume
y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS2 Inform. - Grabac.
LS9 Estrellas y As-
tros del Cine
14.15
LR1 Bayardo-Palacios-
V. López Piriz - J.
C. Cobián
LR9 Canc. A. Lauga
LS6 Conj. B. Camperos
LS10 A. Rosas - Trío
González
14.30
LR3 Y. Yoli - Orques-
ta Orozco - H. y J.
Reyes
LS1 Cine Síntesis
LS4 H. y J. Reyes -
Hnas. del Valle
LS9 Jazz al día
14.45
LR1 Orq. J. Perceval
LS10 Aero-Voz
15
LR1 Bayardo-Palacios
- J. C. Cobián - V.
López Piriz
LR3 Brighton Sisters -
Tip. Zerrillo - Y.
Yoli
LR4 La Media Hora
del Vals
LR8 "Los Remeseros"
- M. E. Martínez
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Transm. ópera
LS4 Orq. E. Orozco -
Brighton Sisters
LS10 Trío González -
A. Rosas
15.30
LR3 H. y J. Reyes -

Tip. Zerrillo - F.
Díaz
LR4 Eslabones de amor
LR10 La Cenicienta
LS2 Mesa Revuelta
LS4 Tip. M. Azerboni
- Jola Joli
LS6 Aud. del Club -
Z. Ucelli
15.45
LR8 Aud. Azul
LS6 "Tres Speakers..."
16
LR1 Radio-teatro
LR3 "Romance Estu-
diantil"
LR6 J. y H. Reyes -
Y. Yoli - Tip. Ze-
rillo
LR9 Sopr. L. Patterson
LS1 La Voz de France
LS4 Tip. R. Zerrillo -
H. Castillo
LS8 "Para el Hogar y
la Mesa"
LS9 Cía. F. Mutarelli
LS10 Conj. Manules-
co - N. Ferri
16.15
LR9 Cot. Céd. Hipot.
Arg.-M. A. Cornell
LR10 Aud. Whoopce
LS2 Arte y Teatro
LS6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 F. Díaz - Brig-
hton Sisters - Infor.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR9 Coment. S. Maris
LS9 Informativo
LS8 J. de Mirald
16.45
LR9 Sopr. L. Patterson
LS4 Tip. M. Azerbone
17
LR1 Tip. C. Ortiz

LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El Millonario
de Vidrio"
LR6 Informativo
LR8 Aud. Sirio-Liban.
LR9 H. Oficial - "El
Enemigo Púb. N° 1"
LR10 Coment. Cine
LS1 El Rincón de los
Niños
LS4 Conj. Marilyn
LS9 Selec. Val. nuevos
17.15
LR1 Orq. F. Zoltan
LR3 Tip. Zerrillo - C.
Duval
LR5 Sopr. E. Nilson-
H. Estrada
LR6 Coment. Golazo
LS6 Orq. Sixto - O.
Gómez
17.30
LR2 Caperucita Roja
LR6 Cant. R. Ruiz
LR9 Aud. "Hora Nup-
cial" - L. Patterson -
M. Stewart
LR10 El Cantor de Bs.
Aires
LS3 Tribuna Infantil
LS4 H. Castillo - Ti-
pica R. Zerrillo.
17.45
LR1 Típica C. Ortiz
LR3 Avent. de Yakar.
LR8 Informativo
LS6 J. Ferri
LS10 Com. A. Guerrero
18
LR2 Conj. Criollo
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. "Achalay"
LR10 Conj. La Oruga
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 René Ruiz - Tip.
M. Azerboni
LS6 Otto Revista -
O. Gómez - orq.
Sixto

LS8 Cía. R. Salinas
18.30
LR1 "Los Ojos de
Quiroga"
LR3 René Ruiz - Jazz
Marengo - C. Duval
LR5 H. Estrada - E.
Nilson
LR6 Jurisc. Incógn.
LR9 N. Stela - Grab.
LS4 René Ruiz - Orq.
Ríos
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 Discot. Fantasma
18.45
LR8 Hans y Gréte
LS6 "C. y Zorzaes"
19
LR1 Tip. C. Ortiz -
M. Carné - Tip. Do-
nato
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Conj. Horizontes
LR5 H. Estrada - E.
Nilson
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR9 M. Stewart - Orq.
Dalmy - G. Granati
LR10 Novios Melod. -
J. C. Caffos - J.
Guimaraes
LS4 Jazz Marengo -
Ddo Navarro - Lara
LS8 Noticioso
LS10 Conj. "Select" -
E. Pacheco
19.15
LR4 Trío V. Vigo
LS6 Con. Alarcón -
O. Gómez - orq. Sixto
LS8 Orq. Orozco - L.
A. Bottini - E. Fossati
19.30
LR3 René Ruiz - Jazz
Marengo - S. Olmos
LR4 Noticioso
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 C. Duval - Orq.
Ríos
LS10 Hora Judicial

NOCHE

20
LR1 H. Palacios - Jazz
Armani - M. Carné
- Tip. Donato
LR2 Los Vandy - Orq.
Staricow - P. Chans
Moreno
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Jazz B. Red -
trío V. Vigo - T.
Galatro
LR5 Orq. Astoria - V.
Bacciato - Inform.
LR6 F. Díaz - Típica
M. Caló
LR8 Tip. Ehlert - C.
del Monte - Cto.
Rossi - Hnas. del
Valle
LR9 H. Ofic. - Orq.
Dalmy - G. Granati
LR10 Novios Melódic-
os - J. Guimaraes
LS1 Comed. Music.
LS2 F. y W. Cabral -
Rond. Prim - M. T.
Grecco - J. Vales -
Orq. Staricow - Los

Vandy - P. Chans
Moreno
LS3 Coment. Deportiv.
LS4 Jazz Marengo -
Ddo Navarro-Lara
LS6 Conj. Alarcón -
O. Gómez-Orq. Sixto
LS8 Tip. Tinelli - L.
A. Bottini - Orq.
Orozco - D. del Valle
LS9 C. Martins - N.
Scuffia - A. Luz
A. Fleury
LS10 Hora Hisp.-Arg.
20.30
LR2 Cía. M. Caus
LR3 S. Olmos - Orq.
O. Fresedo - S.
Aguayo
LR5 F. Randle - Orq.
Astoria - V. Bacciato
LR6 Jazz R. Marengo -
M. Lucero
LR9 Aud. "Un Instan-
te en Viena" - G.
Granati
LR10 H. Brumana
LS1 Aud. Y. P. F.

LS4 Conj. S. Aguayo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. Muñoz
LS10 E. Pacheco -
Conj. "Select"
20.45
LR10 J. C. Caffos -
I. Guimaraes - No-
vios Melod.
21
LR2 J. Vales - Los
Vandy - Orq. Stari-
cow
LR3 C. Duval
LR4 "En el país de
las Estrellas"
LS1 Tip. E. S. Discé-
polo - Tania - Ala-
bama Jazz - W. Pra-
ter Kapelle - Inf.
LS2 Cía. E. Vilches
LS4 Cía. Marilyn
LS8 Orq. Orozco - L.
A. Bottini - E. Fos-
sati
LS9 Gepe presenta...

LS10 Tip. De Rose -
Recit. R. Alvarez
21.15
LR3 Programa Federa-
l: Tip. Zerrillo
LR6 Orq. O. Fresedo -
Tip. Caló - Inform.
LR9 "Habla Española"
LS6 Conj. Alarcón -
Orq. Sixto
21.30
LR1 Orq. Fantas - B.
Ballester - E. Pages
LR4 Hora Lírica
LR5 Orq. Astoria - V.
Bacciato - F. Randle
LR8 Cía. "Argos"
LR10 La Voz de España
LS4 Orq. O. Fresedo
LS8 Cía. N. Castillo
21.45
LR3 Teatro Palmoll-
ve del Aire - Hnos.
Arzós - Orq. Frese-
do - C. Duval
22
LR1 Bohemios Vieneses
Tip. Donato

LR2 Transm. Foot-Ball
LR4 Jazz B. Red -
Tita Galatro
LR6 Transm. Foot-Ball
LR8 Hnas. del Valle -
Tip. Ehlert - C. del
Monte - Cto. Rossi
LR9 Orq. Dalmy
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Betty Caruso -
Tip. E. Rodríguez
LS5 Transm. Foot-Ball
LS8 Tip. Tinelli - D.
del Valle-E. Fossati
LS9 Aud. Berlín-Viena
22.15
LR3 "Sucedió en Mar
del Plata"
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 "El lobo azul"
22.30
LR1 D. Lang - A. Yu-
panqui - Cofre Tes.
LR3 S. Aguayo - Tip.
Rodríguez - Herman-
nos Arzós
LR4 Desde un teatro

LR9 Transm. Foot-Ball
LR10 Transm. Foot-Ball
LS2 Orq. Staricow - P.
Chans Moreno
LS3 Cía. "Crisol"
LS8 Desfile Odeón
LS9 Bailables
LS10 Transm. ópera
22.45
LR8 Informativo
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 C. Romeu - T.
García
23
LR3 Orq. Brunelli -
Panor. del día
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS3 Noticioso - Grab.
LS4 Bailables
LS6 Informativo
LS8 Noticioso
23.30
LR1 Notic. - Bailables
LR3 Tip. Rodríguez -
Orq. F. Brunelli
LS2 Informativo

PROG. SELECTO
Orq. Fant. J. Perceval
a las 21.30 - A.
Yupanqui a las
22.30 por LR1
Tip. E. S. Discépolo
- Tania, por LS1 a
las 21 hs.
**TEATRO PALMO-
LIVE DEL AIRE**
por LR3 a las 21.45
horas
RADIOTEATRO
Cía. E. Vilches por
LR2 a las 21 hs.
Cía. "Marilyn-Cassals"
por LR4 a las 21
horas
CHARLAS SENT.
por H. Brumana por
LR10 a las 20.30
"En el país de las
Estrellas", por LR4
a las 21 hs.

MIERCOLES: Enero 20

MAÑANA

BOL. FERIAS
Por LR10 a las 9.30 horas
Por LR4 a las 9 hs.

ENSEÑAN. DE INSTRUMENTOS
Lecc. de armónica, por LR1 a las 10 hs.

SALPICON "C. ROMEU"
Por LR2 a las 9.30 hs.

D. BRAULIO LUCERO
Por LR9 a las 10.15 horas.

HORA "CINE DIAL"
Coment. a cargo de D. Caboull, por LR5 a las 11 hs.

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia, Dr. Mondria
LR3 Noticioso - Grab.

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR3 L. Evans - Dúo
acord. - Típica P. Castillo
LR6 Informativo
LR10 Informativo

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR10 Bol. Férias
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 R. Silva - Grab. - Tip. Pocholo

10
LR1 Prof. Charles
LR2 La Voz de los Barrios
LR5 H. Mús. selecta
LR8 Grab. Obras cels.
LR9 H. Ofic. - Inglés
LR10 Not. Mus. Romeu
LR2 H. Alemana

10.15
LR1 Media H. con los grandes maestros
LR9 D. B. Lucero

10.30
LR3 M. Lozano - Dúo acordeón
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Conj. "Retazos"
LR1 Grabac. selectas
LR4 C. de Figueroa - Bol. D'Apice
LR6 J. Ferri - Orq. Pocholo - O. Gómez

11
LR1 Orq. Salón E. Ar-

mani - J. C. Coblan - M. de la Fuente

LR2 Conj. Venecia - M. Gutiérrez - P. Chans Moreno - M. Gómez - Rond. C. Prim - M. Salinas - Conj. Habana - J. Vales

LR3 M. Lozano - Típ. Castillo - L. Landi.
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Diario Oral Fem.
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 M. Naon - M. Margol
LR4 L. Vélez - Dúo acord.
LR8 Desf. Odeón
LR9 Ases Cant. Criollo

LR10 Not. Bco. H. Nac.

11.15
LR6 L. Evans - Dúo Acord. - M. Lozano
LR10 Canc. L. Valle

11.30
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. Moccicola - M. Pacheco Huergo
LR4 M. Lozano - L. Vélez
LR6 O. Gómez-J. Ferri
LR8 L. A. Bottini
Grab. - Típ. Tinelli
LR10 La Voz del Dep.

11.45
LR4 Bol. policial
LR8 Típ. Barnes

TARDE

12
LR1 Orq. E. Armani - J. C. Coblan - M. de la Fuente
LR2 M. Gómez - Rond. Prim - Crón. Policial - Conj. Venecia - P. Chans Moreno - Conj. Habana - M. Salinas - J. Vales
LR3 Buono - Striano - Informativo
LR4 Ventura - Duncan - C. La Ferla - Mandits Jazz
LR5 Sopr. J. A. Edgar - Vers. Instrum.
LR6 Típ. J. P. Castillo - L. Landi
LR8 Inform. - A. Ríos - Típ. Barnes
LR9 H. Ofic. - "En cada puerto un amor"
LR10 Desf. Ases cant.
LR1 Inform. B. Ballester - Orq. Palace
LR2 Conj. Venecia - P. Chans Moreno - Conj. Habana - J. Vales - M. Gómez - Rond. Prim - M. Salinas
LR4 Ronda Policial
LR6 J. Ferri-Orq. Pocholo - O. Gómez
LR8 Veron - Sauce - Grab. - L. A. Bottini - Típ. Tinelli
LR9 C. del Monte - C. Torres-L. Morales
LR10 Típ. Bossi - Estévez - Trov. del Trópico

12.30
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Aída Luz - Típ. Rodríguez - Dante-Noda
LR6 Trío de los Santos - Aída Luz
LR8 Salp. Deport.

LR9 Típica Moccicola - M. P. Huergo
LR10 M. Naón - M. Margol
LR4 Informativo

12.45
LR1 "Millones y Quimeras"

13
LR1 Bol. Sint. - Típ. Donato-A. M. Pugliese - H. Palacios
LR3 Dante-Noda - Típ. Rodríguez - A. Luz
LR4 "Casa seria" - Típ. Sopr. J. A. Edgar - Comed. Music.
LR6 Automovillismo
LR8 A. Ríos - Típ. Barnes-Cant. Chanel
LR9 S. Sombra
LR10 Hora alemana
LR4 Bol. D'Apice
LR8 Cía. Bambalinas
LR9 Bohard. Bohemia
LR10 Cía. P. Célebres

13.15
LR6 Dúo Dante-Noda
LR9 Típ. Moccicola
LR1 Com. M. A. D'Elia

13.30
LR4 Ventura - Duncan - C. La Ferla
LR6 Acuar. de Antaño
LR9 Segundo Sombra
LR1 Orq. Palace - B. Ballester - Grab.
LR8 Bohard. Sténtor
LR10 M. A. Quiroga - Hnos. Gobbi - Típ. Bossi-Estévez

13.45
LR5 Vers. Mús. Selecta
LR9 Aud. "Voces amigas" - M. P. Huergo
LR6 Trío de los Santos

14
LR3 Coment. Cine
LR6 L. Landi - Típ.

E. Rodríguez
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LR2 Informativo
LR9 Estrellas y Astros del Cine

14.15
LR9 Audic. "El disco con antifaz" - Segundo Sombra
LR6 Conj. B. Camperos
LR10 Trío Sureda - N. Wilson - Dúo Furfaro

14.30
LR3 Dante-Noda - Jazz Marengo - T. Vidal
LR6 Hnas del Valle - Orq. Re-fa-la-do
LR1 Cine Síntesis
LR4 Aída Luz - Típica E. Rodríguez
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Jazz al día

15
LR1 H. Palacios - Típ. Donato - M. Carné
LR3 Típ. Rodríguez - L. Díaz - Jazz Marengo - T. Vidal
LR1 Notas sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR4 Dante-Noda - Típica Germino - E. Burgueño

15.15
LR8 M. Swanson-Grab.

15.30
LR1 Grabac. - La Tucumanita - M. Carné
LR4 Esclab. de amor
LR10 La Cenicenta
LR2 Mesa revuelta
LR4 Jazz Marengo - E. Burgueño - Típ. Germino

15.45
LR8 Aud. Azul

LR6 "Tres speakers..."

16
LR1 Radioteatro
LR3 Romance estudiantil
LR6 Jazz Marengo - L. Díaz - T. Vidal
LR8 M. Swanson-Grab.
LR9 M. Cáceres
LR1 La Voz de France
LR4 Tita Vidal - Típ. Germino
LR8 O. Naón-Grabac.
LR9 Cía. F. Mutarelli

16.15
LR2 Arte y Teatro
LR6 Aud. Voz Hebrea
LR10 R. Alvarez-Típ. Tarantini

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 Jazz Marengo
LR9 Conc. aut. noveles
LR2 "Savoir Faire"
LR4 Infor. - L. Díaz

16.45
LR3 Informativo
LR9 Canc. Elba Lis
LR2 Caperucita Roja

17
LR1 Trío N° 1 - La Tucumanita
LR2 Hogar p. ciegos.
LR3 "El millonario de vidrio"
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 Informativo
LR8 Aud. Sirio-Liban.
LR9 H. Ofic. - "El enem. público N° 1"
LR1 El rincón de los niños
LR4 Conj. Marylin
LR8 Pian. B. Jalinsky
LR9 Selec. Val. nuevos

17.15
LR1 Orq. inf. Billz
LR3 Folk. S. Olmos - Conj. H. California

LR5 Sopr. R. B. Yquel
LR6 Coment. Golazo
LR6 Orq. Pocholo

17.30
LR2 Caperucita Roja.
LR6 S. Olmos - Conj. H. California
LR9 Aud. "Hora nupcial" - S. Isonzo
LR10 El cantor de Bs. Aires
LR3 Tribuna infantil
LR4 Jazz Marengo - Cant. Athos
LR10 Recit. Lepore - Logiovine

17.45
LR1 Trío N° 1 - La Tucumanita - E. Pagés

18
LR2 Conj. criollo
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Hora Francoarg.
LR9 Aud. "Achalay" - Bol. M. Agriult.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 S. Olmos - Conj. H. California
LR6 Otto Revista - Orq. Pocholo - Devín
LR8 Cía. R. Salinas

18.15
LR10 Fantom.; polic..
LR1 Momento music.

18.30
LR1 "Los ojos de Quiróga"
LR3 S. Olmos - Conj. California - Torres-Alperi.
LR5 Sop. R. B. Yquel
LR6 Juric. Incógnito
LR8 M. Rabbione
LR9 Hora Agrícola

LR4 Cant. Athos - Orq. Acosta-Villafañe.
LR6 Conj. "Reflejos"
LR8 El guarda N° 13

18.45
LR8 Hans y Grete
LR9 Georges Max
LR6 "C. y Zorcales"

19
LR1 Orq. Caract. - M. Capdevilla - F. Piorelli
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Conj. Horizontes
LR4 Orq. Clás. - F. Cavallieri
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR9 S. Isonzo - Orq. G. Keclach - A. Carrion
LR4 G. Figueroa-Conj. H. California
LR8 Noticioso
LR9 Tert. Ases cant.
LR10 Conj. "Selec" - Típ. Z. Grises

19.15
LR6 Orq. Pocholo - Devín
LR8 Típ. Laurenz - Hnas. Omar - C. Bosch
LR9 Hora del Riel

19.30
LR1 E. Pagés - Hawaiian Serenaders
LR3 H. Gutiérrez - Orq. Kramer - Conj. California
LR4 Noticioso
LR10 Típ. Zabala - Novios Melód. - Dinah
LR2 Bol. M. Agriult.
LR4 Torres - Alperi - G. Figueroa

19.45
LR6 Orq. F. Villafañe
LR8 Buono-Striano

HUMORISMO
Dúo Buono-Striano, por LR3 a las 12 hs.
Bohardilla Sténtor, por LR8 a las 13.30 hs.

COMENTARISTAS
M. A. D'Elia, por LR1 a las 13.15 hs.
G. Max, por LR9 a las 18.45 hs.

RADIOTEATRO
"Los Ojos de Quiróga", por LR1 a las 18.30 hs.
"El Millonario de Vidrio", por LR3 a las 17 hs.
Cía. de Zarzuelas de J. Pibernat, por LR2 a las 18 hs.

RECITAL
Plano y Violín a cargo de Lepore y Logiovine, por LR8 a las 17.30 hs.

SOPRANOS
Rosita B. Yquel, por LR5 a las 17.15 hs.
F. Cavallieri, por LR4 a las 19 hs.

AUD. FEMENINAS
"Hora Nupcial", por LR9 a las 17.30 hs.
"Notas Sociales", por LR1 a las 15 hs.

AUD. DE JAZZ
M. Paz, por LR9 a las 14.30 hs.
"El Guarda N° 13", por LR8, a las 18.30 horas.

NOCHE

PROG. SELECTO
A. Maizani - Orq. Y. Kramer, por LR3 a las 20 hs.
Orq. Majestic - Sopr. K. Kerl - Barit. B. Riccio, por LR1 a las 21 hs.

RADIOTEATRO
Cía. M. Caus: "Elv", por LR2 a las 22 hs.
"Calle Corrientes", por LR3 a las 21.45 hs.

CONCURSO DE AFICIONADOS
Aním. Ivan Caseros, por LR4 a las 21.30 horas

CHARLAS SENT.
a cargo de I. Domínguez Riera, por LR10 a las 20.30 horas

20
LR1 Orq. Carac. - M. Capdevilla - F. Piorelli
LR2 Fanny Loy - Cto. Rossi - C. del Solar
LR3 Torres - Alperi - Típ. Zerrillo - H. Gutiérrez
LR4 Orq. Cl. Almirall
LR5 Jazz H. Mickey - The Brighton Sisters - Inform.
LR6 N. Feria - Típ. Canaro - Torres-Alperi
LR8 Ibáñez - Ibars - Típ. Rodas - A. Denis - E. Morel
LR9 H. Ofic. - A. Sujovolski - A. Carrion - Orq. Keclach
LR10 Típ. Zabala - Novios Melód. - Dinah
LR1 Comed. musicales.

LR2 Conj. D. Petrova - T. Ibáñez - Rondalla Prim - G. Kais - Fanny Loy - Cto. Rossi - C. del Solar.
LR3 Hora espiritual
LR4 Orquest. Kramer - A. Maizani
LR6 Orq. Pocholo - Devín-Buono-Striano
LR8 Orq. Orozco - Hnas. Omar - C. Spaventa-Típ. Laurenz - C. Bosch
LR9 J. C. Fuentes - N. Idhemar - Hnos. Moral.
LR10 Aud. Hispanoarg.

20.30
LR1 H. Serenaders - Cto. Bs. As. - Orq. Intern.
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Kramer - A. Maizani - Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. M. Caló - Luis Díaz

LR10 Charl. I. D. Riera - Típ. Zabala - Dinah
LR4 Típ. Zerrillo - Brighton Sisters - H. Gutiérrez
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Típ. Z. Grises - Conj. "Select."

21
LR2 Conj. D. Petrova - T. Ibáñez - Rondalla Prim - G. Kais - Fanny Loy - Cto. Rossi - C. del Solar
LR5 Jazz H. Mickey - The Brighton Sisters
LR6 A. Magaldi - Típica J. Canaro
LR1 Orq. Majestic - K. Kerl - B. Riccio - Inform.
LR4 Cía. Marylin
LR9 Aud. especial

21.15
LR3 A. Maizani - Típ. Zerrillo - Magaldi

LR9 "Habla España"
LR6 Buono-Striano

21.30
LR1 Típica Lomuto - Cto. Ferri - Cto. Bs. Aires
LR4 Conc. Aficionados
LR6 Orq. Y. Kramer - Inform. N. Feria
LR8 Cía. "Argos"
LR10 La Voz de España
LR4 Brighton Sisters - Típ. Zerrillo
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 "Calle Corrientes"

22
LR1 Bohemios vicneses - Trío Dyck
LR4 Típ. M. Caló - Luis Díaz
LR5 Jazz H. Mickey - The Brighton Sist.

LR8 A. Denis - Típ. Rodas - E. Morel - Ibáñez-Ibars
LR9 Ana Sujovolsky
LR2 Cía. M. Caus
LR4 A. Magaldi - Típ. Sassone
LR8 Orq. Orozco - C. Spaventa - C. Bosch
LR9 Aud. Berlín-Viena
LR10 Mús. y Noticias

22.15
LR3 "Suc. en M. del Plata"
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR6 "El lobo azul"

22.30
LR2 Desde un teatro
LR3 A. Magaldi - Orq. Sassone - B. Sisters
LR4 Desde un teatro
LR2 T. Ibáñez - Rond. Prim - G. Kais
LR3 Cía. "Crisol"
LR4 J. C. Milton -

Brighton Sisters - Típ. R. Zerrillo

22.45
LR1 Cofre Tes. music.
LR8 Informativo
LR6 Trío Sureda - C. Reyes

23
LR3 Jazz Dixie Pals - Panor. del día
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Bailables
LR10 Bailables
LR1 Bail. Geniol
LR3 Notic. - Grab.
LR4 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Noticioso

23.30
LR1 Notic. - Bailables
LR3 Típica Sassone - Jazz Dixie Pals
LR2 Informativo

JUEVES: Enero 21

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab.-Gimnasia
LR3 Noticioso - Grab.

8.30
LR1 "Revol Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR3 Dúo Acord. - G. Figueroa - Típ. Sassone
LR6 Informativo
LR10 Informativo

LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.
LS10 Informativo

9.30
LR2 Salp. "C Romeu"
LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 C. Reyes - Típ. Taverna - Z. Ucelli

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típica Sassone -

Cant. Iglesias - Dúo Acord. - G. Figueroa
LR5 H. "Mús. Selec."
LR8 Grab. obras céle.
LR9 H. Ofic. - Inglés
LR10 Not. Mus. Romeu
LS2 Hora Alemana

10.15
LR9 Don B. Lucero
LS10 Bol. Mataderos
10.30
LR6 P. Trigueros

LR8 Aud. "Derby"
LR10 Conj. "Retazos"
LS4 C. Sampaño

10.45
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 Sánchez Río - A. Valle - V. López Piriz
LR2 C. del Solar - F. Loy - Orq. Sánchez - M. Gutiérrez

- F. y W. Cabral - Rond. Prim - T. Saneras
LR3 Típ. Sassone - Cant. Iglesias - G. Figueroa
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Diario oral fem.
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Grab. - D. Vivot
LR3 Aud. Jazz.
LS4 Cant. Iglesias
LS8 Desfile Odeón
LS9 Ases Cant. Criollo

LS10 Not. Bco. H. Nac.
11.15
LR6 Trío de los Santos - L. Sierra - dúo Acord.
LS10 Típ. Fernández

11.30
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 A. Quinteros
LS4 Yola Yola - Trío de los Santos
LS6 C. Romeu - Típ. Taverna
LS8 E. Morel - Grab. - Típica Laurenz
LS10 La V. del Dep.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Cto. R. Rossi
LS10 Típ. Fernández

• **"RELOJ MUSICAL"**
a cargo de N. Duclout por LR1 a las 8.30 horas
• **NOTIC. MUSICAL**
a cargo de C. Romeu por LR10 a las 10.15 hs.
• **"CANCIONERO POPULAR"**
Selec. de grabac. por LR9 a las 11 hs.
• **AUD. DE JAZZ**
por LR1 a las 10.30 horas
por LR3 a las 11 hs., coment. a cargo de J. Sebas
por LR5 a las 10.30 horas

TARDE

• **LE INTERESA**
Si usted quiere recibir un programa musical con nitidez y apreciar la labor de los intérpretes en su justo mérito, no dé todo el volumen a su receptor. Recuerde también que su vecino puede querer sintonizar otro programa. Acostúmbrase a escuchar radio en un tono agradable. Otros se lo agradecerán.

• **CONJUNTOS POLICIALES**
"Ronda Policial" por LR4 a las 12 hs.
Conj. "Procesos Céllebres" por LR10 a las 13 hs.

• **TRANSMISION DE OPERAS**
"Rigoletto" por LR5 a las 14 hs.

• **LA VOZ DE LA ASIST. PUBLICA**
por LR9 a las 16 horas
por LR2 a las 17.30

• **RADIOTEATRO**
"Romance Estudiantil" por LR3 a las 16 horas
"Eslabones de amor" por LR4 a las 15.30 horas.

• **HORAS JUDICIALES**
"El Jurisc. Incógnito" por LR6 a las 18.30

Dr. Barrera Aguirre por LR10 a las 19.30 horas

12
LR1 Orq. Internac. - Trío N° 1 - V. López Piriz - Peláiz - Carranza

LR2 Rond. Prim. - F. Loy - Crónica Policial - M. T. Saneras - F. y W. Cabral - C. del Solar - Orq. Sánchez
LR3 Y. Yola - Inform.
LR4 Mandits Jazz - T. Galatro - Grab.
LR5 M. Stewart - Selección Comed. Mus.
LR6 C. Roldán - Típ. M. Caló

LR6 Inform. - C. del Solar - Cto. R. Rossi
LR9 H. Ofic. - "En cada puerto un amor"
LR10 Tert. Ases Cant.
LS1 Inform. - Orq. Wiener P. Kapelle - M. Sola

LS2 Orq. Sánchez - M. T. Saneras - F. W. Cabral - C. del Solar - Rond. Prim F. Loy
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Taverna - C. Romeu - Z. Ucelli
LS8 H. Sour - E. Morel - Típ. Laurenz
LS9 C. Aveño - D. Rodríguez
LS10 C. Bó - T. Deillacasa

12.30
LR3 C. Roldán - Típ. Sassone - Y. Yola
LR6 Yola Yola - Trío de los Santos
LR8 Salp. Deport.
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento - A. Quinteros - D. Vivot
LS4 Informativo

12.45
LR1 "Millones y Quimeras"

13
LR1 Boletín Sint. - Orq. Intern. - Peláiz - Carranza
LR3 Jazz Marengo - C. Roldán - Orq. Sassone - Y. Yola
LR5 M. Stewart
LR6 Automovilismo
LR8 C. Lagos - Cto. Rossi - C. del Solar
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Cía. Bambalinas
LS9 Bohard. Bohemia
LS10 Cía. P. Célebres

13.15
LR4 "Casa Seria" ...
LR6 Jazz R. Marengo
LR9 Cot. Céd. - Sra. Quiroga Sarmiento
LS1 M. A. D'Elia

13.30
LR1 Trío N° 1 - Orq. F. Zoltan - Peláiz - Carranza
LR4 Mandits Jazz - T. Galatro - Grab.
LR6 Acuar. de Antaño
LR9 A. Quinteros
LS1 W. Prater Kapelle - M. Sola - Grab.
LS8 Bohard. Sténtor - LS10 C. Bó - T. Deillacasa - E. Pacheco - Trío González

13.45
LR9 "Hora Misterio" - Sra. Q. Sarmiento
LS6 T. García - A. Daniel

14
LR3 Coment. Cine
LR5 "Rigoletto", óp.
LR6 Típ. Arcieri - C. Roldán - A. Luque

LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS2 Inform. - Grab.
LS9 Estrellas y Astros del Cine

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz" - S. Vargas
LS9 Conj. B. Camperos

14.30
LR1 Orq. F. Zoltan - V. López - Piriz
LR3 S. Lara - Jazz Marengo - Roldán
LS1 Cine Síntesis
LS4 Típ. Azerboni - C. Palumbo
LS9 Jazz al Día

15
LR1 R. Páez - Hawaian - Serenaders
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Zerrillo - S. Lara - Jazz Marengo
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Típ. Arcieri - L. Dattés - A. Luque

LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS4 Jazz R. Marengo - C. Roldán
LS10 Trío González - E. Pacheco - Grab.
LR8 Trío Dames - Goyita Quiroz
15.30
LR3 F. Gutiérrez - Orq. Zerrillo - L. Landi
LR4 Eslab. de amor
LR10 La Centenaria
LS2 Mesa Revuelta
LS4 Típ. Azerboni - F. Gutiérrez

15.45
LR1 H. Serenaders - R. Páez
LR8 Aud. Azul
LS6 Tres Speakers...

16
LR1 Radioteatro
LR3 "Romance Estudiantil"
LR6 S. Lara - Típ. R. Zerrillo
LR8 Trío Dames - G. Quiroz - Operet.
LR9 "La Voz de la Asist. Pública"
LS1 La Voz de France
LS4 Típ. Zerrillo - Silvia Lara
LS8 L. Cardoso - Grab.
LS9 Cía. F. Mutarelli
LS10 Típ. Padula - V. Doris

16.15
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - I. Danel
LR10 Aud. Whoopee.
LS2 Arte y Teatro
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 L. Landi - Infor.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 F. Gutiérrez - Típ. Arcieri
LS4 Informativo

16.45
LS2 Caperucita Roja
LS4 Típ. R. Zerrillo
17
LR1 H. Serenaders - Y. Perceval
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El Millonario de vidrio"
LR6 Informativo
LR8 Aud. Sincio-Liban.
LR9 H. Ofic. - "El Enemigo Púb. N° 1"
LR10 Coment. Cine
LS1 El Rincón de los

Niños
LS4 Conj. Marylin
LS9 Selec. Val. nuevos

17.15
LR3 Típ. R. Zerrillo - F. Gutiérrez
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Grabac.
LR6 Hnas. del Valle
LS6 Trío Sureda - O. Gómez - Orq. Sixto

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - A. Molina
LR10 El Cantor de Bs. Aires
LS2 La Voz de la A. Pública
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Hnas. del Valle - Típ. Azerboni

17.45
LR1 L. Desmond - J. C. Cobián
LR3 Avent. de Yakar
LR8 Informativo
LS10 Com. A. Guerrero

18
LR2 Conj. Criollo
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. "Achalay"
LR10 Conj. "La Ortiga"
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 F. Gutiérrez - Típ. R. Zerrillo
LS6 Otto Revista - O. Gómez - Trío Sureda
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 R. Ciro - Grab.
LS1 Momento Musical
18.30
LR1 "Los ojos de Quirón"
LR3 René Ruiz - Típ. Rodríguez - Duval

LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Selec. Grab.
LR6 Jurisc. Incógn.
LR9 M. E. Cárcano
LS4 Orq. F. Brunelli - René Ruiz
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 Discoteca Fantasm.
18.45
LR8 Hans y Grete
LS6 "C. y Zorzales"

19
LR1 L. Desmond - Cto. Ferri - Típ. Lomuto.
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Conj. Horizontes
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR9 A. Molina - Típ. Pettorossi

LS4 Típ. E. Rodríguez - C. Duval
LS8 Noticioso
LS9 Tertulia Ases Cant.
LS10 Conj. Select - Típ. Fiorentino

19.15
LR4 Nena Juárez
LS6 Orq. Sixto - Trío Sureda - O. Gómez
LS8 E. Fossati - J. Gliberti - Orq. Schaff
LS9 Hora del Riel

19.30
LR3 René Ruiz - Típ. Rodríguez - Duval
LR4 Noticioso
LR9 Sopr. N. Rubens - L. Naldi
LR10 L. Reich - Típ. Zabala - I. Guimaraes
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Orq. Brunelli - Conj. S. Aguayo
LS10 Hora Judicial

19.45
LR6 Cant. R. Ruiz
LS8 Cto. Melodía - O. Vignoli
LS10 Conjunto Select

NOCHE

20

LR1 Alabama Jazz - Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 C. Lacoste - Rond. Prim - M. T. Grecco - J. Vales
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Orq. Almirall - Nena Juárez - Trío Melod.
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Inform.

LR6 Típ. Rodríguez-C. Duval - Jazz D. Pals
LR8 A. Ríos - Típ. Ehlert - Hnas. del Valle - C. del Monte
LR9 H. Ofic. - Típ. Pettorossi-N. Rubens
LR10 Lía Reich - I. Guimaraes
LS1 Comed. Musíc.
LS2 Los Vandy - Cantor Mena - Conj.

Venecla - C. Lacoste - Rond. Prim - M. T. Grecco - J. Vales
LS3 Coment. Deport.
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Orq. Sixto - O. Gómez-Trío Sureda
LS8 J. Gliberti - E. Fossati - V. Dini - Orq. Schaff

LS9 Aída Luz - N. Scuffia - R. Ferrero
LS10 H. Hisp. Arg.
20.15
LR5 "Charlas Marplatenses" - J. Quesada

20.30
LR1 Tenor F. Arregui - Rond. Usandizaga
LR2 Cía. M. Caus
LR3 C. Duval - Jazz Dixie Pals - S. Aguayo
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery
LR9 Aud. "Un Instante en Viena" - Típ. Pettorossi

LR10 H. Brumana
LS4 Conj. S. Aguayo - Orq. Brumelli
LS6 Conj. M. Amaya
LS8 Cto. Melodía - E. Fossati - O. Vignoli - V. Dini - Orq. Schaff
LS10 Típ. Fiorentino - Conj. Select - Cto. Verona - Típ. De Rose

20.45
LR4 "Entr. Portenios"
LR10 Típ. Zabala - I. Guimaraes - L. Reich

21
LR1 Alabama Jazz - Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 Conj. Venecla - C. Lacoste - Rond. Prim - M. T. Grecco - J. Vales - Los Vandy - Cant. Mena
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 "En el país de las Estrellas"

LR5 Canc. A. Bolognini - Orq. Astoria.
LR6 Dixi Pals - F. Díaz - J. y H. Reyes
LS1 Típ. E. A. Discépolo-Tania - Orq. Musette - Hawaiian Trouvador - Inform.
LS4 Cía. Marylin
LS8 J. J. de Solza Reilly
LS9 Aud. Especial

21.15
LR3 C. Duval - Jazz Dixie Pals - F. Díaz
LR9 "Habla España"
LS6 Orq. Sixto
LS8 O. Vignoli - D. Dini - Orq. Schaff

21.30
LR1 Orq. Lux - Alabama Jazz
LR4 Orq. 1900 - Jazz B. Red - Grab.
LR8 Cía. Argos
LR10 La Voz de España
LS4 Orq. O. Fresedo

LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Prog. Federal: Típ. R. Zerrillo
LR6 Inf. - M. Lucero

22
LR1 Bohem. Vieneses - Rond. Usandizaga
LR2 Transm. Foot-Ball
LR5 M. Montgomery - Orq. Astoria
LR6 Transm. Foot-Ball
LR8 Hnas del Valle - Típ. Ehlert - C. del Monte - A. Ríos
LR9 Sopr. N. Rubens
LS2 Cía. M. Caus
LS4 H. y J. Reyes - F. Díaz - Orquesta Orozco
LS5 Transm. Foot-Ball
LS9 Aud. Berlín-Viena

22.15
LR3 "Suc. en M. del Plata"
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 "El Lobo Azul"

22.30

LR3 Y. y J. Reyes - F. Díaz - Orquesta Orozco
LR9 Transm. Foot-Ball
LR10 Transm. Foot-Ball
LS2 M. T. Grecco - J. Vales - Los Vandy
LS3 Cía. "Crisol"

22.45
LR1 W. y E. Castro
LS6 Orq. Taverna - S. Frias

23
LR3 Típ. M. Caló - H. y J. Reyes-Infor.
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Bailab. Geniol
LS3 Notic. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.30
LR1 Not. - Bailables
LR3 Típ. M. Caló - Orq. E. Orozco
LS2 Informativo

• **PROG. SELECTO**

Violín A. Bolognini por LR5 a las 21 horas
Orq. clás. Almirall - N. Juárez por LR4 a las 20 hs.

• **"CHARLAS VERANIEGAS"**

a cargo de J. Quesada por LR5 a las 20.15 horas

• **RADIOTEATRO**
"Sucedío en M. del Plata" por LR3 a las 22.15 hs.
"Lucía" por LR8 a las 21.30 hs.

• **AUDICION "FEDERAL"**
Típ. R. Zerrillo por LR3 a las 21.45 hs.

• **CHARLISTA**
J. J. de Solza Reilly por LR8 a las 21 hs.

● BOL AGRICOLA
GANADERO

por LR1 a las 11.45 horas
por LR8 a las 11.30 horas
por LR4 a las 10.45 y 13 horas
por LR10 a las 10.15 horas

● SELECCION DE GRABACIONES

por LR4 a las 10 hs.
por LR1 a las 10.30 horas
por LR8 a las 9.30 hs.

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia
LR3 Noticioso

8.30
LR1 "Reloj Musical"
8.45
LR4 Notic. - Grabac.

9
LR1 De todo un poco
LR3 Tip. Castillo - Lozano - L. Landi
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola

VIERNES: Enero 22
MAÑANA

LR8 "La Alegría de Vivir" - Grab.
LR10 Informativo

9.30
LR2 Salp. C. Romen
LR10 Bol. Ferias
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana

LR6 Valentino - Gómez - Orq. Sixto - Conj. Alarcón
10
LR1 Prof. Charles

LR2 La Voz de los Barrios
LR5 H. Mús. Selecta
LR8 Grab. obras céle.
LR9 H. Ofic. - Inglés,
LR10 Not. Mus. Romen
LR2 Hora Alemana

10.15
LR3 Brighton Sisters - Tip. Castillo - L. Landi
LR9 Don B. Lucero
LR10 Bol. Mataderos

10.30
LR8 Aud. "Derby"
LR10 J. C. Caffos - Ibis - Blasco - Tip. Zabala
LR4 M. Lozano - Bol. D'Apice

11
LR1 R. Páez - La Tucumanita - J. C. Cobian

LR2 Conj. Venecia - M. Gutiérrez - A. Quinteros - Cuarteto Rossi - Rondalla Prim - Cant. Mena - M. Salinas
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 L. Landi - Trío de los Santos
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR4 Brighton Sisters
LR8 Desfile Odeón
LR9 Ases Cant. Criollo
LR10 Notic. Bco. Hip.

11.15
LR3 M. Lozano - Tip. Castillo - Brighton Sisters - L. Díaz

LR10 Tip. Fernández
11.30
LR6 M. Lozano - Orq. J. P. Castillo
LR8 Bol. M. Hacienda
LR9 M. Cardal - Tip. Moccicola
LR4 Lita Landi - M. Lozano
LR6 C. Romeu - Orq. A. Sixto
LR8 C. Spaventa - Grab. - Cto. Bialotti
LR10 La V. del Dep.

11.45
LR1 Bol. Agric. Gan.
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. Barnes

TARDE

12
LR1 H. Palacios - J. C. Cobian - La Tucumanita - H. Serenaders

LR2 Cantor Mena - Conj. Venecia - Crónica Policial - Cto. Rossi - Rond. Prim - A. Quinteros - M. Salinas

LR3 Tip. Rodríguez - Informativo
LR4 Mandits Jazz - E. Spóximo - N. Raymond

LR5 F. Randle - Sop. R. B. Yquel
LR6 Luis Díaz - Tip. Castillo

LR8 Inform. - M. E. Hurtado-Tip. Barnes
LR9 Hora ofic. - "En cada puerto un amor"

LR10 Tert. Ases Cant. LR1 Inform. - Orq. Palace-B. Ballester
LR2 Cto. Rossi - M. Salinas - Ron. Prim - Cant. Mena - Conjunto Venecia - A. Quinteros

LR4 Ronda Policial
LR6 Conj. Alarcón - C. Romeu - Orq. Sixto

LR8 Hnas. Omar - Grab. - C. Spaventa - Cto. Bialotti
LR9 C. del Monte - A. Larpi-L. Morales

LR10 Trío Rosas-Paz-Fitipaldi - N. Ferri

12.30
LR3 Luis Díaz - Tip. Rodríguez-S. Olmos
LR6 Brighton Sisters - Trío Santos

LR8 Salp. Deport.
LR9 M. Cardal - Tip. Moccicola

LR10 J. C. Caffos - Tip. Zabala
LR4 Informativo

12.45
LR1 "Millones y Quimeras"

13
LR1 Bol. Sint. - Tip. C. Ortiz - H. Palacios

LR3 Orq. Acosta - Villafañe - Torres - Alperi - Tip. Rodríguez - S. Olmos

LR6 Automovilismo
LR8 C. Grant - Tip. Barnes - M. E. Hurtado

LR10 Hora Alemana
LR4 Bol. D'Apice
LR8 Cía. Bambalinas
LR9 Bohard. Bohemia

LR10 Cía. P. Celebres
13.15
LR4 "Casa Seria"...

LR5 F. Randle - Soprano R. B. Yquel
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - M. Cardal - Tip. Moccicola

LR1 Com. M. A. D'Elia
13.30
LR1 H. Serenaders - A. M. Pugliese

Tip. C. Ortiz
LR4 N. Raymond - Enzo Spóximo-Grab.

LR6 Acuar. de Antaño
LR8 Bohard. Sténor
LR10 N. Ferri - Trío Rosas-Paz-Fitipaldi

13.45
LR9 Aud. Voces Amigas - F. Steno.
LR6 Trío Sureda

14
LR1 H. Palacios - H. Serenaders

LR3 Coment. Cine
LR5 Vers. Mús. Selecta

LR6 Tip. E. Rodríguez - Orq. Villafañe - F. Díaz

LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout

LR2 Informativo
LR9 Estrellas y Astros del cine

LR10 M. A. Chardon-Grab. - Dúo Furfaro
14.15
LR1 Cofre Tes. Mus.

LR9 Aud. "El Disco con Antifaz" - F. Steno
LR6 "B. Camperos"

14.30
LR1 Tip. C. Ortiz - H. Serenaders-Grab.

LR3 T. Vidal - Orq. Acosta-Villafañe-Torres-Alperi

LR1 Cine Síntesis
LR4 Tip. E. Rodríguez

15
LR3 Jazz Marengo - F. Díaz - Tip. Sassone

LR6 Pian. F. Trópoli - Sopr. M. Laurent
LR1 Notas Sociales

LR2 Cía. Arte Español
LR4 Orq. Acosta-Villafañe - Jazz Marengo

15.15
LR1 L. Desmond-Grab.

LR8 M. E. Martínez
LR10 Trío Sureda - Alba Rosas

15.30
LR3 T. Vidal - Jazz Marengo - F. Díaz

LR4 Esclab. de Amor
LR10 La Cenicienta

LR2 Mesa Revuelta
LR4 Torres-Alperi - T. Vidal

20.30
LR1 Tip. Donato - M. Carné - Jazz Armani

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. O. Fresedo

LR6 Orq. Y. Kramer - Dúo Dante-Noda

15.45
LR8 Aud. Azul
LR6 Tres Speakers... Trío Sureda

16
LR1 Radio-teatro

LR3 "Romance Estudiantil"
LR6 Torres - Alperi - Jazz R. Marengo - Tita Vidal

LR8 Reportajes por Melecio
LR9 Grab. - Cot. Céd. Hipot. Arg.

LR1 La Voix de France
LR4 Tipica Sassone - Ethel Varal

LR8 "Para el Hogar y la Mesa"
LR9 Cía. F. Mutarelli

16.15
LR10 Aud. Whoopee
LR2 "Arte y Teatro"

LR6 Aud. Voz Hebrea
LR8 Grab. R. Benegas

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 Aída Luz - Tip. Sassone - Inform.

LR4 Sinc. y Ritmo
LR9 Concurso Autores

Novelas - Grabac.
LR4 Informativo

16.45
LR2 Aud. "Savoir Faire" - Grabac.

LR4 E. Burgueño
LR10 Tip. Tarantini

Conj. "Select".
17
LR1 Lydia Desmond

LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El Millonario de vidrio"

LR4 Esc. Sta. Alegría
LR6 Informativo

LR8 Aud. Sirio-Liban.
LR9 Hora Ofic. - "El Enemigo Pú N° 1"

18
LR1 Orq. J. Perceval
LR3 Avent. de Yakar

LR8 Informativo
18
LR1 Hora Católica

LR2 Conj. Criollo
LR5 Bailables

LR6 El Abuelito
LR8 Hora Franc.-Arg.
LR9 Aud. "Achalay"

LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 A. Luz - Orquest. Ríos - G. Figueroa

LR6 Jtto Revista - J. Ferri - C. Mir
LR8 Cía. R. Salinas

LR1 Orq. Inf. Bilz
LR3 Aída Luz - Tip. F. Sassone

LR5 "Ramona" - H. Estrada

LR6 Tip. F. Sassone - Aída Luz
LR8 J. Ferri - C. Mir

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - C. Linares

LR10 El Cantor de B. Aires
LR3 Tribuna Infantil

LR4 Jazz Marengo - G. Figueroa - Orq. Ríos

17.45
LR1 Orq. J. Perceval
LR3 Avent. de Yakar

LR8 Informativo
18
LR1 Hora Católica

LR2 Conj. Criollo
LR5 Bailables

LR6 El Abuelito
LR8 Hora Franc.-Arg.

LR9 Aud. "Achalay"
LR2 Cía. J. Pibernat

LR4 A. Luz - Orquest. Ríos - G. Figueroa

LR6 Jtto Revista - J. Ferri - C. Mir

LR8 Cía. R. Salinas
18.15
LR4 Sopr. M. Luz

LR10 Fantom. polic...
LR1 Momento Music.

18.30
LR1 "Los ojos de Quiroga"

LR3 Dúo Dante-Noda
Orq. Kramer

LR5 H. Estrada - "Ramona" - Grab.

LR6 Jurisc. Incógn.

LR9 Hora Agrícola
LR4 Tip. Sassone - G. Figueroa

LR6 Conj. "Reflejos"
LR8 "El Guarda Número 13"

18.45
LR8 Hans y Grete
LR9 Carlota Linares

LR6 "C. y Zorales"
19
LR1 Jazz Armani - M. Carné - Tip. Donato

LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Conj. Horizontes

LR4 Enzo Ventura
LR6 Bol. Dep. Dabrá

LR9 Orq. G. Keelach - A. Carrión - M. Stewart

LR4 Tip. Sassone
LR8 Noticioso

LR9 Tert. Ases can.
LR10 Conj. "Select"

19.15
LR6 C. Miñ. - J. Ferri

LR8 Orq. Orozco - L. A. Bottini - E. Lacroix

LR9 Hora del Riel
LR10 Tip. De Rose - Recitador R. Alvarez

19.30
LR1 Orq. Caract. M. Carné

LR3 Orq. Kramer - Dúo Dante-Noda

LR4 Noticioso
LR10 Canc. E. Nelly - Pian. E. Pereyra

LR2 Bol. M. Agricult.
LR4 Orq. Kramer

Conj. S. Aguayo
19.45
LR6 Bol. Turf

LR9 "Prismático"

LR6 Buono-Striano
LR8 Tip. Tinelli - L. A. Bottini

● RADIOTEATRO
"En cada puerto un amor" por LR9 a las 12 horas

"El infierno bajo la cruz" por LR8 a las 13 horas

● HUMORISMO
Bohardilla Bohemia por LR9 a las 13 horas

● AUD. INFANTIL
"Caperucita Roja" por LR2 a las 17.30 horas

Esc. de la Srta. Alegría por LR4 a las 17 horas
"Tribuna Infantil" por LR3 a las 17.30 hs.

● AUD. FEMENINAS
"Para el Hogar y la Mesa" a cargo de la Sra. de Ruiz Rivas por LR8 a las 16 horas

● MELODIAS DEL MUNDO
Selec. de Grabac. por LR1 a las 16.30 hs.

● CONJ. RADIOTEATRALES
"Las aventuras de Yakar" por LR3 a las 17.45 hs.

"Avent. de Sandokan" por LR5 a las 18 horas

● AUD. JAZZ
a cargo de F. Iriberry (h.) por LR4 a las 16.30 horas

● HORA CATOLICA
a cargo de A. Casal Castel por LR1 a las 18 hs.

NOCHE

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 3	Sténor
LS 9	V. del Aire
LS 6	Pueblo

20

LR1 Jazz Armani - S. Ríos - Tip. Donato

LR2 P. Chans Moreno - Orq. Staricow - J. de Isla - T. Ibáñez

LR3 Y. Kramer - A. Maizani

LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Ventura - B. Sisters - Orq. clásica

LR5 Orq. Weishaus - Jazz H. Mickey - Inform.

LR6 A. Maída - Tip. Berto - M. Lucero

LR8 Turf - Tip. Rodas - T. del Valle

LR9 A. Carrión - M. Stewart - Orq. G. Keelach

LR10 Rev. Oral Turf
LR1 Comed. Musical

LR2 Rond. Prim - F. Loy - Orq. Sánchez

LR3 Hora Espiritual
LR4 Tip. Germino - Dúo Dante-Noda

LR6 Buono - Striano - C. Mir

LR8 Orq. Orozco - E. Lacroix - L. A. Bottini - Orq. Muñoz - Tip. Tinelli

LR9 C. Torres - J. C. Fuentes - A. Fleury

LR10 Hora Hisp.-Arg.

20.30
LR1 Tip. Donato - M. Carné - Jazz Armani

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. O. Fresedo

LR6 Orq. Y. Kramer - Dúo Dante-Noda

LR8 E. Morel - Tip. Rodas - Ibáñez - Ibars - T. del Valle

LR10 I. D. Riera - E. Nelly-E. Pereyra

LR4 Tip. Germino - A. Maizani

LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tip. De Rose - R. Alvarez

21
LR1 Orq. J. Perceval - B. Ballester - M. Capdevila - Trío Dyck

LR2 F. Loy - Orq. Sánchez - P. Chans Moreno - Orq. Staricow - Rond. Prim - J. de Isla - T. Ibáñez

LR3 S. Aguayo
LR5 Prog. Especial

LR6 Hnos. Arzós-Tip. A. P. Berto

LR1 Orq. Majestie - Kato Keri - Alabama Jazz - Inform.

LR2 Cía. E. Vilches
LR4 Cía. Marilyn

LR9 Gepe presenta...
LR10 Turf - Grabac.

21.15
LR3 A. Maizani - Orquesta Fresedo - Hnos. Arzós

LR9 "Habla España"
LR6 Buono-Striano

21.30
LR5 Jazz H. Mickey

LR6 Conj. S. Aguayo
LR8 Cía. Argos

LR10 La Voz de España
LR4 H. Gutiérrez - Tip. O. Fresedo

LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR3 Teatro Palmolive del Aire - Tip. Zerrillo - A. Maizani - H. Gutiérrez

LR6 Inform. M. Lucero - Tip. Berto
22
LR1 Bohemios Vieneses - Trío Dick

LR5 Orq. Weishaus - Jazz H. Mickey

LR6 A. Maída - Orq. O. Fresedo - Tip. Berto

LR8 Ibáñez - Ibars - Tip. Rodas - T. del Valle - E. Morel

LR9 Jazz R. Marengo
LR2 Cía. M. Caus

LR4 Hnos. Arzós - Tipica R. Zerrillo

LR8 Turf: I. Quaglini
LR9 Aud. Berlín Viena

LR10 Mús. y Noticias
22.15
LR3 "Suc. en M. del Plata"

LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR6 "El Lobo Azul"

22.30
LR1 A. Yupanqui - M. de la Fuente

LR2 Desde un teatro
LR3 S. Aguayo - Tip. Zerrillo - H. Arzós

LR4 Desde un teatro
LR2 Orq. Sánchez - P. Chans Moreno

LR3 Cía. "Crisol"

LR4 Can. Viñas - Jazz Dixie Pals

LR8 Desfile Odeón
22.45
LR8 Informativo

LR6 C. Romeu - T. García

23
LR3 Jazz Dixie Pals - Panorama del Día

LR5 Bailables
LR6 Tras. Dep. Dabrá

LR8 Bailables
LR10 Bailables

LR1 Bailables Geniol
LR3 Notic. - Grab.

LR4 Bailables
LR8 Noticioso

23.30
LR1 Notic. - Bailables
LR3 Tip. Zerrillo - Jazz Dixie Pals

LR2 Informativo

GLADYS
SWARTHOUT

LAWRENCE
TIBBETT

GRACE
MOORE

LILY
PONS

*Escuche las voces de
estos astros del arte
lírico y también las de*

KIRSTEN FLAGSTAD, LOTTE LEHMANN, ROSA PONSELLE,
ELISABETH RETHBERG, LAURITZ MELCHIOR, RENE MAISON,
RICHARD CROOKS, GIOVANNI MARTINELLI, JOHN CHARLES
THOMAS, FRIEDRICH SCHORR, EZIO PINZA, EMMANUEL LIST, ETC.
*que cantan para Vd. en trasmisiones exclusivas desde
el famoso teatro*

METROPOLITAN de NUEVA YORK

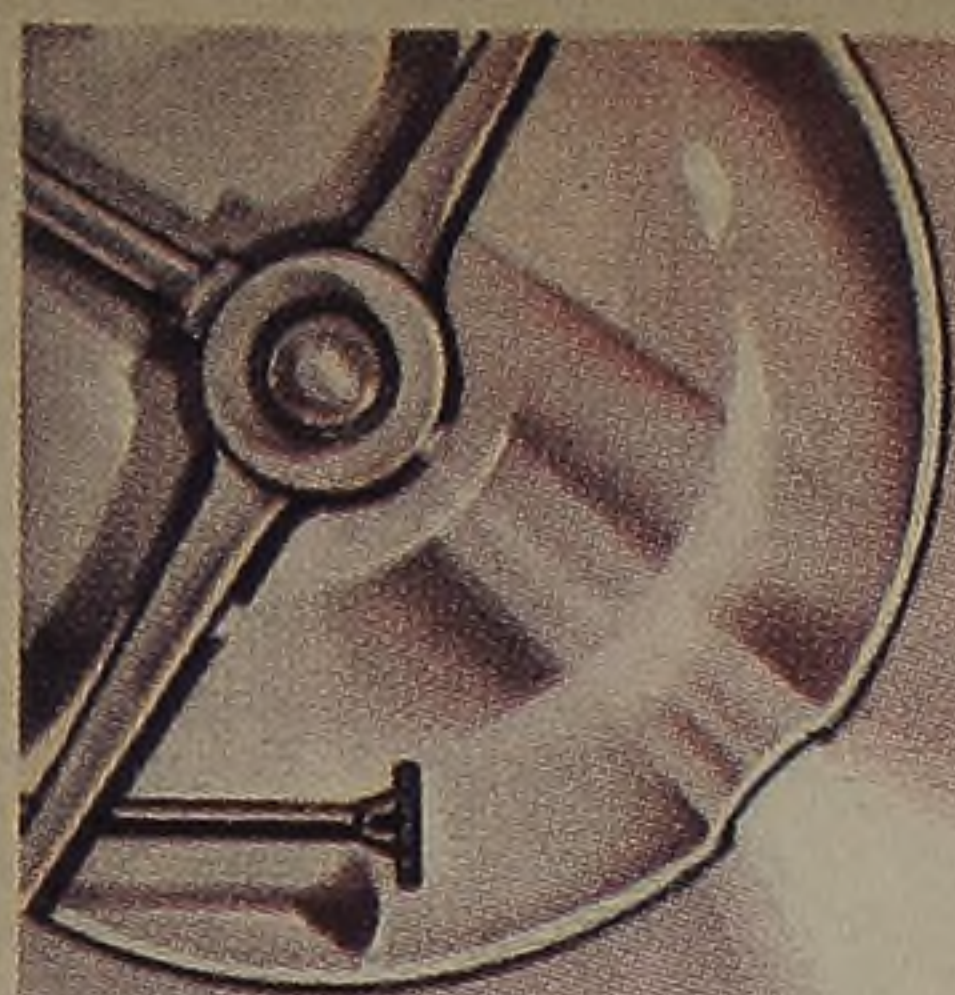
los sábados a las 15,55 (hora argentina) por



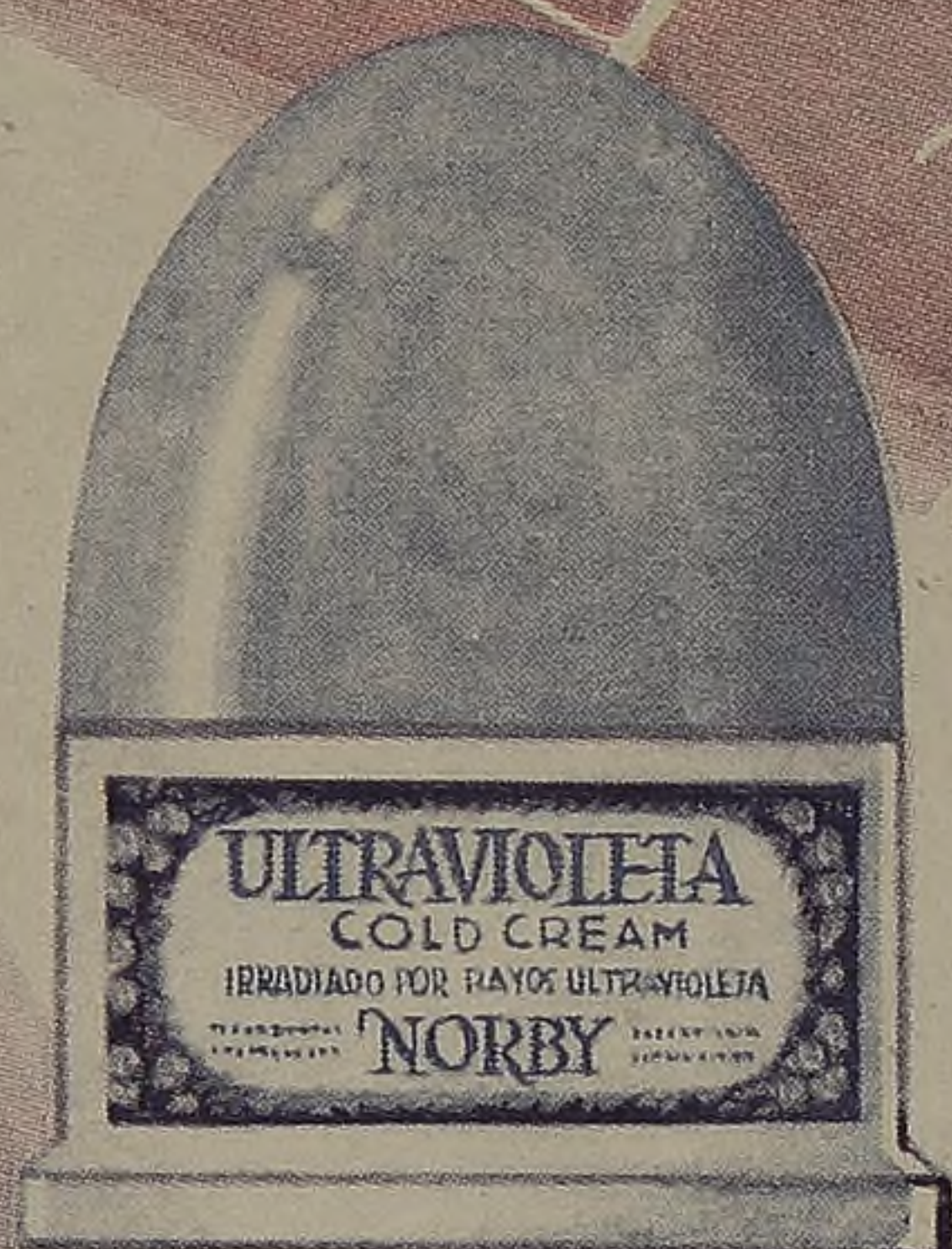
RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE

TODOS LOS HOGARES



*Rayos de vida
que imparten
Belleza*



Todas las mujeres que utilizan regularmente la Crema Irradiada **ULTRAVIOLETA** están asombradas de su maravillosa eficacia para impartir al cutis una tersura y lozanía de pétalo y librarlo de toda impureza, granitos, acnés, y paspaduras.

Y esta acción embellecedora no es superficial y fugaz, sino duradera y profunda, ya que está basada en los bien conocidos efectos vivificantes de los rayos ultravioleta - verdaderos rayos de vida - almacenados por las vitaminas E/F, elementos activos de la Crema Irradiada **ULTRAVIOLETA**.

La **CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA** impregna su cutis de Rayos de Vida que imparten Belleza.

SECA O UNTUOSA, \$ 1.— el pote.



Crema de Almendras **ULTRAVIOLETA** protege de las quemaduras de sol - favorece el bronceado parejo - suaviza y embellece las manos.

El frasco, \$ 1.—

Patente
de Inv.
N.º 39.208



FABRIL
TRIESTE 2035

Crema
ULTRAVIOLETA

IRRADIADA